

آدم کے بیٹے

افسانے

محب  
مندرگو پال باباوا

باباوا پنڈیکیشز جموں



تندگو پال بادا  
ادری شہ  
چاند پریس  
امبال

فائبر  
سرورق  
مطبوعہ  
کتابت

بار :- اول  
تعداد :- ایک ہزار  
قیمت

خط و کتابت و ملے کا پتہ

تندگو پال بادا معروف پرتھوی راج بلدیہ راج  
بک سیلوز اینڈ سٹیشنری پکاؤنگ کمپنی (پری)



# تہذیب

- |     |              |                |
|-----|--------------|----------------|
| ۱۔  | حرف اقل      | نثر گوپال باوا |
| ۲۔  | پیش لفظ      | مفتی علی کپور  |
| ۳۔  | فہرہ بدل گئی | مہد گوپال باوا |
| ۴۔  | ضرورت        | " " "          |
| ۵۔  | ہمارے ساتھی  | " " "          |
| ۶۔  | انتظام       | پیشکر ایم اے   |
| ۷۔  | خدا کی راہی  | دینا ناتھ رفیق |
| ۸۔  | مرجہ یاسی    | مفتی علی کپور  |
| ۹۔  | تاج محل      | ڈی ایچ کپور    |
| ۱۰۔ | حرف آخر      | مفتی علی کپور  |

ڈرامہ



جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ

پہلا ایڈیشن

فہم



# افسار

اس مجموعہ کو میں جناب ڈی این کپور کی  
خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

یہ میرے مہربان اور دھابڑ ہیں  
"مگر قبیل امت نے عزت شرف"

## نند گوپال باوا



# کالا کوا — گورا انسان

بچپن میں کی یہی کھیلے جب میری جیت تک سے "مدن" دیکھ کر اٹھتا تو  
 میں کہتا تھا۔

کالا کوا

کالا کوا کوا — کوا جیسے اماؤس کی رات نے — اڑنے پر ہیں  
 پہ — سمٹ کر — سکر کر پہاڑی کوئے کا روپ دھارن کر لیا ہے —  
 میرا رنگ گورا نہیں تو کالا بھی نہیں — گندمی سا ہے۔ ہاں کالی دار بھی  
 کالے بال کالا پیشہ اور کالی جین کے ساتھ اکثر کالا بٹن پہنتا ہوں۔ — اور  
 گورا چٹا بدن — شستری رنگ کے سوٹ مندرج ثانی اور یاد اسی رنگ کے  
 بوٹا میں سات اسٹنڈر پارکا انگوڑی لگتا ہے۔

ہمارے آس پاس نہ لاتے والا ڈھیلہ کوا — نہ جانے انسان سے  
 انوس ہونے کی نسبت سے گدا ہے : یا فی الحقیقت ہر چیز ہر شے پر  
 بچنے کی وجہ سے بدنام ہے۔ بظاہر اس گندے پرندے کے بال دیرینہ







جنگل ان خود کوں کا جہنم دانا کہتا ہے۔ وہ اس چیز کو زمین میں بنا دیتا ہے جس سے وہ جلتے نہیں اُتار سکتا  
 آخرت کو توڑنا آسان نہیں۔ وہ چوہے میں اچھوٹ لیکر گھومتا ہے۔ اسے پرکھتا ہے۔ پھر چوہے  
 سے ہٹ کر دبا دیتا ہے۔ انسان کی نظروں سے چھپا کر دیر انوں میں۔ ایک دن یہ آخرت  
 جنگل بنکر۔ کوئے کی پرکھ پر چھبھتے اور لہراتے ہیں۔ لیکن حمد علیہ اور خیر و عزت کے جذبات  
 سے کوئے کوئے کا ذہن اپنی عظمت کے پھل کے تصور سے غالی ہوتا ہے۔ وہ باغی کو  
 بھلا کر محال پر نظر رکھتا ہے۔ اور اس حال کے ماحول میں بھی نہ اس کے نہیں رہا تھیں کہ بلا کر  
 رہا کر کاٹیں کائیں کرتے اور جاتا ہے۔ کہتے ہیں بابا آدم کے بیٹے ہاسل اور  
 تاجیل میں مقابلہ ہوا۔ ایک نے دوسرے کے سر پر بھاری مچھراٹھا کر ڈے مارا موت کے فرشتے نے  
 اپنا فرعن انجام دیا۔ اب لاکش کو ٹوکا نے لگانے کی منزل کا راستہ نہ سو بھلا۔ اور کہتے ہی دن  
 لاکش کندھوں پر لدی پھرتی رہی۔ ایسے میں ایک کو اپنے ایک ساتھی مرے کتے کو دفنانے  
 کی رسم ادا کرتے نظر آیا۔ آخری ٹھکانے کی منزل مل گئی۔ اور دنیا کے پہلے انسان کی  
 لاکش گڑھے میں دفنادی گئی۔ آدم کے بیٹے کے تصور میں بھی کہے  
 کی تعلیم۔ اور رہنمائی نالی نیک ثابت ہو۔ اس نے کوئے کی کالی صورت منحوس ہی کسی  
 — لیکن آدم کے بیٹے کے انسانوں میں گوری اور کالی رنگت کے پردوں کے پیچھے  
 انسانی معاشرہ اور ہمارے سماج کی وہ بھلاک دکھائی دے گی۔ جسے دیکھ کر فخر اور  
 شرمساری کا احساس بیک وقت ہوگا۔ — محض اسی خیال کو زیر نگاہ رکھ کر کہ میں  
 یہ عجوبہ علم کو آپ کی خدمت میں پیش ہو رہا ہوں آپ کی فکر و نظر فن کی کسوٹی ہے  
 اس پر ان انسانوں کو پرکھے۔ اور میرے اپنی رائے سے مطلع فرمائیے۔

تندگو پال باوا



# پیشکش

• آدم کے جیلے کی پیشکش آپ کے حضور میں فخر امتیاز مسرت زرا جذبات کے تحت پیش کی جا رہی ہے۔ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ انسانی مجموعہ نہ تو قدرت خیال نہ اپنے طرز استدلال نہ مافوق الفطرت واقعات اردو ادب میں ترقی پسند نظریات تحلیلات کا مدغم ہے۔ نہ طالب : کون نہیں جانتا : بلکہ پایہ انسانی نگاروں مشہور زماں ادیبوں نے تکنیک کے فن کاروں کے شامکاروں سے انسانی دنیا کے کبار خانے : کتب خانے اذریازار بھرے پڑے ہیں۔ ان سب انسانوں کے یکے بعد دیگرے والے بھی اسی دنیا کے حصے تھے گے۔ کہ دار میں : اندران کرداروں میں مرکز دار سینکڑوں انسانوں کا مجموعہ ہے۔ فطرت انسان کے عجیبہ احساسات و جذبات کی عکاسی نہ ازل سے آج تک پایہ تکمیل کو پہنچی نہ ہی تا اب پہنچنے کی امید ہے۔ ہر ادوار میں لکھنے والوں نے لکھا اور پڑھنے والوں نے پڑھا۔ اور کہانی گئی پار۔ ہم ہے آہ۔ کے بعد قصہ ناتمام تمام شدہ رہ گیا۔

لیکن قصہ تمام شدہ نہیں ہوتا۔ ہر نئی کہانی ہر نئی کہانی سے جنم لیتی ہے۔ ہر نئی فلم، ہر نیا ڈرامہ پرانی بنیادوں پر منصفہ شہد پر آتا ہے۔ یونانی دلیہ مالاؤں پر منصفہ کے کھنڈرات کی کھوج ہو رہی ہے۔ حیا پانی دلیہ مالاؤں کے مماثل پر آ رہی ورت کی دلیہ مالاؤں کی چھان بین ہو رہی ہے۔ ہر مراندہ رگڑے کے انسانوں میں



یونانی دیو مالادوں کا فلسفہ حیات چھلکتا ہے۔ تمثیلات۔ استعارات اور تلمیحات کی  
تشریح و توضیح نبیسنی اور عیسیٰ کے (سرنوں) (ماعتظ) میں ڈھونڈی جاتی ہے۔  
بائبل کے افسانے "دیو مالادوں کے ماقوق الفطرت واقعات کے پردوں میں  
ابن آدم کی نجات کا باعث سمجھے جاتے ہیں۔ راماین اور ہابھارت کے  
افسانوی کردار آسمانی دیوتا اور خدا کا درجہ پا کر پوجے جاتے ہیں انسان  
میں انسان کو ذرا ایم کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔ اور ظلمت کی تیرہ و  
تار سنیا ہی بھی۔ تاریخ کا فلسفی طالب علم تو نبیوں کے عروج و زوال کے علل  
و اسباب پر اذکار کے انسانی ادب میں کھو جاتا ہے۔ مابعد آخر اس نتیجہ پر  
پہنچتا ہے۔ "نجات" سے نکالا "ہوا آدم ایک انسانی کردار کی صورت میں زمین  
پر نازل ہوا۔ اور آدم کے بیٹے "ایک انسانہ سے ہوا انسانی کرداروں کے رویہ میں  
مثلاً درستی، انسانہ و انسانہ کے وہ نقش ناتمام چھوڑ گئے ہیں کہ۔ دو نظروں میں  
بیشیدہ سیری کہانی ہے! ایک لفظ محبت ہے ایک لفظ جو انی ہے۔ کہا جاسکتا  
ہے۔ یایوں کہئے کہ آدم کے دل کی آگ نے عشق عجم کے زپٹھو اس پایا۔ اور آدم کے بیٹوں  
نے درشت میں پلٹے حمار کے پیوے کہ رزمگاہ عشق بنا دیا۔ دل کی آگ نے عشق کو  
عشق نے عورت کی تخلیق کی۔ اور عورت نے اس انسانی دنیا کو جنم دیا جس کو  
حسن و عشق کی دنیا کہا جاتا ہے۔ اسی حسن و عشق کی دنیا کی میٹھی سے ابن آدم کا خیر  
اٹھا۔ اور یہ خمیر علم "مست کے اجبار سے مرکب ہوا۔ غمہ شادی بونہ علم انسان  
کی اذلی اور فطری میراث" ہے۔ اسی میراث سے گلشن و دہر میں گلہائے  
زنگارنگ کھلے۔ دیوانوں نے شاداب چھنستاؤں کا رنگ و روپ پایا اور  
انسان اپنی مسرت کو بونہ علم کی دست برد سے بچانے کے لئے شیرد آزما سے  
کار نزار ہوا۔ ایک کی خوشیاں چھین گئے دوسرے نے اسے بھٹکائے و دام دینے  
کی سعی پیہم سے کام لیا۔ لیکن۔ آخر میں۔



اے سکدر نے رہی تیری بھی عالم گسیری  
 کہتے: دین آپ تجا "کس لے مہ دارا مارا"  
 اسی جینے اور مرنے کے درمیان زلفے نے کتے نہی فساتے علم نہاتے  
 کہتی نہی دلہ وز کھانیاں ابھر میں اور پھر تاریخ کا مستقبل باب بن گئیں۔

غم کے دو آنسو ——— خون کے دو قطرے بن جاتے ہیں۔ ——— شکیر  
 نے سو دی کی مٹی میں دو قطرے خون ——— زمین پر نہ پگھلے نہیں دیئے۔ اور میں  
 دو قطرے خون ایک کی شادمانی دوسرے کے یاس غم کا مریخ بن گئے۔ ہر سال  
 زہر کے پیلے میں "بچوں کے آنسو" برسا گئی۔ اور یہ دو آنسو زارث شاہ کے  
 افسانے کو حیات جاودانی بخش گئے۔ کالمیداس کی شکستہ دشت کے دریا  
 میں دو آنسو گراتی ہے۔ اور یہ کہتے ہیں کہ اس کی افسانہ لڑی شکستہ کو  
 سنا اید قبولی عام کی سند عطا کر گئے۔

سیتا جی کے دو آنسوؤں میں سوسے کی نکاح صم ہو گئی۔ اور رشی  
 ہالی میک کی رامائن کبکے لئے امر ہو گئی۔ درویدی کے دو آنسوؤں کے  
 طیفان میں اٹھارہ اکھشوں کی سوربیر خون کے دریا میں ڈوب گئے۔ اور  
 دیدویاس کی بھارت انہائی روپ پا گئی۔ زلیخا کے دو آنسو ———  
 زندان یوسف کی دیوار کے درخش دان بن گئے۔ ——— مخرام کے  
 دو آنسو میں چھی ہوئی شہداء کے کربا کی یاد دھڑتک خون کے آنسوؤں  
 رلاتی ہے گی۔ اور تکیہ پٹہ کے دو آنسوؤں میں مہرہ یونان کی دو غنیمت  
 سلطنتیں عزت ہو گئیں۔ اور اپنے پیچھے حسن و عیش کی آمڑی ہوئی آنکھوں  
 کے مے مہوتے پشیمان چھوڑ گئیں۔ غزنوی قدیم اور جدید دنیا کے ادب کو  
 کھکاں دیا ہے ان ہی دو جذبات کے تحت انشور کے مرکز ہی محور کے



گرد دنیا بھر کا انسانی ادب گھومتا نظر آئے گا۔ اعلیٰ و حسن کی یہ چھپا ہونے  
 میں غم اور مسرت کے بدلے ہوتے ہزاروں رنگ دروپ کے جلوے  
 نظر آئیں گے۔ یہ انسان کی ازلی میراث نہ توح تک بدنی نہ حشر تک بدلنے  
 کی امید ہے۔ تحلیلات کے پردوں پر لاکھ قسم قزعی رنگ چڑھائے۔  
 نام اور عنوان میں حدت پیدا کیجئے۔ اپنے انسانوں کو ترقی پسند ادب کہئے  
 یا پڑھائی نام دیجئے۔ ہر نئے افسانہ اور ہر نئی کہانی کا بنیادی  
 تجربہ کرنے پر نتائج نہ ہی برآمد ہوں گے۔ جو دوحہ غم یا لہجہ شادی کے  
 نتائج کا غم البدل ثابت ہو سکے۔

**دنیا بھر کے مغربی اور مشرقی انسانی ادب میں کتنے اوتارے**  
 لکھے گئے۔ دن کا شمار موجودہ سائنسی دور میں ناممکن ہے؛ لیکن کتنے  
 افسانہ نگاروں نے نام پایا یہ جاننا ناممکن نہیں۔ کوئی ٹالسٹائی کے  
 انسانی تجربے کو اگر انقلاب رکس کا نام دیا جائے۔ تو بے جا نہ ہو گا۔  
 ٹالسٹائی دنیا کے ہر گامہ کارزار کو ایک چھوٹے سے انسان میں سوتا  
 ہے۔ ایک انڈا دو سہائیوں میں جون کی تدبیریں بہا دیتا ہے۔ فرد  
 افراد سے خاندان۔ خاندان سے خاندانوں میں حرکت کی آگ سے تمام  
 گاؤں جل اٹھتا ہے۔ عیسیم چر جاتا ہے۔ ایک انڈا دائمی عبت کی دائمی نفرت  
 میں کیے بدلتے ہیں۔ یہ انداز بیان ٹالسٹائی کی عظیم قوت "بیانیہ" کا ہی تجربہ  
 ہے کہ اس کے ذریعہ قلم نے اتنی ہی بات کو افسانہ بنادیا۔ اور اس افسانے نے  
 انسان کی جہلی وحشتانہ فطرت کو اس خوبی سے بے نقاب کیا ہے کہ پڑھنے  
 والے کی روح تک دیر نہ اٹھتی ہے۔ عیسیم گورنکی کا شاہکار "ماں" پرنا پڑنا  
 کے ڈرامائی افسانوں میں ایک انسانی کردار کا تلاش کا بادشاہ "جمہوری اور



سختی نظام کی پس پردہ حقیقت کو جس طنزیہ انداز میں داغ لگات کرتا ہے۔  
 کوئی دوسرا اہل قلم لاکھ لکھش کے بعد بھی ادا نہیں کر سکتا۔ "ینگو ر اور مشرت چنڈر  
 کے افسانوں نے فرسودہ سماج کی فرسودہ روایات کی بنیادوں کو ہر سطح سے  
 جھنجھوڑا کر ہنگال کے ایک سرے سے دوسرے تک بھی پھیل سا آگیا۔ پریم چند  
 کے زور قلم کا ادبی دنیا میں نقطہ لطیف استعارات ناوبر تشبیہات، شمشادہ اردو  
 اور رذائی بیان کی زبردستی نہیں چلتا۔ بلکہ فطرت انسان کے مدد و عذر  
 کی عکاسی۔ اس کے قوت تخیل کی کوششہ سازی ہی نہیں۔ مشاہدہ کی گہرائی اور  
 گیرائی کی آئینہ دار بھی ہے۔ اس لئے پریم چند کے افسانہ نوی کردار سماج  
 کے جیسے جیسے کردار نظر آتے ہیں۔

ھنس انسان اپنے ہی افسانے کو ذوق و شوق سے سنتا اور پڑھتا ہے  
 اور پھر دریائے حیرت میں ڈبو گیاں لیتا ہے۔ انگریز افسانہ نگار سرائٹر کا فن  
 ڈائل "کا افسانہ نوی کردار" الگ ہی مرتبہ جب اپنے دوست دانش کی حیرت  
 پر حیرا اٹھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ تم نے ادب پڑھتے جاتے کبھی نہیں کے  
 پائے بھی گئے ہیں۔ کیا یہ جو نکالنے والی بات نہیں ہے۔ کہ ہم نے اکثر  
 پاؤں کے نیچے آنے جانے والے ترے کے پائے کبھی گئے نہیں۔  
 فرانسسیسی افسانہ نگار "مارس لیبلانک" کا افسانہ نوی کردار "آرسین  
 لورین" جب شاہ فرانس کو قید پر نما آڑھی تو بھی لکیر زل کا مطلب سمجھاتے شاہی  
 خزانہ کے دفن کا راز کھلتا ہے۔ یہ افسانہ نوی دنیا ہی نہیں۔ پوری سلطنتوں  
 کے سیاسی ایوان بھی جڑ تک اٹھتے ہیں جیسے آرسین لورین دنیا بھر کے سیاسی  
 راز و اسرار کھلے گا۔ امریکن مصنفہ "پہل ایک" امریکہ کے حبشی



آنیہ خالوں کی کچھ جھلکیاں انسانوں میں ڈھال کر پیش کرتی ہے۔ لیکن ان کی حکومت  
 میں پہلی بار ایسی دھماکہ سا گرج اٹھتا ہے۔ سید سجاد حیدر کے انشائیہ "مجھے  
 میرے دوستوں سے بچاؤ" نے کتنے ہی ان کے گھرے دُست بدظن کو دے  
 رہنڈ کے ہمہ گیر انسانوں اور دلکش انداز بیان نے کتنے ہی پاکیزہ  
 سیاہی اور علمی چہرے دکھائے جنہیں دیکھنے والوں نے حیرت کی نگاہوں  
 سے دیکھا۔ بلند پایہ ادیب جے اسرئیل ہنسنہ نے اپنی ڈسکری  
 میں ہندوستان کی اچھوت اور نکھرتی تصویریں پیش کر کے مشرق اور مغرب  
 دنیا کے ادب کو یوں چمکا دیا ہے سامری سے عبادتِ حق تک  
 سحر طاری کر دیا ہے۔ ————— کس حتمیہ اردو ادب مولانا ابوالکلام آزاد کی چڑیا  
 چڑیا کی کہانی ————— نہ گھرتیرا نہ گھریرا ————— چڑیا رین بسیر اکاڈہ  
 مکمل شاہکار ہے۔ جے ریش عدیعی کے شعر میں دھل کر —————  
 اے گنہگار فریب آشتیاں : زندگی پر داز ہی پرواز ہے —  
 آزاد کی چڑیا کی پرواز زمین کے پردوں کو یوں مارتی ہے۔ جسے  
 انسان کی ہنس خام کا انجام دیدہ عبرت بگاہ بن کر انسانیت کو چوڑکا دیتا  
 ہے۔

کیا یہ حقیقت نہیں کہ رتن نارسرشار کے نسا نہ آزاد کا کردار  
 "خوجی" خواجہ بدیع الزماں بن کر ————— آج بھی ————— ایوانِ حکومت  
 اور عدالتی عالیوں کے سیج پر "ڈری لانا میری زندگی یہ مجھے سمجھا گیا ہے"  
 کہتے دیکھ کر بے اختیار لاول ولاقہ پڑھنے لگی ہے۔ —————  
 کیا خون کا آخری قطرہ گوانے والے خواجہ بدیع الزماں پسینہ کا پہلا قطرہ  
 گرتے ہی "چاروں شانے چت خوجی کا کاغذی ڈپے نظر آتے



ہی ہم چپٹک نہیں اٹھتے۔

ادب کا انساؤزی پلہ، ثقافتی، جمالیاتی، اخلاقی اور تہذیبی جو اہر پادوں سے مالا مال ہے لیکن قلم پر قدرت کا حصہ ہر ادیب کے حصے میں نہیں آتا۔ یہ نزاروں میں نہیں۔ لاکھوں میں کسی کسی کو ملتا ہے۔ اور پھر جب یہ جو سر کھلتا ہے۔ تو اس کی جگہ کا ہٹ سے دل زد مانع خیرہ مچلتے ہیں اور یہ خیرگی، اُحد یوں تک دریا سے حسرت کی لہروں میں تیرتی رہتی ہے۔ — پھر ہماری کے خواب حال کے سہزے سپینوں میں گم ہو جاتے ہیں یہی فطرت انسان کا انسانہ آدم ہے۔

”آدم کے بیٹے“ کے افسانے بھی عام انسانوں سے جدا نہیں۔ اس کے انساؤزی کردار بھی وہی ہیں جو ہمارے چاہتے ہیں۔ اور انسانے بھی وہی ہیں۔ جن کو ماضی کی بھولی ہوئی کہانیاں کہا جاسکتا ہے۔ امداد بیان کو بھی نیا ترقی پسند بیان نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن پھر بھی آدم کے بیٹے کو خیر ہے کہ اس کے افسانہ نگاروں کی فہرست میں گوگریشن چیدر ”اود ٹھا کہ پونچھی کا نام نہیں ہے لیکن اسی ٹھا کہ پونچھی اور گوگریشن چیدر کی وادی کے نئے پرانے لکھنے لکھنے ”نند گوپال جی“ اپنی محفل میں کھینچ لانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

شری ڈی این کپور پونچھ کے مایہ ناز پرانے جوڈیلٹ ہیں۔ از شری دینا ناتھ رفیق کہانی کار نہیں کاروان شاعری کے رفیق سفر ہیں۔ جو بطور شاعری نہیں۔ بطور رسم الثبوت استاد کے بھی پونچھ کی شہرہ و معرفت شخصیت ہیں۔

شری ڈی این کپور کا نمونہ ڈراما، ”تاج محل“ از شری رفیق کا انسانہ ”خدا کی لاکھوں“ ان کے غوص کرم کا تحفہ ہے۔ جسے نند گوپال جی ”آدم کے بیٹے“



میں غزنیہ پیش کر رہے ہیں۔ فخر یہ اس لئے کہ دورِ کلمتہ کے یہ عزت گز میں  
شاعر اور ادیب دورِ نو کی نہ ستمائش تمنا کرتے ہیں۔ نہ صلے کی پرواہ۔  
یہ حضرات زمانہ سے شاکی بھی نہیں اور زمانہ لبِ ز بھی نہیں۔

پونچھ کی خاک پاک میں پردان چڑھنے والے بین الاقوامی انسانہ نگار  
کرشن چندر کے ہر انسانے میں جس جہنستانِ زادِ بوم کی کلیوں اور پھولوں کی  
مہک سبوتی ہوئی ہے۔ یہ دندیل حضرات اسی لالہ زار کے گل صوابی  
ہیں۔ "یادوں کے چنار" میں کرشن چندر نے جی کھول کر اپنے  
بچپن کی شوح یادوں کے نقوش اٹھائے ہیں۔ آج غزنیہ کے تلج محل  
میں پونچھ کے بچے کہ بھٹیوں کی کچی اینٹیں کو بلا سے بھلا بیٹھیں۔ لیکن وطن کی  
پرانی ادبی محفلوں کے نقوش وہ لوحِ دل سے کبھی نہیں مٹا سکے۔

جب ٹھاکر پونچھی سکول کے ماحول میں انسانوی ادب کی اولین منزل  
تلاش کر رہے تھے۔ اور کرشن چندر ابتدائے کار کے گہرے میں جھول رہے  
تھے۔ اس وقت پونچھ میں حسرت، کمپور، اور رنیت کی ادبی محفلوں میں کرشن چندر  
کے دیو کی جھلک بھی دکھائی دیتی تھی۔ آج کار دان ادب کے سیر کار وائیں  
میں کرشن چندر اور ٹھاکر پونچھی مقامِ بلند پر نظر آ رہے ہیں۔ مگر یارانِ وطن  
اور وطن کی کسہانی یادیں کو وہ نہیں بھلا سکے۔ پونچھ کی ادبی محفلوں کا  
غبار خاطر آج بھی ان کے خاتمہِ دل میں کبھی عذرِ تہ نشیں ہو گا۔

سرزمینِ پونچھ کو جہاں اپنے نایاں نازادیوں پر ناز ہے۔ وہاں نامور  
ادیبوں کو بھی پونچھ کی ادب شہزادی پر ناز ہے۔ پونچھ کی میٹھی نے ملک کے  
نامور ادیبوں کو جنم دیا۔ آج بھی اسی میٹھی کے خمیرے نئے ادب اور  
شاعروں کی نئی نسل پردان چڑھ رہی ہے۔ جن میں نہ جانے کتنے کرشن چندر



ہست اور ٹھاکر پونچھی اُمیر کہ دنیا سے ادب میں نام پائیں گے۔

”آدم کے بیٹے“ کے معنی مرتب کنندہ اور نامیتر۔ اسی پونچھ کے

ہند گویاں باہر ہیں۔ جو جن دسیرت کے ساتھ ساتھ حساس دل

رکھنے والے ذہن ہیں۔ مقلوں نفیری کے مزے لینے کے بعد اب امیری

کی چوکھٹ پر قدم رکھنے کے تمنائی ہیں۔ اگرچہ پرفرنج کٹ گھونچو یا لی

کالی دار دھبی اور کالے حصے کو کمرہ ادب نہ سمجھا جائے تو آپ انسانہ

لکار سے زیادہ بازا نظر آتے ہیں۔ جو ان کا خاندانی لقب ہے۔

بازاچی کو اردو علم و ادب پر عبور کا بل کا دعویٰ نہیں۔ ہاں لکھنے کا شوق

سینے میں پھپٹے پھرتے ہیں۔ یہ شوق اور ذوق ہی اس عجمے کی اشاعت

کا باعث ہے۔ سب سے پہلے یہ کہنے میں باک نہیں۔ کہ بازاجی کے تین انسانے

ایک خاص تاثرات کے حامل ہیں۔ ”بجڑ لکھی“ کا انسانہ عورت

کی فطرت کے کمزور پہلوؤں کا عکاس ہے۔ اس کہانی کا ہیرو، عورت کے

اسی کمزور پہلو کا شکار ہے۔ جو اپنے بھریہ کو دہرانا نہیں چاہتا۔ مگر حسن اور

حسن عمل کے حامل میں یہ بری طرح پھنس جاتا ہے۔ مگر آخر وہی ہوتا ہے جو

میرنا چاہتا ہے۔ عورت کی فطری خواہش جاگ اٹھتی ہے۔ اور نہ سونے کی

چمک سے چکا چوند ہونے کو دلوں کی سنہری دنیا کو سونا کر کے چل جاتی ہے۔

انسانہ کا انداز بیان خوب ہے۔ — لیکن کیا یہ کمزوری عورت کی

ہی فطرت میں ہے۔ یا مرد لکھی ہنس اور لالچ کا شکار ہونے جاتا ہے۔ اس

انسانہ میں کیسی عجیب کایہ کردار اس سوال کا جواب ہے۔ اور اس لحاظ سے

اس انسانہ کو کامیاب انسانہ کہا جاسکتا ہے۔

”ہمارے ساتھ“ ہند گویاں بھی کاشا ہکار اس لحاظ سے قابل



تقریباً ہے کہ اس میں عورت کا تصویر مرد کے کندھوں پر سوار نہیں —  
ایک آئیڈل انسان ہے اور کامیاب — لیکن —

خیر چھوڑیے اس بحث کو — نندل گوپال جی "نئے رنگے واؤں  
کی صفت میں ہیں۔ — اور نئے رنگے واؤں کا ذوق عمل زمانہ  
کی ذرا کسی بے اعتنائی سے جی چھوڑ دیتا ہے۔

مجھے یقین ہی نہیں۔ یقین کمائی ہے۔ کہ "یادگار نندگوپال" حوادث زمانہ  
کے پتھر ٹوں، عاصدوں کے صحر اور علین کی آنچ میں بھلتے ہوئے بھی  
اپنے ذوق ادب کی کلیاں مہر خیا نے نہیں دیں گے۔ وہ دلی گن سے آگے  
پڑھتے جا میں گے۔ آخر ایک دن وہ بھی ہو گا جب وہ کپور جیسی ہستیوں  
کی آشیر باد سے کشمیر کی بلند یوں کو پالیں گے۔ اور بحیثیت ادیب کے وہ  
ادب کی محفلوں میں نام پائیں گے۔ ان کے تین انسانے "آدم کے  
بے کی روح رواں ہیں۔

مشرقی نیشکر فاتحہ ایم اے بی ایڈ — ایک سو سال ادیب  
ہیں۔ جبکہ اردو سے زیادہ انگریزی ادب نے جھکڑ رکھا ہے۔ اس موافقہ  
پر انگریزی ادب پر اردو ادب کے میاں نہ کن ضرورت نہیں۔ سچ تو یہ ہے  
ذوق عمل سلاسل کا پابند نہیں ہوتا۔ آپ کا انسانہ اہتمام خوب ہے اور  
اردو میں لکھنے کی کامیاب کوشش کا نتیجہ — انہیں اردو میں لکھنے  
کی کوتاہی کا اعتراف ہے۔ اس اعتراف کے باوجود زبان و بیان کے اعتبار  
سے انسانہ مکمل ہے۔ انسانہ کی روح بھرپور چار کے ردپا میں، بھرتی  
ہے۔ مشرب کی کت چاہے وہ ایک مسلم البتہ قانون کو لگے۔ یا عام  
آدنی کو — آخر میں جس تذلیل کا باعث ہوئی ہے۔ وہ انسانہ



عیاں ہے۔ انجام ٹمکھڑی بھی ہے۔ کہ میاں بھی ہے۔ ان کا افسانہ

بادا جی کے پر غور و فکر پر اور انہیں عجبت کیا یہ یہ تشکر ہے۔

میرا جھوٹا سا افسانہ "برج یا سی" واقعاتی یا ڈاکو میٹری قسم کا افسانہ ہے۔ یہ

تیشیچ میرے وطن پونچھ کے چاروی علاقہ کی تمدنی اور ثقافتی ماحول کا آئینہ دار

ہے۔ بھولی گور و دیو گور۔ ادب صدوں کا پابند نہیں جو ادب یا ادیب اپنے

وطن اپنے ماحول اپنے سہلج کا عکاس نہیں ہو سکتا۔ سچ تو ہے میری نادی

کی زمان پر رقصاؤں میں نہ افسانوں کی کمی ہے۔ نہ افسانہ نگاروں کی کمی ہے۔

ہاں چشم دا اور شاعرانہ دل و دماغ کی ضرورت ہے۔ "برج یا سی"

دیہاتی زندگی کا مرقع ہے ایک کہان کی معصوم فطرت کی جھلک۔ جس کا گھر بھلے کے

تقدیر سے رزیشن نہیں وہ چوب چراغ سے گھر کے اندھیرے کو بھگانا چاہتا ہے اسی

چوب چراغ کی روشنی میں لکھا ہوا یہ افسانہ امید ہے قاری کے ذہن پر وہی

پر چھائیاں ڈالے گا۔ جو پر چھائیاں تنج بھی دین محمد کے در و دیوار پر چوب

چراغ کی روشنی میں جلو رہی ہیں۔

آخر میں تند گو پال بادا کے حلیہ شوق سے یہ کہتا ہے کہ آمیز کاری

ذرا دیر سے کشتی کی بلند بلیں کو چھوئے لگتی ہے۔ جب شوق کا حلیہ بہ ذوق

کی حد پر پہنچ جائے۔ تو منزل خود بخود قدم لینے آگے بڑھتی ہے۔

موتی لال کپور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۴ء

ایڈیٹر پر کلمات

پونچھ





مشری نند گوپال باوا



## وہ بدل گئی

پورے سال کے بعد — کوچہ جاناں سے گذر رہا ہوں۔  
 وہی مکان اور وہی دروہام ہیں — اسی مکان میں میرے ساتھ بیٹے  
 حادثہ پر کسی کے چند حسین آنسو ٹپکے تھے۔ کسی کے مریں باہوں کی آغوش  
 میں دن رات کے رنگین لمحات ختم ہوئے تھے۔ جو ان بیمار حسین تیماردار  
 ادبوں کے دلوں کی دھڑکنیں طاق پر رکھے اس کلاک کی سونپیوں سے بھی  
 تیز تھیں جو ہر دن دس کی جگہ بارہ کے ہندسوں پر رک جاتی تھیں۔ اسی  
 کوچہ اور اسی مکان میں ہمارے رومان کے دھندے نقوش ابھی تک موجود



ہیں۔ اسی نے مجھے چاہا تھا۔ میرے صحرائے دل میں انگوں کے لالہ زار  
 کھلائے تھے۔ لیکن نہ جانتے کیسے؟ یہ لالہ زار بہار کی آمد سے پہلے ہی خزاں  
 کی نذر ہو گئے۔ وہ سوئے ہوئے رنگین احساسات جو ماحول نے جگائے تھے۔  
 مٹ گئے۔۔۔ آج ایک برس ہو گیا۔ پورا ایک برس! اُس کے بیاہ کو۔۔  
 وہ شاید ہی کی نہی بہاروں میں بیتے دنوں کی یاد بھول چکی ہے۔۔ وہ بھول  
 چکی ہے کہ کسی کے زخم رسیدہ دل میں ماضی کے وہ تمام نقوش زندہ ہیں جن  
 میں کبھی بہاروں کی تازگی تھی وہ بے تھے اور جوش و شباب کی رنگینیاں  
 اور مستیاں فکر رک رہی تھیں۔ امیدوں کے سہانے چمن بہار ہے تھے۔۔  
 وہ شاید بھول چکی ہے۔۔ مگر کیا میں بھول سکتا ہوں وہ دن۔  
 جس دن اُس نے چپکے سے کان میں کہا تھا۔۔  
 ”منہ میٹھا کرائیے جناب؟ آپ کا تار آیا ہے۔“

”تار۔“

”ہاں تار۔ یونیورسٹی میں آپ اول آئے ہیں۔“

”سچ۔“

”تو کیا۔ جھوٹ؟ اس نے شوخی سے میرا منہ چڑاتے ہوئے کہا۔

”اب نینے سے کام نہیں چلے گا۔ مٹھائی کھلائیے۔ مٹھائی۔ پوری

دوسیر! سمجھے۔ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنس دی سرخ ہونٹوں سے ہکتے پھول  
 چاروں طرف بکھر گئے۔

”منہ میٹھا کرائیے جناب؟ یہ تمہارا تار آیا ہے۔“



اُس کی ماں تار کا لفافہ ہاتھ میں لئے رسولی گھر سے میری طرف بڑھی  
 میں نے کھٹا تار پڑھا۔ یہ یونیورسٹی سے میرے اڈل آنے کا اطلاعی تار تھا۔  
 میں کمار کی کے رکان کے ایک کمرہ میں بطور کرایہ دار رہتا تھا۔  
 کھانے کا پر بندھ نزدیک کے "تاج محل" تنڈور پر تھا۔ میں اٹے قدھوں  
 تاج محل تنڈور پر پہنچا آج اس تنڈور کا تنور یا مجھے تاج محل کا بادشاہ سا  
 لگ رہا تھا۔ خوشی سے پاؤں زمین پر نہ لگتے تھے اور تنڈور کی ٹوٹی اور  
 میلی میزیں جیسے جھوم سی رہی تھیں۔ شراب کی مستی میں بھوک مٹ جاتی ہے۔  
 میری بھوک بھی کامیابی کی مستی میں کھانے کی ضرورت سے زیادہ اکڑ کر  
 چنے کی خوشی میں مٹ چکی تھی۔ جیسی ہی مٹھالی سامنے آئی ویسی ہی لوٹا  
 دی گئی۔ میں نے پاس کے حلوائی سے میرے بغیر مٹھالی لی۔ میری خوشی میں  
 میری شریک کمار کی ہی لقی حسبِ کامنہ میٹھا کرنا ضروری تھا اور یہ مٹھالی ایک  
 ایسے حسین منہ میں گھلنی چاہیے جس نے میری کامیابی پر پہلی مسرت بھری  
 مبارک باد دی تھی۔

مٹھالی کا لفافہ لئے نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتا رہا۔ جب گھر پہنچا  
 تو کئی رات جا چکی تھی۔ دروازہ بند تھا۔ کئی بار کھٹکھٹایا۔ آہٹ نہ کی۔  
 دروازہ کھٹکا آگن میں پہنچا تو کمار کی سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔  
 "آدھی رات تک آپ کے نوکر تو یہاں نہیں بیٹھے رہتے میں نے  
 لفافہ دکھا کر کہا۔ نوکروں کو انعام میں مٹھالی بھی تو نہیں بانٹی جاتی۔  
 وہ کھل کھلا پڑی "دیکھو کیسی ہے مٹھالی۔ میں نے لفافہ آگے بڑھایا۔



اوں ہوں یوں نہیں منہ میٹھا کرانے والے اپنے ہاتھ سے منہ میٹھا کراتے  
ہیں۔ میں نے برقی کانٹکڑا جوں ہی اس کے کھلے ہونٹوں میں رکھا۔ ات  
تو یہ سی کر کے ہاتھ پیچھے کھینچا۔ انگلی میں دانتوں کی جھمب سے خون چھلکنے  
لگا تھا۔ کماری شرارت بھری منہ سی ضبط کرتے ہوئے بولی۔ "ہائے رام  
بابو جی۔ کی انگلی۔ لائیے باندھوں۔" وہ میرے کندھوں پر جھک  
سی گئی۔

اور تب ہم دونوں کی سانسیں میں پہلو میں دل کی دھڑکنیں ایک  
عجیب سی سستی کے عالم میں کھو گئیں۔ یہ لمحات گذرتے ہی مجھے اپنی  
پوزیشن کا احساس ہوا۔ اس عالم میں کماری کی ماں دیکھ لے اس کے بھائی  
باب سب جاگتے ہی ہوں گے۔ اگر ان میں سے کسی نے۔ میں نے ذرا  
سختی سے کہا کماری؟ کماری بھی چونک اٹھی۔

"کماری۔ جاؤ۔ چلی جاؤ۔ یہ سب کچھ اچھا نہیں تم چنچل ہو بہت  
چنچل تمہاری چنچلتا مجھے بھی لے ڈوبے گی۔

وہ مسکرا اٹھی۔ "میں منجھار سے مہتیں کٹا کر گھسیٹ لاؤں گی  
کیوں۔ اتنے ناراض کیوں ہو گئے ہو۔ بابو؟

"اگر ماما جی نے دیکھ لیا تو جانتی ہو ان کا غصہ؟

"۔۔۔ او۔۔۔ گھر ایسے نہیں ماما جی غصہ نہیں ہوں گی آپ اپنا غصہ

مخوک ڈالئے۔ یہ کہتے کہتے وہ پھر شرارت بھری منہ سی اچھلنے لگی۔

میں اس کی شوشی سے ادھر بھی چڑ گیا۔ انگلیوں کو جھٹکتا اوپر کی منزل



میں اپنے کمرے کی طرف تیز قدموں سے زینہ کھلانگتا جایا نہیں۔ کانوں میں  
ابھی تک کمار کی شخ طنتریہ ہنسی گونج رہی تھی۔

خوش ہوتے ہوئے بھی بستر پر پڑے پڑے، آج مجھے نیند نہیں آ رہی  
تھی۔ میرے سامنے ماضی کے وہ تمام نقوش ابھرتے جو کبھی ابھرے تھے۔ آٹھ  
میری آنکھوں کے سامنے گھومنے لگی۔ وہ جاتی تو بھلا آ جاتی۔ انہوں نے بھی  
تو مجھے اسی طرح نزدیک لانے کی کوشش کی تھی۔ جادو بھری نظروں کے جال  
پھینکے تھے۔ امرت بھرے جیون سپنے دکھائے تھے۔ نادہوں جیسے رومان لڑائے  
تھے۔ مجھے اپنا بنانے کے قول و قرار ہوئے تھے۔ لیکن آخر میں کسی نے بھی ساتھ  
نہیں دیا۔ سب دوسرے گھروں میں چلی گئیں۔ وہ ایسے تھیں۔ انہیں مجھ غریب سے  
کیا واسطہ۔ ان کی خوش بھری مستیاں شباب پر تھیں۔ میری جوانی کے ساتھ  
من چاہا کھلواڑ کرتی رہیں۔ اپنا بنایا۔ ذات ملتی تھی۔ برادری ایک تھی۔ اگر وہ  
چاہتیں تو ہماری شادیاں بھی ہو سکتی تھیں۔ مجھے جیون ساتھ بنا سکتی تھیں  
پر انہوں نے ٹھکرا دیا ایک غریب کو۔ ردت نے غریب کے پیار کو خرید لیا  
اور وہ پیار ردت کے ہاتھوں میں باک گیا۔

میں جھوٹے پیار کو حقیقت سمجھ بیٹھا تھا۔ لیکن یہ میری بھول تھی انہوں  
نے تو میری بھری جوانی سے پیار کیا تھا۔ میں دھوکے میں آ گیا۔ اپنا مستقبل  
تباہی کے گڑھے میں دھکیل دیا۔ تنگ آکر گھر چھوڑنا پڑا۔ دوستوں کے ساتھ  
سے ہاتھ دھونے پڑے۔ اپنے عزیز شہر کو چھوڑنا پڑا جس کی دھولی میں سرک



سڑک کمر پروان چڑھاتا تھا۔ وہیں پڑھا اور جوان ہوا تھا اس وقت میں بی اے  
فائنل کا امتحان دے رہا تھا۔ امتحان دیتے ہی میں نے وطن کو خیر باد کہا  
اور اس شہر میں چلا آیا۔ مقورٹے ہی دنوں میں مجھے ایک پُر دل پمپ پر ساٹھ  
روپیہ ماہوار کی نوکری مل گئی۔ اچھی گزرنے لگی۔ ماضی کی یادوں کو بھلا بیٹھا تھا  
نئی دنیا میں ماحول نئے دوست بن چکے تھے۔ ایک نئی زندگی — نئے سماج  
سے روشناس ہو رہی تھی۔ لیکن یہاں بھی آشا اور عیلا کے روپ میں شاید  
مخاری رہی ہی کبھی کبھار چاہتی ہے۔ میرے دل کی دھڑکنوں میں ایک آواز  
گوچر اٹھی — نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں کل ہی دوسری جگہ کرایہ  
پر کمرہ توںگا۔ اب میں اور کوئی حسین دھوکا نہیں کھاؤں گا۔ کماری بھی تو  
کھاتے پیتے انیر گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے پاس بھی تو کوٹھی ہے چلتا  
کاروبار ہے اس کی امارت بھی تو چند دنوں کے بعد مجھے ٹھکرا کر اپنی راہ لے لیگی۔  
رات بھر سوچتا رہا۔ ماضی کی یادوں کو دہراتا رہا۔ آخر دل نے یہی فیصلہ کیا  
کہ کل ہی یہاں سے چلا جائے۔

بند کھلی تو سورج کی کرنیں میرے بستر پر آنکھ چھو لی کھیل رہی تھیں۔  
اوکاڑ — اتنا دن چڑھ آیا ہے اور میں سویا ہی رہا۔ انگلی میں ٹیس سی اٹھ  
رہی تھی دیکھا تو انگوٹھا اور انگلی پر کچھ سو جن سی بھی تھی۔ کتنی شوخ ہے کم نبت  
تے یا نکل "بندریا" کی طرح جھنجھوڑ ڈالا ہے۔ خیر اب تو اس مکان کو چھوڑنا ہی ہے  
اور آج ہی شام تک — یہی سوچتا رہنے کی لال سڑک پر نکل آیا۔ صبح کی



سیر کرنے والے رام نگر کے موڑوں سے لوٹ رہے تھے۔ ان میں کتنے ہی  
شتا ساتھ ساتھ سڑک کنارے کھڑا سوچ رہا تھا کسی سے کرایہ کے کمرہ کو  
پتہ پوچھوں۔ اچانک کسی نے کندھے کو چھوا۔ پیٹ کر دیکھا تو وہی شوخ بندہ  
داتن بڑھائے مسکرا رہی تھی۔

”اچھے لڑکوں کو سنتہ دھونے سے پہلے داتن کرنی چاہیے یہ بیٹے لائی

ہوں بابو جی!

”شٹ اپ۔ میں نے داتن لے کر زور سے سڑک پر ٹپک دی۔

وہ کھل کھلا کر ہنسی / وہی شوخ ہنسی جو سب کی زندگی جیسے گالوں میں  
گڑھے پیدا کرتی ہے اور ان گڑھوں میں میرے جیسے مجنوں نگہل کر سما جاتے ہیں۔  
”یونیورسٹی میں آدل آنے والے گڑے بجوٹ صبح ہی صبح یوں سڑک  
پر کھڑے کھڑے جھبک نہیں مارا کرتے؟ یہ کہہ کر وہ ہنستی ہوئی دروازہ میں  
غائب ہو گئی۔

یہ دوسری چوٹ تھی۔ میں پہلے ہی جلا بھینسا کھڑا تھا۔ جھبلا کر دروازہ  
کی جانب بڑھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اپنے کمرے کی دلیلیز پر جا پہنچا دیکھا  
تو سر ہانے کی تپائی پر گرم چائے کے ساتھ مٹھالی کی پلیٹ دھری ہے ساتھ  
ہی میں میری پسند کی سگریٹ کی ڈبیہ بھی رکھی ہے۔ اتنی ہی دیر میں کمرے کی  
کایا کلب ہو چکی ہے کھلی اور بکھری ہوئی کتابیں اماری میں پہنچ چکی ہیں۔ بستر پر  
نیاستھی گمرو پوش پڑا ہے ٹوٹی کرسی کی جگہ نئی آرام کرسی بچی ہے۔ میلے  
کپڑوں کی گٹھڑی غائب ہے اور دھلے کپڑے کھونٹیوں سے لٹک رہے ہیں۔



چائے کے کپ نے میری جھٹلاہٹ کا جوش کم کر دیا۔ حیران تھا آج پہلی بار  
 — یہ سب کچھ — کیسے ہو گیا۔ یہی سوچتا کر سی پر بیٹھ گیا۔ یہ چائے  
 پینی چاہیے یا نہیں۔ دل میں بکڑ دھکڑ سی ہونے لگی۔ پھر نہ جانے کیونکر  
 آخر چائے کا پیالہ میرے لبوں تک آ ہی پہنچا — مگر یہ مٹھائی یہ تو  
 میری رات کی لائی ہوئی مٹھائی کا حصہ ہے اد — سمجھا — امیر گھرانہ  
 ہے نا ذرا سے احسان کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتا۔ میرے دیئے ہوئے  
 تحفے کا یہ بدلہ ہے۔ اپنے آپ پر شرم سی محسوس ہونے لگی۔ اتنے میں دہی  
 نقر می ہنسی دردازے کے پٹ کے ادٹ سے اکھری —

”کیوں بابو جی — چائے گرم ہے نا۔ اور لاؤں۔ غصہ کی گرمی کو  
 گرم چائے ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔ یہی رتبہ میری نظریں اُس کی شوخ نظروں  
 سے ٹکرائیں پھر میری نظروں نے سر سے پاؤں تک اُسی آواز اور نقری  
 حسن کے مجوعہ کا بھرپور جائزہ لیا۔ اٹ یہ — ہر ادا ستانہ سر سے پاؤں  
 تک چھپائی ہوئی — یادامی رنگ کی ساڑھی گھونگریاے بال۔ ہرنی کی سی موٹی  
 موٹی سرمئی آنکھیں اور آنکھوں میں شباب کی بکلیاں کو تدرہ ہی بھتی —  
 میں اسے مہوت بُت سا بنا دیکھ رہا تھا وہ دھیرے دھیرے آگے  
 بڑھی۔

”مٹھائی کھائیے نا بابو جی بہت میٹھی ہے خالص ڈالڈا اور دیسی کھاٹ  
 کی بنی ہوئی ہے۔ میں سٹ پٹا اٹھا۔ یہ طنز کا بھرپور دار تھا۔ میں ذرا سستی  
 سی مٹھائی لایا تھا۔ ڈالڈا کی بنی ہوئی اور یہ امیر خاندان سستی مٹھائی کھائے۔



میں اس فطری کنجوسی پر بوکھلاسا گیا۔ پیشانی پر ندامت کے قطرے جھلکنے لگے۔  
 ”کماری! میری کھوکھلی آواز میری حالت کی آئینہ دار تھی۔  
 ”کہیے۔“

”ماں جی۔ میرا مطلب ہے۔ تمہاری ماں۔“  
 ”اسی نے چائے بھیجی ہے۔ آپ کے پاس ہونے کی خوشی میں۔ وہ  
 بھی آپ کو پیار سے یاد کرتی ہیں۔“  
 ”تمہارے بھائی۔ پتا جی؟“  
 ”پتا جی بھائی سے کہہ رہے تھے دیکھو کامیابی اسے کہتے ہیں۔ آج سے  
 آپ ہمارے گھر کے آدمی ہوں گے۔ کرایہ دار نہیں۔  
 ”کرایہ دار نہیں۔“

”اوں ہونہ۔“ نادہند کرایہ دار گھر میں نہیں پائے جاتے۔  
 ”نادہند کرایہ دار۔“ میں تو ہر جینے کرایہ .....  
 ”یہ حساب کتاب چھپے ہوگا پہلے یہ مٹھائی کھائیے۔“  
 ”اپنی ہی لائی ہوئی مٹھائی کھاؤں کماری میں غریب ہوں نا غریب کا

تختہ.....

”نوٹا کر غریب کے منہ پر ہمارا جاتا ہے۔ نہیں یہ بات نہیں بابو ہم سبوں  
 نے تمہاری لائی ہوئی مٹھائی چکھی ہے۔ آپ کے حصّہ کی باقی بھٹی گھر میں آئی  
 ہوئی چیز بانٹ کر کھائی جاتی ہے۔“  
 ”کٹیک ہے۔ تمہی مٹھائی کے ساتھ میری انگلیاں بھی؟“



”اد۔۔۔ نفرتی ہنسی پھر گونجی۔ دیکھوں تو سچ چچ مجھے رات بھر اس  
مذاق کا خیال سنا تا رہا۔۔۔ یہ کہتے کہتے اُس نے میری سو جھبی ہوئی انگلی کو  
اپنی ریشمی لمبی انگلیوں میں بیکرد بایا۔۔۔ میرے حلق سے چرخ سی نکلتے نکلتے رہ گئی۔  
وہ درد کی شدت کو بھانپ گئی۔ میری سو جھبی ہوئی انگلی کو سہلاتے سہلاتے  
جیسے وہ خود بھی درد سے بے تاب ہو اٹھی۔ بہت بُرا ہوا۔ بالو۔۔۔ بہت  
بُرا۔۔۔ اس کی گھٹی پلوں پر آنسوؤں کے قطرے تیرنے لگے۔ مجھے کیا معلوم۔  
ٹھہریے میں اسپرٹ لاتی ہوں۔۔۔

”نہیں۔ نہیں۔ کماری۔ رہنے دو۔ یہ اپنے آپ ہی ٹھیک ہو جائے گا۔  
اور اب۔۔۔ اب تو میں جا رہا ہوں۔

”نہیں ٹھہریے میں ابھی آتی ہوں۔۔۔ وہ تیر کی طرح زینے اترتے  
چلی گئی۔ پٹ کر آئی تو اسپرٹ کے ساتھ پیٹ میں رس گتے بھی تھے۔ لال  
لال کالے تازہ رس گتے۔ اُس نے پہلے سپرٹ کا بچھا ہوا رکھ کر میری انگلی کو  
ریشمی رد مال سے باندھا۔ پھر رس گتے کی پاریٹ سرکاتے ہوئے کہا۔  
”میں نے آپ بنائے ہیں۔ آپ کے لئے !

”میرے لئے ؟

”ہاں چکیے تو سہی۔ خاص چیز ہے۔

”خاص چیز۔۔۔ میں نے ایک رس گلا اٹھا کر نگل ہی ڈالا تو کچھ

رُداہٹ سی محسوس ہوئی۔ یہ کیا۔۔۔ رس گلا کر ڈاکیلا سا کیوں۔؟

کماری پہلے تو لال منہ کئے ہنسی ضبط کئے بیٹھی رہی۔ پھر وہ کھل



کھل ہنسی بھاگ گئی۔

ارے یہ کیا شایہ زبان کی کوئی رگ کٹ گئی۔ اتنا خون، پانی کا جگ پاس ہی رکھا تھا۔ غاروں پر غارے کئے کھایا پیا اہل آس۔ اب پتہ چلا بھور کے رس گلوں میں لال رنگ بھرا ہوا تھا۔ اچھے اچھے اتھو بنے۔ اب اس گھر میں اس حسین بندریا کے ساتھ — ناممکن۔

میں نے مصمم ارادہ کے ساتھ بستر پٹینا شروع کیا۔ بیٹھ چھپے ایک بار پھر دی ہنسی گونجی۔

”بستر کیوں بیٹھا جا رہا ہے۔ یا بے۔“

”میں جا رہا ہوں۔“

”جا رہے ہیں۔ کہاں؟“

”جہاں قسمت لے جائے۔ تمہیں اس سے کیا مطلب۔!“

”ادبیت ناراض معلوم ہوتے ہو۔ ارے پہلے آئینہ تو دیکھیے۔!“

یہ کہہ کر اس نے آئینہ سامنے کر دیا۔ خدا کی پناہ۔ سارا حلیہ ہی گھبرا

ہوا تھا۔

منہ سے ٹپکے لال رنگ کی دھاریاں ٹھوڑی پر پھیلی ہوئی تھیں ہونٹ

کچھ سونچے ہوئے چہرہ پر بھی رنگ کی پرچھائیاں۔

”واہ جی واہ — جے جہادیر کی اب فقط دم کی کسریا قی ہے۔“

کمار سی — منہ میں پلو دبائے کھل کھل زور سے ہنس کر دمہری ہوئی

جاری تھی۔



” ہمارے غمِ خاتمے میں پہلے نہایت بے جا ہو۔ اس کی ہنسی زخموں پر نمک چھڑک رہی تھی۔ میرا غصہ جیسی کی آنچ میں پگل کر اب رد دینے کی حد تک آپہنچا تھا۔

میں نے گلوگیر آواز سے کہا۔

” کماری میں پردیسی ہوں۔ چار دن تمہارے گھرانے میں آرام سے گزائے ہیں دیکھ رہا ہوں اب یہاں گزر ہونی مشکل ہے۔ تمہاری لگاؤ مذاق اور ہنسی۔ ہمارے جان گئی آپ کی ادا ٹھہری تک آپہنچی ہے۔ تم انہیں جانتی کماری۔ میں پیار محبت کے معاملے میں بہت سے حسین دھوکے کھا چکا ہوں۔ ان دھوکوں نے میری پیار محبت کی راہوں میں کانٹے بکھر کر رکھ دیئے ہیں۔ ان کانٹوں سے گھبرا کر۔ بھائیوں دوستوں، ماں باپ کو چھوڑ کر پردیس میں آپ اپنی مدد کے اصول پر عمل کرنے آیا ہوں۔ میرے پہلو میں ایک ٹوٹا ہوا دل ہے اور اس دل نے عہد کر رکھا ہے کہ نہ کسی کے بنو نہ کسی کو اپنا بناؤ۔ اب یہ عہد چاہتا ہے کہ میں جلد از جلد یہاں سے بھاگوں۔ میں شام تک دوسرے کرایہ کے مکان میں چلا جاؤں گا۔

کماری ہر نیچے کئے چپ چاپ سنتی رہی۔ میری بات ختم ہوتے ہی اُس نے سر اٹھایا اب اُس کا ہنستا چہرہ مڑھبائے ہوئے پھول کی طرح تھا اور آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔

” تو کیا آپ سچ سچ یہاں سے..... وہ آگے نہ بول سکی۔

” ہاں کماری میں سچ سچ۔“



” نہیں۔ بابو۔ نہیں۔ آپ یہاں سے نہیں جا سکتے میری خطائیں بخش دیجئے۔ اب میں بھول کر بھی ہنسی مذاق۔“

” میں تمہارے ہنسی مذاق کی باتوں سے گھبرا کر نہیں بھاگتا۔ میں دیووں میں اُس چھپی ہوئی آگ سے ڈر کر بھاگ رہا ہوں۔ جسے محبت کہتے ہیں۔ محبت گناہ نہیں۔ تم بھی نکھرتی جوانی میں ہو میں بھی شباب کی پہلی منزل میں قدم رکھ چکا ہوں۔ دو دیوؤں کی دھڑکن کا نتیجہ۔ بیاہ کا بندھن ہے یہ بندھن۔ سماج۔ کی مرضی کے تابع ہے۔ اور سماج نے ایک غریب کو امیر کی قفل میں بیٹھنے کا حق نہیں دیا ہے۔ میں پردیسی ہی نہیں ہوں غریب بھی ہوں اور تم ایک امیر خاندان کی لاڈلی ہو۔“

” بس کر دو۔ بابو۔ میں۔ میں ایسی باتیں سننا نہیں چاہتی وہ آنکھوں سے آنسو برساتے بولی۔ تم یہاں سے نہ پاؤ گے۔ صبح گئے شام کو ضرور آؤ گے۔“

یہ کہتے کہتے وہ آ پل سے آنکھیں پونچھتی ماں کے پکارنے پر نیچے چلی گئی اور میں بہا دھو کر مکان کی تلاش میں نکل پڑا۔

میں نہیں جانتا تھا کیوں؟ مگر کیا ری کی بات ٹھیک ہی نکلی۔ میں صبح کا گیا شام کو لوٹ آیا اُسی کمرے میں۔ لیکن کیسے؟  
نئے کمرے کی تلاش میں دن بھر بھٹکتا رہا یہ تلاش شام کے قریب کامیاب ہوئی۔ جیل روڈ کی نمکڑ پر ایک کمرہ مل گیا۔ اب مجھے اتنا پار ہے کہ



نیچے جھیکا ہوا دروازے کے تالے میں چابی گھما رہا تھا کہ ایک زوردار  
 گڑ گڑا ہٹ پھٹ کے پیچھے اکھیری اور لمحہ بھر میں جیسے کسی طوفانی جھونکے نے  
 اُتھال کر مجھے سامنے نوک دار لشکروں کے ڈھیر پر منہ کے بل زور سے ٹک دیا۔  
 آنکھوں کے آگے جنگاریاں سی ناچ اٹھیں۔ تن سے روح جدا ہوتی ہوئی معلوم  
 ہوئی اور پھر تیرگی ہی تیرگی میں ڈوبتا چلا گیا۔

یوں ہی پھر پھر ہی سی آئی بدن میں حرکت کے ساتھ ہی ٹیس محسوس  
 ہوئی۔ کان بہت پھری سی ملی جلی آوازیں اور سسکیاں سننے لگے آنکھوں کو  
 کھولنے کی کوشش میں بے چینی بڑھی مگر ایک ہی آنکھ کھل سکی دوسری پر  
 پٹی بندھی ہوئی تھی۔ دھیرے دھیرے ہوش آگیا ہاتھوں نے چہرہ کو چھوا تو  
 اُن قویہ! چہرہ پر پٹیاں ہی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ کماری کی ماں کی  
 آواز کانوں میں گونجی۔ ”وہ ہوش آگیا۔ کیوں بیٹے جی کیسا ہے  
 — بچہ میں خوشی جھلک رہی تھی۔

” اچھا ہے ماں جی۔ پانی !

کماری نے گلو کوس کا گلاس بوں سے لگا دیا۔ پانی پیتے ہی بدن  
 میں توانائی سی آئی اُٹھ کر بیٹھنے لگا ہوتا کہ تین چار آوازیں ”مکرائیں“ بیٹے  
 رہے بابو۔ بیٹے جھکے مت۔ شکر ہے ہوش آگیا۔ رام جانے  
 رات بھر کی بیہوشی — سے ہم کتنے نراش تھے۔“

میں نے آدھ کھلی آنکھ سے کمرہ کا جائزہ لیا۔ میں اپنے ہی پلنگ  
 پینڈیا ہوا تھا۔ کماری پاتنی کھڑی تھی اور اُس کی ہاں سر ہانے بیٹھی ہوئی تھی سنانے







آپ سیٹھ کی کار سے ٹکرائے تھے۔ موٹر کے ڈگار ڈنے نہ کیلے  
کنکروں کے ڈھیر پر پھینک دیا۔ شکر کیجئے۔ موٹر کے پیسے رُک گئے۔ سیٹھ  
جی آپ کو یہاں لاکر چھوڑ گئے تھے۔ آپ کو ہوش ہی نہ تھا۔  
”بڑی ہریانی کی۔ پچاسے سیٹھ نے مجھ غریب پر۔“

”دھسکوائی۔“ بڑے ہی نیک ہیں روز آکر حال پوچھتے ہیں۔ ڈاکٹر کو دہی  
لائے تھے۔ آپ کو بھی جانتے ہیں کہتے ہیں بابو بہت محنتی ہے۔ اسے ترقی دلوادوں  
گا۔

”ترقی۔“ ہاں غریب کی جان کی قیمت ترقی کے چند روپے ہی ہوتے  
ہیں نا۔ سیٹھ جی بہت دیا لو ہیں۔

”چپ رہئے زیادہ باتیں کرنے سے ڈاکٹر نے رک رکھا ہے۔  
”کاش یہاں اٹھالانے کے بجائے سیٹھ جی موٹر تلے ہی پیسے ڈالتے۔  
”یہ ہو جاتا تو پھر میری بات کیسے پوری ہوتی۔“  
”کونسی بات۔“

”بھول گئے۔ او۔ پھر دہی ہنسی، میں نے کہا تھا نا۔ زمین گول ہے،  
صبح کے گئے رات کو ٹھکانے پر آ ہی جاتے ہیں۔“

جواں بیمار۔ حسین تیماردار۔ میرے بدن کے گھاؤ بھرتے  
گئے مگر دلوں کے گھاؤ کھلتے گئے۔ میں جوں جوں ٹھیک ہوتا تھا۔ کماری  
کے ہنسی مذاق اور لگاؤ کا انداز بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کالج کے چند



گھٹے پے چینی میں گزار کر داپس آجاتی۔ ان چند گھنٹوں میں میرا دھیان  
 اسی کا پھپکا کرتا رہتا۔ وہ آتے ہی کتابیں پٹک کر میرے سر ہانے  
 بیٹھ جاتی۔ میری بڑھی ہوئی ڈاڑھی میں اپنی محرومی انگلیوں سے کنگھی کرنے  
 لگتی۔ میں بوکھلا اٹھتا۔ تو تھپک کر عجیب انداز میں کہتی۔ "مولوی جی  
 — گھبرائیے نہیں ڈاڑھی میں جوئی ٹوٹل رہی ہوں۔" اور جب میں  
 جوڑ کے ڈر سے پتھرچ — ہاتھ لاسا اٹھتا تو وہ کھل کھل کرتی مہاگ جاتی  
 میرے چہرے کے کھردر پنچ بھرے نہیں تھے۔ "ڈاکٹر نے شیو کرنے کی ممانعت  
 کر رکھی تھی۔"

ایک مہینہ بیت گیا۔ اب میں اٹھ بیٹھ سکتا تھا مگر داہنی ٹانگ  
 ٹنگراتی سی معلوم پڑتی تھی۔ اور آنکھ کے پوٹے بھی سوچے ہوئے تھے۔ پنگ  
 پر پڑے پڑے سوچتا تھا۔ کھاری کی تیار داری میرے خانہ دل میں کیوں  
 سماری ہے۔ اس کا اور میرا میل کیسے ہو سکتا ہے۔ پہلے حسین دھوکوں  
 کی طرح یہ حسین دھوکا بھی زندگی تباہ کر کے رکھ دے گا۔ نہیں۔  
 نہیں۔ اُسے سمجھانا ہو گا۔ اُسے بتانا ہو گا کہ وہ مجھ غریب پر رسی پر اپنے  
 پیار کی ندی نہ بہائے۔ اس ندی کے طوفان میں وہ آپ نہیں ڈوبے گی۔  
 مجھے بہا دیگی ڈوب دیگی۔ وہ بدل سکتی ہے۔ وہ بدل جائے گی۔ مگر میں کسی  
 کی ہنسی نے سوچ کے بہاؤ کا رخ موڑ دیا۔

"کیا سوچا جا رہا ہے مولوی جی !

"سوچتا ہوں کماری ! میں نے رُک رُک کر کہا — تم میرے



لئے دن رات ایک کیوں کر رہی ہو بتاؤ میں اسکا صلہ کیا دے سکتا ہوں۔  
 بٹنے ہوئے دل سے محبت کے نغمے انہیں کھوٹتے غم کے نالے باندھتے ہیں۔  
 پھر میری ٹانگ — میری آنکھ — تم ہی کہو — سنگڑے۔ کانے اور  
 غریب سے کوئی حسین لڑکی بیاہ کے لئے تیار ہوگی۔  
 وہ چپ سی ہوگئی۔ پھر وہی ہنسی ناچ اُٹھی۔  
 "میرا خیال تو ایسا نہیں؟"

"تمہارا ایسا خیال نہیں یہ کیا کہہ رہی ہو کماری؟  
 "سُنیے۔ وہ رُک رُک کر مسامت سے بولی۔

"مزدھن ہونا قسمت کی بات نہیں اپنے بس کی بات ہے۔ سنگڑا جیون  
 مسکتی اس لئے اچھا رہے گا کہ وہ دوسری بار کسی سیٹھ کی کار کے تیجے پر دینے  
 بہنیں جیائے گا۔

"اور کانا بابو —

ایک ہی آنکھ سے دنیا دیکھنے داے کو ہر کوئی مہراہتا ہے۔ آپ فکر  
 مٹ کیجئے بابو۔ آپ نہ کاتے رہیں گے نہ سنگڑے دیکھنا دو چار دنوں کے  
 بعد سڑکوں پر جھبک مارنے کیلئے آپ ہی آپ چنگے بھلے ہو جائیں گے۔  
 اور سچ چچ دو چار دنوں میں تو ہمیں پورے ڈیڑھ مہینے کے بعد سڑکوں  
 پر جھبک مارنے کے لئے میں بھیلا چیزگا ہو گیا۔ یہ سب حسین تیار دار کی تیارداری  
 کی کمزوری تھی۔ اب نہ میں سنگڑا آتا تھا نہ کانا بلکہ پہلے سے بھی ہٹا کٹا اور  
 جاک۔ نہ نہ تھا۔



آج صبح ہی صبح حجام نے آکر بال بنائے۔ کھڑوری اور مڑی مڑی  
 واڑھی کی مصیبت کو بڑی احتیاط سے دور کیا۔ نہادھو کر نیا سوٹ پہنا  
 ٹائی کی گرہ درست کرنے کے لئے آئینہ کو ڈھونڈ رہا تھا کہ کھل کھلائی کمار  
 کے ہاتھوں نے آئینہ پیش کر دیا۔

واہ بھگوان تیرے رنگ، اپنے آپ کو دیکھ کر پہچان نہ سکا۔ شیوا  
 کلیں چہرہ گلاب کے پھول کی طرح نکھر آیا تھا اور پہلے کی طرح آنکھوں  
 کے گرد پڑے ہوئے سیاہ حلقے دور ہو کر چہرہ پر نئی اُمنگوں کی سرخی جھلک  
 رہی تھی۔

”اتنے دھیان سے اپنے آپ کو نہ دیکھے نظر لگ جائے گی۔  
 ”نظر۔ کس کی تمہاری۔۔۔ یہ کہتے کہتے۔۔۔ کمار سی کے حبال پر میری  
 نظریں گم ہو گئیں۔ گلابی ساڑھی میں آج وہ ایسے لگ رہی تھی جیسے اندر لوک  
 کی اسپر ازمن پر اتر آئی ہو۔ میری باہیں بے اختیار بڑھیں اور اس  
 نے بھی بے اختیار اپنے آپ کو میری کھلی باہوں کے سپرد کیا۔

ایک لمحہ میں میرے تمام ”عہد“ ماضی کا افسانہ بن گئے ایک لمحہ  
 میں دو دلوں کی دھڑکنیں ایک ہو گئیں اور ایک دوسرے کے ہونٹوں پر امدت  
 پیار کی سچاپ لگ گئی۔ یہ سب کچھ چند لمحہ میں ہو گیا۔ زندگی کی طویل  
 راہوں میں نہ بھولنے والی یاد کے چند لمحے کتنے جلد ختم ہو جاتے ہیں۔ آج دن  
 بھر میری صحت یابی کی خوشی میں گھر بھر میں ہنگامہ سا بپا رہا۔ کمار  
 کو ۱۱ بجے جلتے والوں کو دعوت دے رکھی تھی۔ آج پورنخاشی کی



ماں نے ملنے چلنے والوں کو دعوت دے رکھی تھی۔ آج پورنماشکی کی رات تھی اور ٹھٹھکی ہوئی چاندنی میں گھر کی چھت پر ہم دونوں اکیلے بیٹھے تھے۔

"کماری۔ تم نے مجھے نیا جیون دان دیا ہے۔ میں نہیں جان پاتا تمہارے ماما پتا، بھائی، منجھ غریب پرستے ہر بان کیوں ہیں بتا سکتی ہو اس میں کیا راز ہے۔"

"راز۔۔۔ کوئی راز نہیں بابو۔۔۔ ماں جی کو تمہارا خاص خیال ہوتا ہے۔ انہوں نے ہی مجھے تمہاری سیوا کی آگیا دہے رکھی ہے۔ میں نے۔۔۔ میں نے جو کچھ کیا ہے۔ اب میں کیا بتاؤں نہ جانے کیوں کیا ہے۔"

"کماری تم جانتے ہو جانتا ہوں۔ صاف صاف کہو۔ کیا تم میرا جیون ساتھ دینے کو تیار ہو؟"

"ہاں۔"

"تم جانتی ہو میرے پاس تمہارے دینے کے لئے کوئی تحفہ نہیں۔ ایک انگوٹھی۔۔۔ کے سوا کیا تم ایک تر دھن کو اپنا پیار دے سکو گی؟"

"کہہ نہیں سکتی بابو۔۔۔ میں نے دھن کو نہیں بھتیا اپنا یا ہے۔"

"جھوٹ، آج کی محبت کی دنیا میں سونے چاندی اور نوٹوں کو اپنا یا جاتا ہے۔ آج جو تم کہہ رہی ہو۔ وہ کل نہیں کہو گی۔ دنیا کے بدلتے رنگوں میں تم بھی بدل جاؤ گی کماری۔"

"میں بدل جاؤں گی۔"

"ہاں۔ کماری۔ پرانی محبت کی یادوں کو کوئی نہیں دہراتا۔"



سوئے چاندی کی تھنکاروں میں بدلتے والی محبت، خوشیوں کے چھوٹنے میں  
 چھوٹے ہوئے یہی کہتی ہے۔ اٹھتی جوانی کی غلطیاں یاد رکھنے کے قابل نہیں ہوتیں  
 یہ غلطیاں ریشمی کپڑوں میں گم ہو جاتی ہیں۔

”بابونہ جانے تم کیا کہہ رہے ہو۔ کمار کی کہیں چاہتی ہے۔ تمہاری  
 دھن دوست کو نہیں۔ دیکھ سنا کمار کی اپنی بات کی کتنی چکی ہے۔ وہ کبھی نہیں  
 بدل سکتی۔ وہ کبھی نہیں بدے گی؟“

”تو کیا یہ قول و قرار پکا ہو گا کہ تم کبھی نہیں بدو گی۔  
 ”ہاں۔ کبھی نہیں بدل سکوں گی۔“

مگر۔ آخر کار وہ بدل گئی۔ پوسے چھہہنے بیٹے سے پہلے ہی  
 بدل گئی۔ میں نہیں جانتا کیسے۔ مگر اس کی شادی سے تین دن پہلے میں  
 نے سنا کہ کمار کی نسبت ایک امیر گھرانے میں ہو گئی۔ جہاں موٹریں ہیں  
 ریشمی کپڑے ہیں، سوتے کے کنگن ہیں اور نوٹوں کے انبار ہیں۔ کمار کی سوتے  
 چاندی کے کھونڈوں سے کھیلے گی۔ جڑاؤ کنگن پہنے گی اور یہ کنگن پہن کر میری  
 حقیر سی انگلیوں سے بھول جائے گی۔ زرتار عروسی جوڑا پہنتے ہی بدل جائے  
 گی۔ اور سچ مچ ستیرے دن ایسا ہی ہوا۔ دردانے پر بند۔ بڑے  
 مٹاؤ کی برسات اتری، بیڈل سے ادھیڑ عمر کے بوڑھے دولہا، کے گلے  
 میں کمار نے جے مالا پہنائی۔

یہ دولہا وہی سیٹھ صاحب تھے جن کی کار نے میرے نیم زدہ جسم



کوکھاری کے گھر پہنچ کر مہنوں احسان کیا تھا اور اس احسان کے  
بدلے میں کوکھاری کے حسن اور جوانی کی چمک سے چکا چوند ہو کر کوکھاری کو  
مایا کی چھپایا میں "سورج پوری، کی جھلک دکھا کر ایک تیر دو شرکار کے  
مقدس فریق کو بڑی خوش اسوئی سے انجام دیا تھا۔ یہ سیٹھ جی کی  
دوسری شادی تھی ؟

رات بیت چکی تھی۔ نورانی صبح سے پہلے ہی میرے اندھیرے  
کمرے کے پٹ کھلے۔ کمرے کی نیم سی تاریکی میں بجلی سی چمکی، خوشبو کی  
پٹیں۔ سرسراتا ریشمی لباس۔ جڑاؤ کنگن کی شاعروں سے کمرے میں  
توس و قزح کی لہریں تھرک اٹھیں۔  
"کھاری تم۔"

"ہاں۔ بابو۔ میں۔ تیرپ اسٹک سے رنگے ہوئے ہونٹوں پر  
وہی دلفریب مسکراہٹ تھی۔ مگر آنکھوں میں آنسو۔"

"کھاری۔ میں نے کہا تھا نا سیٹھ جی بڑے دیا ہو ہیں۔ دیکھو۔  
میرا نیا جیون تو ان ہی کی دین ہے۔ بہتیں بھی ساکشات لکشمی کا  
روپ دے کر اندرا پوری کی رانی بنا دیا ہے کیوں؟ دھن ہیں نا سیٹھ جی  
خیر مبارک ہو۔ ٹوٹے ہوئے دل کے نالے سننے آئی ہو۔ تو سنو۔  
ایک طرف بے پناہ حسن۔ دوسری طرف بے پناہ محبت سے بھرا ہوا خالی  
دل۔ نیچ میں لکشمی آگئی۔ لکشمی کے چہکار نے حسن کو جیت لیا۔ ٹوٹے  
ہوئے دل کے تار جھنجھٹا کر رہ گئے۔ مایا کے روپ نے سب کچھ بدل ڈالا۔ اب  
تم بھی بدل گئی ہو نا۔





..... کیوں؟

”رات دن کی پریشانی تو دور ہو جائے گی۔“

”رائی —“ وہ گرجا۔ اور پھر ضبط سے کام لیتا ہوا بولا۔

”رائی تمہیں ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔“

”مجھے! افسوس ہے راجو — میں ایسی تنگ دستی میں چھپی

ہوئی مجبوریوں کو برداشت نہیں کر سکتی۔ یہ گھر — یہ اخراجات

— پھر مستقبل؟ تمہاری تعلیم۔ ماں کی دیکھ بھال۔ اگر تم دن رات

ایسی ہی آنکھوں میں پھنسے رہے تو تمہاری صحت کا کیا بنے گا بھلے مال

بھی تم فیس بھر کر امتحان میں نہیں بیٹھ سکے۔ اسی لئے ناکہ آپ کے

پاس سینٹر میں جانے کے لئے پیسہ نہیں تھا۔ راجو میں پڑھی لکھی ہوں۔ کوئی



نہ کوئی کام ڈھونڈ ہی پونگی۔ جہاں سے بھی کچھ پیشگی مل جائے تو.....  
 ”تم ایسا سوچنا بھڑ دورانی یہ میرا فرض ہے تمہارا نہیں۔  
 تم نہیں جانتیں اگر میں اپنے فرض سے کوتاہی کروں تو ان مزدوروں کا کیا ہوگا۔  
 جو صرف میری ذمہ داری پر کام میں جٹے ہوئے ہیں۔ انہوں نے میرے ذریعے  
 ہی اپنی مزدوری لیٹی ہے۔ ان کی ہر ممکن سہولیت کا فرض میں نے ہی انجام  
 دینا ہے۔ تاکہ آئندہ بھی ضرورت پڑنے پر یہ میرے کام آسکیں۔ لیبر دے  
 سکیں۔ اگر آج میں ان کی پرداہ نہ کر کے اپنی راہ لوں۔ میرے لئے کہاں تک  
 اچھا ہوگا۔ پھر میں نے بھی تو ابھی تک تنخواہ لی نہیں لی ہے۔ جس ضرورت کے  
 لئے میں نے یہ نوکری قبول کی وہ پوری نہیں ہوتی۔ تو بھلا تم ہی بتاؤ کہ کیسے  
 یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اگر میرے پاس اتنی تمہت ہوتی تو کیا میں یہ سب  
 کچھ نہ کرتا۔“

وہ راجو کی بات کا کوئی جواب نہ دے سکی۔ اور چپکے سے اٹھ کر اپنے  
 بستر پر چلی گئی۔ اور پھر حال کو بھول کر ماضی کے خوابوں میں کھو گئی۔ ماضی  
 کے وہ نقوش ایک ایک کر کے اُس کے خوابوں میں ابھرتے رہے اور مٹتے رہے  
 بچپن۔ اسکول اور کالج کی زندگی..... پھر ایک وہ دن  
 بھی آیا جب ماں نے پوچھا تھا۔ بیٹی آج وہ لوگ تمہیں دیکھنے آرہے ہیں.....!  
 کون لوگ ماں؟ چونک کر اس نے پوچھا۔

ماں بولی وہ ہے نا پتا راجو اس کے ماتا پتا کیا ہوا بیٹی اگر وہ آج غریب  
 ہو گئے ہیں۔ یہ دن تو سب پر ہی آتے ہیں۔ میں راجو کی ماں کو دیا ہوا بچن تھوڑے



ہی ٹال سکتی ہوں۔ دنیا تو بہت کچھ کہتی ہے کہ ان کی رو دقت کی روٹی بھی نصیب نہیں ہوتی لیکن بیٹی میں اس کی پرداہ نہیں کرتی۔ اور پھر بیٹی تم بھی راجہ کو چاہتی ہو کیوں؟ ٹھیک ہے نا۔ رانی کے ہونٹوں پر اپنے آپ مسکراہٹ نایچ اٹھی۔  
 بیٹا ہو گیا۔ کتنی اچھی ساس می، اس دن کتنے پیار سے پکارا؟  
 ”پہرانی! اٹھو دیکھو، سورج نکل آیا ہے اور تم ابھی تک سوئی پڑی ہو۔“  
 طبیعت ٹھیک ہے نا۔۔۔

”آں۔۔۔۔۔ ہاں ماں جی۔“

”تو اٹھو بیٹی، منہ ہاتھ دھو لو۔ ناشتہ تیار ہے!“

بڑے آرام سے دن گزر رہے تھے۔ راجہ کی ماں نے کچھ بچائی ہوئی پونجی سے مکرہت کا ٹھاٹھ بنا رکھا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ پونجی چھ ماہ سے زیادہ نہیں چلے گی۔ بعد میں کیا ہوگا۔ وہ اسی فکر میں گھل رہی تھی۔ حالانکہ اس نے کبھی یہ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا کہ ہم پر بڑے دن آرہے ہیں۔ مگر رانی اس حالت کو پہلے سے ہی جانتی تھی۔ وہ رات دن نیت نئے منصوبے سوچتی۔ وہ چاہتی تھی کہ اگر راجہ بی۔ اے کرے تو اُسے کہیں نہ کہیں کوئی نوکری مل ہی جائے گی۔ پھر سدا یہ دن تھوڑے ہی رہیں گے اسی طرح وہ اپنے دل کو تسلی دیتی اور راجہ کے شوق کو ابھارتی رہتی۔ مگر نہیں دن تو بڑے آن پڑے تھے۔ ان میں کیسے وہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہو سکتی تھی۔

ستادوں کی طعنائی نے اُس کے تمام منصوبوں کو درہم برہم کر دیا۔ اُس کے ادھو سے خواب دھڑے کے دھڑے رہ گئے۔ اُس کے ماتا پتا کی ساری جائیداد



مکان زمین اس طغیانی کی تندر ہو گئی۔ مشکل سے جانیں بچا کرتی تھیں کپڑوں میں نکل پائے۔ اس کے ماں باپ پر جو آسودہ حال تھے۔ وہ بچائے بھی اسی صفت میں آگئے بلکہ ان سے بھی بدتر زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئے دن کیونکر سپنتے۔ امتحان میں بھی اب چار ماہ رہ گئے تھے۔ اس کے دل میں آپ کوئی کام کرنے کی سوچھی لیکن راجو کا کہنا تھا — "میری زندگی میں تم آپ سوچو یہ میری عزت سے کھیلنا ہے میں یہ اچھا نہیں سمجھتا اور خاص کر ایسے زمانے میں جہاں دن دھارے بدکاریاں ہوتی ہوں۔ بہو بیٹیوں کی عصمتوں پر ڈاکے ڈالے جاتے ہیں۔ جھوٹیوں کا ناییدہ اٹھا کر بڑی راہ پر چلانے والوں سے یہ دنیا بھری پڑی ہے۔ میں نہیں چاہتا تمہاری بے چارگی بھی بڑی راہ پر چل پڑے۔"

"آخر میں آپ کے لئے .....

"میں یہ سننے کے لئے تیار نہیں کہ میری بیوی آئے دن خانہ داری سے باہر رہ کر میری ضروریات کو پورا کرنے کا سادھن بن جائے۔ میں اپنی حالت کو اچھی طرح سمجھتا ہوں تمہیں کسی چنتا کی ضرورت نہیں؟"

کاش! ابھی ہماری شادی نہ ہوئی ہوتی۔

"کیوں؟"

"کم از کم گھر ہستی کی فکر سے آزاد رہ کر اپنی تعلیم کو تو پورا کر لیتے۔ بیاہ کے بندھن نے رکاوٹیں ڈال رکھی ہیں۔"

"ہنیں رانی اسی بات کہیں ہے۔ یہ بندھن ایسا نہیں ہوتا بلکہ یہ بندھن دھاتا کا بنایا ہوا ایک پاک اور نہ مٹنے والا بندھن ہے۔ عورت ہی کائنات کی



کی روح اور نسل اتان کی خالق ہے اور پھر ہم دونوں کی مرضی پر ہی تو ہیں  
 جیون سا تھی بنا دیا گیا ہے۔

”میلدی تو آپ نے ہی کی تھی۔“

”ہاں کیوں نہیں اب تم اب ہی کہو گی۔ بھول گئی ہو وہ دن جب تم کہتے کہتے

رک گئی تھیں..... میں نے کہا تھا کیوں رک کیوں گئی ہو.....

جان لو تا تم ہی..... میں کیا جانوں تم کیا کہتا چاہتی ہو..... ماں جی

کو کہو نا کہ وہ.....“ ”ہو بھی اب چھوڑو نا ان کھپلی باتوں کو چلو کھانا کھا لو۔“

”..... دیکھو رانی مہتیں ایک خوشخبری سناتا ہوں مجھے ایک

ٹھیکیدار کے پاس تین ماہ کے لئے نوکری مل جانے کا اُمید ہے اگر وہ مان گیا تو

پرسوں سے کام پر جانا شروع کر دوں گا۔ مگر کم از کم دس پندرہ مزدوروں

کا بھی بندوبست کرنا ہو گا۔ تب ہی مجھے کام مل سکتا ہے۔ اب میں سوچ رہا

ہوں یہ بندوبست کس طرح ہو گا.....“

”کوشش کرنے سے سب کچھ ہو جائے گا۔“

”ہاں بھئی! کچھ نا کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ ماما جی نے کھانا کھا لیا ہے۔“

”ابھی نہیں۔“

”دیکھو رانی میں نے مہتیں کتنی بار کہا ہے۔ انہیں پہلے کھانا کھلا دیا کرو۔“

”کہا تو تھا مگر وہ کہاں مانتی ہیں۔ جب جی چاہے کھاتی ہیں۔ انہیں

کوئی روکتا کھوڑے ہی ہے۔“

ایسی ہی باتوں میں دن گزرتے گئے۔ اب راجو کام پر بھی جانے لگا تھا۔



ہینے پہ ہینہ پورا ہوتا گیا۔ مگر ٹھیکیدار سے فقوڑا بہت روزمرہ خرچ کے علاوہ کچھ نہیں مل رہا تھا۔ راجو ٹھیکیدار کے ہاں چکر کاٹتے کاٹتے تنگ آچکا تھا۔ مگر اس کی کوئی اُمید بر نہ آتی تھی مال موٹل میں ہی ہینے گزرتے گئے۔ اب اُسے نا اُمید ہی سی ہونے لگی۔ اس کا روزانہ یہی کام رہ گیا تھا۔ صبح ٹھیکیدار کے ہاں جانا اور شام کو شکے چیرے سے گھر میں آکر بیٹھ جانا۔ آخر میں تنگ آکر اس نے جانا ہی چھوڑ دیا۔ ایک دن تنہائی میں بیٹھا سوچ میں ڈوب رہا تھا۔ جیسے وہ کوئی بہت بڑا پلان بنا رہا ہو۔ رانی نے کہا —  
 "ایک بار پھر کوشش کر کے دیکھو ہو سکتا ہے وہ مہتاری مجبوری کو سمجھ جائے۔ آج تین ہینے ہو چکے ہیں اسی چکر میں اور پھر امتحان میں بھی ابھی کچھ ہی دن باقی ہیں۔ . . . . ."

"رانی —" وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ رانی نے دیکھا جیسے اس نے یہ بات کہہ کر بہت بڑا گناہ کر دیا ہو — راجو چپکے سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔

وہ چلا جا رہا تھا۔ چلا جا رہا تھا۔ پتہ نہیں کہاں۔ مگر رانی کی بات پر وہ سوچ رہا تھا کہ ایک بار مل لیتا ہوں شاید وہ مان جائے۔ ہرج بھی کیا ہے۔ اپنی مزدوری ہی تو مانگنے جانا ہے۔ میں اس سے خیرات فقوڑے ہی مانگ رہا ہوں — جاؤں گا — ضرور جاؤں گا — ہاں راجو ضرور جاؤں گا۔ آتمنے سمجھا دیا — لیکن — اچھا میں جاؤں گا۔ ابھی جاؤں گا — چلو راجو — چل تو رہا ہوں۔ لیکن وہ آتے دیکھ کر ہی غائب



ہو جائے گا۔ جواب ملے گا۔ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ وہی روزمرہ کا جواب۔  
 مگر آج تو وہیں بیٹھ کر انتظار کروں گا۔ دیکھتا ہوں وہ کب تک باہر نہیں  
 آئے گا۔ ان ہی خیالوں میں کھویا ہوا وہ ٹھیکیدار کے گھر کے پاس  
 ٹک گیا۔ شاید وہ آگے نکل جاتا۔ لیکن ایک دہی جیسی چیخ نے اسے  
 چونک دیا۔ اس نے آگے پیچھے دیکھا کوئی نہ تھا۔ پھر یہ چیخ۔  
 شاید میرا دم ہے۔ دروازہ بند ہے۔ چپکے سے دیکھ لیتا ہوں۔ آواز  
 لگتی تو جواب وہی ملے گا۔ وہ اندر نہیں ہیں۔ دیر سے آئیں گے آپ  
 کل آنا۔ اس نے بہتر ہے۔ پھر ایک چیخ۔ یہ تو ٹھیکیدار کے  
 کمرے سے آ رہی ہے۔ پھر چیخ۔ آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ زور دیکھوں تو  
 نہیں اس طرف سے کوئی دیکھ لے گا۔ کان لگا کر سننے لگا۔ اب  
 چیخ کی جگہ سسکیوں کی آواز آرہی تھی۔ اب معلوم پڑتا تھا کوئی سسکنے  
 والے کو پکارتا رہا ہے اس نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔  
 ”کھٹو۔۔۔ تم بیٹھ جاؤ پیچھے میں دروازہ کھول کر دیکھ لیتا ہوں۔“  
 دروازہ کھلتے ہی راجو کی پہلی نظر ان سسکیوں کی تلاش میں کھو گئی۔ وہ  
 چونک گیا۔ سامنے شادی ماہن کی لڑکی کو دیکھ کر وہ سیدھا کمرے میں  
 داخل ہو گیا۔

”راجو کا کا! راجو کا کا۔ مجھے۔۔۔ پکارو؟“

”تم یہاں کس لئے آئی تھیں مالا؟“

”اماں جی نے پھوپوں کے دُور روپے پینے کے لئے بھیجا تھا۔ گھر پر۔“







کتنی بڑا انسان ہے ٹھیکیدار — اس سے زیادہ بڑائی اور  
 کیا ہوگی کہ میں بھی خاموشی سے راس گھر کو لوٹ رہا ہوں۔ مگر میں کہہ  
 بھی کیا سکتا ہوں۔ امیروں کے پاس پیسہ ہے۔ دولت ہے اور ٹھیکیدار  
 امیر ہے۔ مگر میں خاموش نہیں رہوں گا — خاموشی سے تو چل رہے ہو۔  
 لیکن صبح یہ خاموشی نہیں رہے گی۔ اب اس اندھیرے میں کیا کر سکتا  
 ہوں۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں — تم کیا جانو راجو۔  
 ان اندھیروں میں کیا کیا نہیں ہوتا — اور صبح تک پھر یہ اندھیرے  
 تنہائی اختیار کر لیتے ہیں۔۔۔۔۔

یہ ایک ایک خاموش گلی میں کسی چھپنے والے کے خیالوں کو توڑا  
 دھڑک گیا۔ دیکھا تو اپنی ہی گلی میں کھڑا ہے۔ کان لگا کر سنا تو سمجھ میں آیا  
 اپنے ہی مکان میں یہ شور ہو رہا ہے۔ دروازے کے پاس چلا گیا تمام محلہ پر خاموشی  
 طاری تھی۔ اُس نے اپنے پردے والے مکانوں کی کھڑکیوں کی طرف دیکھا۔  
 کوئی سن تو نہیں رہا ہے۔ پھر دشندان کے راستے سے جو سوئی گھر سے  
 نکلتا تھا۔ اندر چلا گیا۔ اُس نے آہٹ لی۔ سن پڑا۔ رانی کہہ رہی تھی —  
 "لعنت ہے ایسے دوست پر جو مدد کرنے کے بہانے سے اُس کی بیوی کو  
 بڑی آنکھ سے دیکھے اور کھیر۔۔۔۔۔"

"آؤ نامیری جان! پیچھے پیچھے کیوں بھاگتی ہو۔ کون سننے گا اس وقت  
 تمہاری ان باتوں کو۔ پھر یہ تنہائی اور یہ پلنگ — اس کے بعد ایک چھپ  
 نکلتا دیکھتے۔۔۔ گلی۔۔۔۔۔"



راکیش رانی کو گلے سے بھنپتے ہوئے اپنے جسم کی پوری طاقت سے  
پٹنگ کی طرف دھکیل رہا تھا۔

راکیش ! راجو زور سے گرجا۔

• کون — راجو — راکیش پھٹی پھٹی نظروں سے راجو کو گھورتے لگا۔

”ہاں میں ہوں — راجو؟“

”اد — راجو — تم آگئے۔“

”ہاں۔ میں آگیا — رانی —“

راکیش کی پہلوانی — راجو کو دیکھتے ہی ٹھنڈی پڑ گئی تھی — اور رانی  
— دوش شن کے ہاتھوں سے چھوڑ کر پھٹی اور سلی ساڑھی کو ٹھیک  
کرتے ہوئے سسکیاں بھرتے دُور کھڑی ہانپ رہی تھی۔

”راجو — دیکھ رہے ہو دیکھو اپنے کلجگی دوست کی کروت کو؟“

”نگر میرے ہوتے تو — یہ — راجو کھا جانے والی نظروں

سے راکیش کی طرف دیکھتے ہوئے بولا —

”تمہارے باہر جاتے ہی — ہانپتے اور سسکیاں بھرتے ہوئے رانی

بولی — یہ پاگل کتا گھر میں گھس آیا — اس نے شراب پی رکھی تھی اور زور

زور سے مہتیں پکار رہا تھا — میں نے بڑے پیار اور عزت سے بٹھایا بھلی

جلدی تمہارا دودھ کا گلاس گرم کیا — دودھ کا گلاس جوں ہی پیس کیا۔

اُس نے میری کلائی پکڑ لی۔ کہنے لگا — آج تمہارے دودھ کی بہنیں — تمہارے

حسن کی گرمی کی ضرورت ہے آج اپنے حسن کا جام پلاؤ رانی — زرش



پر بکھرا ہوا دودھ دیکھ رہے ہو نا جو — میں نے — میں نے — رانی  
 زور سے رو پڑی ۔

”راجو مٹھیاں کتے ہوئے خونخوار نظروں سے راکیش کو گھورتے ہوئے بولا۔  
 تم راکیش نہیں راکشس ہو میرے دوست، ذریں لہائے میں خبیث روح  
 ہوتی ہے اس کا تجربہ نہ تھا۔ — آج معلوم ہوا کہ اس دنیا میں دوستی کے  
 پرے میں ڈاکو بھی چھپے ہوئے ہیں۔ تمہارے جیسے دوسرے ڈاکو ٹھیکیدار  
 کا بھی ننگا رہ پ دیکھ کر آ رہا ہوں۔ سوچتا تھا رات کے اندھیروں میں ڈاکو  
 اور چور غریبوں کا دھن لوٹتے ہیں اور تم جیسے اچھی صورت اور ریشمی لباس  
 والے امیر، پرانی بہو بیٹیوں کی عزت اور عصمت پر ڈاکے ڈالتے ہیں۔ سنگتی  
 ہوئی آہوں چیخوں اور آنسوؤں کو نوٹوں کے ڈھیر میں ڈبو کر پی جاتے ہیں  
 انصاف اور قانون کو خرید لیتے ہیں۔ — اد — پر مانتا یہ کیا  
 ہو رہا ہے۔ بڑھا خبیث ٹھیکیدار۔ — اپنی پوتی کی ہم عمر لڑکی کورات  
 کے اندھیروں میں اس کی معصومیت کا گلا دبا کر اپنی ہوس پوری کرنا  
 چاہتا ہے اور تم اپنی ہوس کو اپنی بھابی یا بہن کو اکیلا پا کر —

پوری کرنا چاہتے ہو۔ — راکیش۔ میں غریب ہوں تم امیر۔ تم نے  
 دوستی کا جال پھیلایا میں پھنس گیا یہ نہ سمجھا کہ تمہاری امارت کے جال کے  
 نیچے مگر ٹھیک چھپا ہوا ہے۔ — خیر جانے دو۔ — میں اس بے ایمان  
 ٹھیکیدار کو بھی چھوڑ آیا ہوں۔ — تمہیں بھی چھوڑ رہا ہوں۔ — تمہارے  
 کئی احسان میری گردن پر ہیں۔ یہ احسان غریب کی عزت اور خود داری



کو دیا رہے ہیں۔ تھینچوڑ رہے ہیں۔ جاؤ چلے جاؤ۔ میری نظروں سے دور  
ہو جاؤ۔

ٹھیکیدار۔ کے پاس جاؤ وہ بھی غریبوں کے خون سے بھرا ہوا  
شراب کا جام پیتا ہے۔ نو عمر لڑکیوں کی عفت و عصمت لوٹتا ہے اور پھر  
ٹوٹوں کے ڈھیروں میں چھتی اور لٹی ہوئی نیم سمل عصمتوں کو دفن دیتا ہے۔ تم  
بھی اور کوئی عیرا جیسا دوست تلاش کرو۔ آہوں۔ سسکیوں کو جام  
میں ڈبو کر پیتے جاؤ۔ اور نوٹ بکھرتے جاؤ میرے دوست جاؤ۔  
چلے جاؤ۔



# ہمارے ساتھی

ایک بار مجھے دن بھر سلوتری گاؤں میں گھومنے کا موقع ملا جو  
 شہر سے آدھ میل کی دوری پر تھا۔ اس گاؤں کے سات لڑکے  
 شہر میں ہی آکر پڑھتے تھے۔ بہاری جو اُس وقت سات سال کا ہوا  
 ہو گا۔ کندھے سے تھیلہ لٹکائے نہ جانے کن خیالوں میں کھویا ہوا پاؤں  
 کی ٹھوکروں سے مٹی پتھر کے چھوٹے چھوٹے کنکریں کو گیند کی طرح  
 اُچھالے آ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اسے ایک بار دیکھ کر بار بار دیکھنے کو



جی چاہ رہا ہوتا۔ بھاری سڈول جسم اور آدھ کھلے گلاب کے پھول کی طرح تھا۔ اب وہ میرے نزدیک آگیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ ٹھٹھک سا گیا۔ جیسے وہ بے خبری میں کوئی ڈر کی چیز دیکھ کر ٹھٹھک گیا ہو۔

”کیوں بھائی سکول سے آرہے ہو؟ کوئی جواب نہ دیا اُس نے۔

چپ چاپ مجھے دیکھے جا رہا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو سُنئے؟

”آں..... ہیں..... کچھ نہیں..... آپ.....!

”تمہارے گھر کہاں ہے سُنئے۔

”وہ سامنے ہو درختوں کا جھنڈ دکھائی دیتا ہے اُس کے بیچ میں ہے۔

وہ دیکھیے ایک طرف کی سفیدی دیوار دکھائی دے رہی ہے۔ اب اُس کی جھجک دے ہو چکی تھی۔

”اور کون کون ہیں تمہارے گھر میں؟

”ہمارے گھر میں..... بڑے سیٹھ صاحب، دادی، راجندر

کی ماں، راجندر اور گڈی۔

”تمہارے پتا جی کیا کرتے ہیں؟

”پتا جی؟ ماں کہتی تھی۔ وہ میرے جنم سے پہلے ہی دُور چلے گئے تھے۔ بہت دُور۔۔۔۔۔ نہ جانے وہ کیوں نہیں آئے۔ ماں کہتی تھی وہ کبھی نہ کبھی آئیں گے۔

”اور تمہاری ماں۔۔۔



” ماں — وہ سال گزیر ہوا — بیمار — ہو گئی — اور — پھر

— پھر.....!

” اور سمجھ گیا — اچھا تو تم اب سیٹھ صاحب کے ہاں رہتے ہو۔

” ہاں —

” تمہارا نام کیا ہے۔

” بہاری۔

” کتنی کلاس میں پڑھتے ہو؟

” دوسری کلاس میں۔

..... بہت دیر تک میں اس سے باتیں کرتا رہا۔ یوں

مخصوص ہوتا تھا ایک ہفتہ پچھلے ہے جو وقت پا کر کچھ نہ کچھ بنا ہی جلتے  
کا۔ کاش میں اس کی کچھ مدد کر سکتا۔

” کچھ جیب خرچ ملتا ہے بہاری۔

” ہاں آٹھ دنوں میں کبھی کبھی۔

” تو یہ نوٹوڑے سے پیسے ہیں۔

” انہیں۔ میں انہیں لوں گا۔ میری ماں نے مجھے کہہ رکھا ہے.....!

بہاری رک گیا۔

” کیا کہہ رکھا ہے تمہاری ماں نے ذرا میں بھی تو سنوں؟

جس دن وہ بہت بیمار ہو گئی تھیں نا۔ تو انہوں نے مجھے اپنے پاس

بٹھا کر کہا۔



دیکھ بیٹا — شاید اب میں بھلی چنگی نہ ہو سکوں گی۔ ایسا  
جان پڑتا ہے جیسے تمہارے پتا جی مجھے بلارہے ہیں۔ دور۔ دور۔ بہت دور۔  
اب مجھے جانا ہی پڑے گا۔ میرے پیچھے کچھ باتوں کا دھیان رکھنا۔  
چوری نہ کرنا۔ جھوٹ نہ بولنا۔ ساتھیوں سے مل کر رہنا اور پڑھائی جی لگا کر کرنا  
اسی پڑھائی سے دنیا کو پہچان سکو گے۔ سب کچھ جان پاؤ گے۔ کسی کے آگے کسی  
کے آگے ہاتھ پھیلا کر نہ کچھ مانگنا اور نہ کسی سے مفت میں کوئی چیز لینا۔ یہی میری  
آخری نصیحت ہے بیٹا۔ پر ماتا تمہیں اچھے راستے پر چلنے کی دھیر بندھائے رکھے۔  
وقت بہت ہو چکا تھا۔ بیماری غصے کہہ کر چلا گیا۔ مگر اس کی تصویر  
میری آنکھوں میں گھومتی رہی۔ لاکھ کوشش پر بھی میں اُسے نہ بھول سکا۔ میں نے  
دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ بیماری کا ہر ممکن مدد کروں گا۔ میں اس کے ماسٹر سے ملا  
اور اسے تاکید کی کہ وہ بیماری کی پڑھائی میں جی لگا کر کوشش کرے۔ میں اپنی  
ماسٹر جی کے ذریعے کہتے ہی سال پندرہ روپے ماہوار بیماری کے نام بھیجتا رہا۔  
نہ جانے کیوں یہ وظیفہ بھیجتے مجھے اطمینان سا ہو جاتا تھا۔ میری طبیعت پرسکون  
ہو جاتی تھی۔ سولہ سال بیت چکے۔ نہ جانے آج تیسس چوبیس سال کا نوجوان  
بیماری کس شکل صورت کا ہوگا۔ یہ سوچ کر ماسٹر کے ذریعے ایک نوٹ منگوایا تھا۔ لیکن  
وہ نوٹ گم ہو گیا۔ مگر نوٹ کے دھندے نقوش میری آنکھوں کے سامنے گھومتے رہتے  
ہیں۔ آج بھی بیماری جیسے کسی بچے کو دیکھ کر اس کی یاد ستانے لگتی ہے۔ بیماری  
سے ملنے کی تمنا جاگ اٹھی ہے۔ کئی بار ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بیماری جیسے بچے سپنوں  
میں غول کے غول آنکھوں کے آگے آجاتے ہیں۔ وہ تہقہہ لگاتے ہوئے کہتے ہیں —



بڑے دانی بنے پھرتے ہو، ہم جیسے انا تھ بچوں پر دیا کرتے ہو۔ اپنی بھری ہوئی  
 بٹوریوں سے چند کے ہماری طرف پھینک دیتے ہو۔ سمجھتے ہو۔ ان چند  
 سکوں سے ہم انا تھ بچوں کو، ماں کی ممتا کا پیار۔ باپ کا لاڈ اور  
 تمہارے اپنے جیسے بچوں کی آئندہ پوشش اور کھانا پینا ہمیں مل جائے گا  
 ہمیں بھکاری سمجھ کر تم انا تھ دریا لہ کھولتے ہو اپنے نام اوریش کے لئے۔  
 ناکہ تم بڑے دانی مشہور ہو جاؤ۔ تم ہم جیسے انا تھ بچوں کے جذبات سے  
 کھیلے ہو۔ سمجھتے ہو۔ تمہاری دولت اٹھا گئے بچوں کی زندگی ستوا رو سے  
 گی۔ جھوٹ۔ فریب۔ یہ سب تمہارا فریب ہے۔ تم اپنے ادھر  
 کی کمائی ہوئی دولت میں سے چند سکتے ہماری طرف پھینک دینے سے ہمیں  
 نہ ممتا کا پیار دے سکتے ہو نہ اپنے جیسے بچوں کا جیون روپ دے سکتے ہو۔  
 یہ فریب ہے۔ فریب۔ تب میں جا گتے ہی ایسا محسوس کرتا ہوں کہ یہ  
 سب فریب ہے۔ فریب۔ ہم اپنے امیرانہ ماحول میں پلے ہوئے بچوں  
 کا جیون روپ انا تھ بچوں کو نہیں دے سکتے۔ نہ پیار۔ اور نہ  
 خلوص کا تحفہ۔ دھن کماتے ہیں۔ بٹوریاں بھرتے ہیں اور ان میں سے چند  
 سکتے انا تھ بچوں پر بچھا دکر کے اپنی آتما کو سکھی سمجھتے ہیں۔ سینکڑوں بچے  
 جن کی صلاحیتیں ابھرتے سورج کی طرح دنیا کو منور کر سکتی ہیں۔ ایسے ہی ادب  
 جاتی ہیں۔ جیسے ڈوبتا ہوا سورج افق میں غائب ہو جاتا ہے۔ ہم دھن کماتے ہیں۔  
 مگر یہ دھن ہماری بٹوریوں میں اپنے ہی شکہ کے کام آتا ہے۔ پرانے شکہ  
 اور دکھ کی ہمیں پردا نہیں ہوتی۔ پر کیا کردں میرا بھی ایسا ہی جیون ہے۔ لیکن



اب یہ اس جیون کی دھارا موڑوں گا۔ ان ہی خیالوں میں نہ جانے  
 کب سٹیشن پہ پہنچ گیا۔ ریل کی سیٹھی سے چونک اٹھا۔ اور سنبھل کر اترتے  
 چڑھتے مسافروں کو دیکھنے لگا۔ ایک جاتی پہیانی صورت میرے سامنے سے  
 گزری۔ ایک بھولا ہوا خواب جیسے یاد آگیا ہو۔ مگر یاد نہیں آ رہا تھا کب دیکھا  
 ہے۔ بہت سوچا میں نے۔ بہت سوچتا رہا۔ میں نے اسے بلایا۔

”بھائی صاحب! ذرا سنیے۔ میں آپ..... آپ سے کچھ کہتا

چاہتا ہوں۔“

چونکتے ہوئے جواب ملا۔

”فرمائیے؟ کیا کوئی خاص بات ہے؟“

”نہیں نہیں، اسی کوئی بات نہیں ہے بھئی۔ میرا خیال ہے کہ میں نے آپ  
 کو کہیں دیکھا ہے۔ اگر میں بھوتتا نہیں تو آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ میں کبھی آپ سے  
 ملا ہوں۔ جس سے میرا شک دور ہو جائے۔“

”اگر میں یہ کہہ دوں کہ مجھ سے ملے تھے۔ میرا خیال بھی رکھتے تھے۔ مجھ  
 سے بڑی ہمدردی بھی رکھتے ہیں مگر اس سے کیا ہوگا۔؟ بہت کچھ ہو سکتا ہے۔  
 ”خالی ہمدردی ظاہر کرنے سے دنیا کا بھلا نہیں ہو سکتا۔ کب تک خواب دیکھنے والے دیکھتے رہیں گے۔  
 ”خواب بھی کبھی کبھی حقیقت کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔“

”لیکن حقیقت بھی تو ایک خواب ہی ہے۔ دراصل ہم اسے سمجھ نہیں پاتے۔  
 جب سمجھ پاتے ہیں تو کچھ کرنے کو جی نہیں چاہتا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ آج  
 تک ہم کامیاب نہیں ہو سکے۔ خیر چھوڑیے ان باتوں کو کہا جاتا ہے کہ یہ سدا



کی ریتی چلی آرہی ہے۔۔۔۔۔ ہاں تو آپ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ میں نے  
آپ کو کہیں دیکھا ہے۔

”ہاں اور آج تک۔۔۔۔۔ آپ کا نام۔۔۔۔۔!“

”بہاری۔ اب تو جان گئے ہونا۔“

”بہاری۔۔۔۔۔!“

”ہاں میں بھی آپ کو پہچان نہیں سکا۔ صرف اسٹرجی کہتے رہتے تھے  
ان کی بدولت ہی میں پڑھائی جاری رکھ سکا ہوں۔ وہ گاؤں کی دھندلی  
یاد۔ ایک بار میں سکول سے جا رہا تھا کہ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔  
”ہاں بہاری میں وہی بد نصیب انسان ہوں۔ اچھا یہ تو بتاؤ آپ کے  
وہ سیٹھ صاحب۔۔۔۔۔!“

”کیا کریں گے جان کر۔۔۔ بڑی مشکل سے اُس گھر سے نکل پایا ہوں۔ آج  
تک کیا کچھ میرے ساتھ نہیں ہوا۔ میں دہرائے نہیں چاہتا۔ اور وہ ملاقات  
کا دن بھول جانا چاہتا ہوں۔  
”تم تو بھول جانا چاہتے ہو لیکن میں سننا چاہتا ہوں۔ آؤ یہاں کنا سے  
کے پنج پر بیٹھتے ہیں۔“

”۔۔۔۔۔ اُس دن دیر تک میں آپ کی باتوں میں الجھا رہا۔ گھر جانے  
تک گپ اندھیرا ہو چکا تھا۔ میرے پیچھے بی سیٹھانی جی نے اگلے برس  
شروع کر دیئے۔ بہت بُرا بھلا کہا۔۔۔ کہاں رہے تم اتنی دیر تک، سب  
بڑے بھوٹے پڑے ہیں اتنا تو خیال رکھا ہوتا اور بھی کئی کام میں نہ کرنے



ہیں۔ راجندر اور گڈی بھوک سے تڑپ رہے ہیں۔ کوئی برتن صاف نہیں جس میں انہیں کھانا دوں۔ ۱۰ — کام چور — کھانے کو تو سیر بھر ناناچ چاہیے اور کام کرنے پر سناپ سوٹھ جاتا ہے۔ جا — جا کر خلدی کر برتن صاف کر — پھر کبھی دیری سے آیا تو چھت سے اٹا لٹکا دوں گی۔  
 .... ”دیکھا کہتا — کچھ کہنے کے قابل بھی نہ تھا۔ چپ چاپ برتنوں کے ڈھیر سے الجھ گیا۔“

”بہاری! مہتیں ماں بہت تنگ کرتی ہے تو تم بورڈنگ میں ہی رہ جایا کرو دنا۔ میں تمہیں .....!“

”کیسے جاؤں — وہاں بھی نہیں جانے دیتے یتیم خانے میں داخل ہونے کے لئے کہتا ہوں تو بھی کہتے ہیں۔ ہمارے نام کو بٹا لگ جائے گا۔ لوگ کہینگے اتنا بڑا سیٹھ ہو کر — کیا کروں راجندر نہ یہاں سے جانے کی بات ہے نہ رہنے کی۔“

بہاری میرے ماتا پتا مہتیں بہت تنگ کرتے ہیں مجھ سے تو ناراض نہیں ہونا۔  
 ”نہیں راجندر تم سے کیوں ناراض ہونے لگا۔ تم تو میرے چھوٹے بھائی ہو میرا ہر طرح سے خیال رکھتے ہو۔ میرے ہمدرد تو تم ہی ہو۔ تمہارا پیار ہی تو مجھے سکھ دے رہا ہے۔ نہیں تو میں کب کا بھاگ گیا ہوتا۔“

”نہ۔ نہ۔ بہاری بھاگتا نہیں۔ اگر ایسا سوچا تو پڑھ نہیں سکو گے۔ پھر میں بھی تمہارے بغیر کس سے کھیلوں گا۔ باتیں کروں گا۔ کچھ دن اور گالیاں سنتے رہو اور پڑھتے جاؤ۔“



” پڑھوں بھی کیسے — گھر آتا ہوں تو کام سے فرصت نہیں ملتی —  
 اسکول جاتا ہوں تو غریب سمجھ کر اپنے حال پر تھوڑا دیا جاتا ہوں۔ کسی ماسٹر  
 کو میری پڑھائی سے دلچسپی نہیں — کسی کے دل میں میرے لئے ہمدردی نہیں۔  
 سب سکول کے لڑکے مجھ سے جلتے ہیں۔ راجندر تم ہی بتاؤ۔ میں ٹھیک  
 پڑھائی کرتا ہوں۔ سبق یاد رکھتا ہوں تو اس میں میرا کیا قصور — میری  
 محنت سے جل کر میرے ساتھی کیوں گھورتے رہتے ہیں۔ جب بھی میں  
 ماسٹر جی کے سوالوں کا ٹھیک جواب دیتا ہوں تو وہ ہونٹ کاٹتے نظر آتے  
 ہیں..... !

” یہاری سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ تم کو گھبرانا نہیں چاہیے۔ دیکھتا  
 ہوں کون کون تمہارے ساتھ اڑتے ہیں۔ باقی کام گھر کا جو ہو گا وہ ہم  
 ملکر کر لیا کریں گے۔

” راجندر یہ کام تو صرف میں ہی کر سکتا ہوں۔ تم اگر کرو گے  
 تو تمہارے ہاتھ پھٹ جائیں گے۔ پھر مہنتیں کرنے بھی کون دے گا —  
 ” خیر کوئی نہ کوئی ترکیب نکال ہی لیا کریں گے۔ اچھا یہ تو بتاؤ آج  
 پک بک پر چلو گے نا؟

” نہیں —

” کیوں —؟

” سیٹھانی جی سے کہا تھا۔ وہ نہیں مانتیں کہتی ہیں — ” گھر پر  
 کون رہے گا۔ دیکھو کتنے دنوں سے مندرش نہیں دھویا۔ آج فرس صاف کر رہا ہے۔



تم دوسری دفعہ چلے جانا۔ اور پھر ساتھ کے لڑکے بھی نہیں چاہتے کہ غریب لڑکے پک تک پر جائیں۔ ماسٹروں کو ہم غریبوں سے کیا ملے گا۔ زیادہ سے زیادہ دو چپاتیاں ساتھ میں ہوں گی۔ وہ بھی دور بیٹھ کر کھانی پڑیں گی۔ پھر بھلا تم ہی بتاؤ کیونکر ہم جاسکتے ہیں۔؟

”تمہارے لئے تو میرے پاس پیسے ہیں۔ مگر.....!“

”تم چلے جانا راجندر۔ ہم پھر جائیں گے۔“

”اگر تم نہیں جاتے تو میں بھی نہیں جاؤں گا۔“

”نہ۔ نہ۔ ایسا نہیں کرنا۔ سیٹھ جی مجھ پر ناراض ہوں گے۔ کہیں گے

تمہارے ساتھ رہ کر ہمارا لڑکا بھی خراب ہو گیا ہے۔“

”بہاری تم بُرے نہیں ہو۔ بُرے تو میرے ماما ہیں۔ جو

تمہیں میرا جیسا نہیں سمجھتے۔ وہ ماسٹر بُرے ہیں جو غریب اور امیر لڑکوں

میں فرق سمجھتے ہیں۔ تم بہت اچھے ہو بہاری! میں نہیں سمجھتا تم میں

کس بات کی کمی ہے۔ بس یہی کہ تمہارے ماں باپ نہیں ہیں۔ غریب

ہو۔ دیکھو بہاری کتنے بُرے ہیں یہ لوگ جو.....!“

”راجندر آج پھر تم بہاری کے ساتھ..... چلو آؤ دیر ہو رہی

ہے۔ کتنی دیر سے ہم تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔“ ماسٹر جی بڑبڑائے۔

”میں پک تک پر نہیں جاؤں گا۔“ راجندر نے کہا۔

”کیوں۔؟“

”بہاری جو نہیں جا رہا ہے۔“



”پھر بہاری .... اچھا بھالی امت جادہ“ گھورتے ہوئے سب  
لڑکے اور ماسٹر جی چلے گئے۔

اسی طرح دن گزرتے رہے۔ راجندر امیر تھا اور ہم غریب۔  
ہم اسے ساتھ پیر چرچہ ہونے لگی۔ ماں باپ منع کرتے رہے۔ لیکن راجندر نے  
ساتھ نہیں چھوڑا۔ ہم غریب اور مجبور لڑکوں کا وہی کرتا دھرتا تھا۔ مگر  
ایک راجندر کی عمدہ دی سے ہماری تکلیفیں دور ہو گئیں ہی ہو سکتی تھیں۔  
آہستہ آہستہ سب ساتھی اپنی امیدوں کو دلوں میں دبائے آکھڑیں، نویں اور  
دسویں جماعت تک پہنچنے سے پہلے ہی اسکول چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔  
مسی نے دیکھا ان میں کتنے انجینئر، ڈاکٹر، فلاسفر، درمسترینے کے قابل تھے۔  
— کون برداشت کرتا ان کی رہنمائی کو، کون ان کے دماغ کو پرکھتا کہ وہ  
کس قابل ہیں۔ جہاں غریب نوجوانوں کے امیر دماغ کو کون پوچھنے والا ہے؟  
جہاں تو غریبوں کے دماغ کی ضرورت نہیں۔ ان کے جاہل دماغ اور مضبوط  
ہاتھوں کی ضرورت ہے۔ میں نہیں سمجھتا بھیا امیر دماغ غریب ہونے پر  
بھی کیوں آگے لائے جاتے ہیں۔ اور غریب دماغی طور پر امیر ہوتے ہوئے بھی  
کیوں پیچھے چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ اور بعد میں کہا جاتا ہے بے چارہ بڑا  
ہو نہا رہے اگر آگے تک پڑھ لیتا تو اس نے بڑی ترقی کرتی تھی۔ اور  
پھر ان پر دیا کر کے بڑا احسان جتلا کر منیم اور غلشی لگائے جاتے ہیں۔ کلرک  
بھرتی کئے جاتے ہیں۔ بڑا احسان جتلا کر، چھاتی ٹھوک ٹھوک کر کہتے ہیں  
ہم تمہارے سے ہی تو لڑتے ہیں۔ بسا دات دن ہمارا یہی ایک کام ہے۔۔۔۔۔!



”بھئی یہ ٹھیک ہے پر ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ محسوس کیا ہے ہم سے بیٹی ہے لیکن دراصل ہم رہ جاتے ہیں۔ وہ سب کچھ ہم کر نہیں پاتے جو ہم چاہتے ہیں اس کے لئے ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔ اب برداشت کرنے کا وقت نہیں کہ ہم دیوانوں کی طرح دیوانوں کی خاک چھاتے پھریں — ہمیں اب ان دادیوں میں بھی اپنے مقدر کی کھوج کرنی ہے۔

”دیکھو وقت بتائے گا ہم کیا نہیں کر سکتے۔

..... ”بھئی مجھے پچپن کی باتیں سننے کی بڑی خواہش تھی۔

اور آج جو کچھ سنا اپنے سے جیسا نہیں پایا —

”بھئی غریبوں کا بھی کوئی بچپن ہوتا ہے۔ ان کی ادھوری کہانیاں لوگ پڑھتے ہیں۔ سنتے ہیں۔ کچھ تھوڑا بہت رد بھی لیتے ہوں گے۔ لیکن اس سے غریبوں کا تو کوئی کھلا نہیں ہوتا — ؟

”ہمیں یہی سوچ کر رگ نہیں جاتا ہے اور نہ ہی اب یہ امیر سماج کا ظلم برداشت کرنا ہے۔ اس کے لئے ہمیں مل کر کچھ کرنا ہوگا اپنے لئے۔ اپنے ساتھیوں کے لئے۔ اپنے دیش کی ترقی کے لئے یہی ہماری کامیابی ہوگی۔ ہمیں کچھ کر کے دکھانا ہوگا۔ پھر دیکھنا ہمارے بچپن سے دنیا حسد کرے گی۔ ہمارے جیون کو بے وقار سچ کے صفحات پر جگہ ملے گی۔ شاعروں کے ہونٹوں پر ہمارے بھی گیت ہوں گے۔“

خیر تو اسی طرح لڑتے جھگڑتے ہم نے دسویں کلاس پاس کر لی۔ اب سیٹھ صاحب کا دھپا رہتا تھا کہ میں ان کے لالچی کاروبار میں ہاتھ بٹاؤں۔



اور اس کے بدلے صرف روٹیوں پر پتار ہوں۔ نہ جانے امیر لوگ ایسے کیوں سوچتے ہیں۔ کھانا۔ کپڑا۔ متا رہے گا۔ تنخواہ کے بدلے ان کے احسان سے دبتا رہوں گا۔ سیٹھ جی سماج میں بڑے دھرماتما گئے جاتے تھے۔ لیکن میں جانتا تھا وہ کیا ہیں۔ ان کی سختی آج تک میری مجبوری برداشت کرتی رہی۔ لیکن کب تک۔ اس گھر میں میری پردریش ایک کتے سے بھی بدتر ہو رہی تھی۔ کیسے کرتا ان کی نوکری۔ اپنے ارمانوں کو کیسے کھل سکتا تھا۔ اپنی نئی دنیا کی امیدوں کو پامال کر کے ایک دن نہ جانے کیوں گھر سے رات کو باہر رہ گیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ راجندر بھی آج گھر پر نہیں ہے اس پر بہت دُور تک تھکڑا بڑھا۔ سیٹھ صاحب کہنے لگے۔۔۔

"میں نہیں چاہتا کہ میرا لڑکا تمہاری درستی کی بدولت ناکارہ عفو ثابت ہو۔ اور۔۔۔ تم بھی سن لو راجندر کبھی میں یہ سُنا نہیں چاہتا کہ تم۔۔۔ ایسے لوگوں کی سنگت میں خاندان کا نام ڈبو رہے ہو۔ سُنا تم نے؟"

جی۔۔۔ راجندر نے جواب دیا۔ بہاری بھیا کے ماں باپ نہیں ہیں وہ آپ کے ہی زیر سایہ پلتا رہا۔ بڑھتا رہا ادب آگے بڑھنے کا بل رکھتا ہے میں نہیں سمجھتا پتا جی! آپ اپنی دنیا میں کیسے لوگوں کو سبانا چاہتے ہیں۔ کن لوگوں کو؟ اپنے "سماج میں لانا چاہتے ہیں۔۔۔ اچھی طرح جان لیجئے پتا جی۔ میں بہاری کو اپنا بھائی اور ساتھی سمجھتا ہوں۔ ہمارا ساتھ اُلوٹ ہے ہم جینگے تو اکٹھے مرینگے تو اکٹھے!

سیٹھ نے آگ بگولا ہو کر لاکھٹی اٹھائی۔۔۔ مگر لاکھٹی برسنے سے



پہلے ہی ہم دونوں کھاگ نکلے اس گھر سے۔ جہاں میرا بدترین بچپن گذرا  
تھا فاقے کے ٹھوس کھانے کی سہیلیاں نہ تھیں ہاتھوں سے برتن دھوئے اور کئی بار  
سیٹھانی کے حصاروں کی مار کھا کر بھی چپکا ہو رہا۔ یہ سب کچھ ننھے دماغ کی  
ابھرتی صلاحیتوں کو ہمیشہ کے لئے مٹا ڈالنے کے لئے کافی تھا۔ لیکن سنہ  
جانے کیوں۔ میری دماغی جوت ایسی طوفانی ہواؤں کے مقابلہ میں اور  
بھی چپک اٹھی۔ میں اپنے ساتھ راجندر کو بھی گھیٹتا رہا۔ اب ہمارے سوتے  
زندگی کی علی راتیں کھلی تھیں۔ اپنے دماغوں پر بھروسہ تھا۔ مدتوں پردیس  
کی خاک چھاتے پھرے مگر آگے کی تعلیم پانے کا جنون کم نہ ہوا۔ ؟

بڑی خشکوں سے ایک کالج میں داخلہ ملا۔ اور اس طرح میں نے  
ایم۔ اے اور راجندر نے بی۔ اے۔ معی ٹی کی یونیورسٹی ڈگری حاصل کی۔  
”بہت خوب! بہاری تمہاری مصیبت بھری دارستان کسی فرصت کی  
محتاج ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے تمہیں پاکر من کی مراد پالی ہے۔ اچھا  
آؤ۔ امرتسر جانے والی گاڑی پلیٹ فارم پر پہنچ رہی ہے۔ آؤ میرے  
ساتھ آؤ؟ اؤ۔ تم۔۔۔ رک کیوں گئے؟

”نہیں بھئیہ۔ میرا راستہ اور ہے تمہارا اور۔۔۔ میں سرمایہ دار  
رہا کی بڑی تو نندوں والے سیٹھوں کا مارا ہوا ہوں۔ تم بھی ایسے ہی  
سیٹھوں کی صف سے ہو گئے۔ میں تعلیم پا کر اپنے دیے ہوئے بے کس بے  
سہارا ساتھیوں۔۔۔ پیار کے بھوکے بچوں کی دماغی صلاحیتوں کو ابھانے  
اُجاگر کرنے کا پر ن لے چکا ہوں۔ میرے پاس دھن نہیں، پردان چڑھتی جوانی



— دولے — انگلیں اور اعلیٰ تعلیم ہے۔ میں ان ہی ہتھیاروں سے  
لڑوں گا سرمایہ دارانہ سماج کی اس ستم رانی کو مٹا کر ہی دم ہوں گا  
جو امیر غریب بچوں میں فرق روا رکھ رہا ہے۔

میں بے اختیار منہس پڑا: بہاری یہ تم سے کس نے کہا ہے کہ میں سیٹھ  
ہوں۔ میں جو کچھ ہوں وہی دکھانے کے لئے تمہیں ساتھ لے جا رہا ہوں آؤ  
— چلے — آؤ۔

فضا میں ریل کی اوداعی سیٹی گونجی اور رنگتی ریل نے سٹیشن چھوڑ دیا  
”ہیں راجندر۔ یہاں۔ تم.....“

”ہاں بہاری ان ہی بھائی صاحب کی ہربانی ہے رہنے کا ٹھکانہ“

ملا ہے۔

”مگر تم یہاں کیسے آہنچے راجندر؟“

”ٹھہرو — میں بتاتا ہوں — یہاں پاس ہی دو دھوا آشرم کھلا ہے  
آشرم کے بچے سکولوں میں تعلیم پانے کا بدل نہیں چکا سکتے۔ راجندر بابو  
نے اپنی مفت خدمات دینی قبول کی ہیں۔ آشرم میں ان کے رہنے کا پرہیز  
نہ ہو سکا۔ اس لئے.....“

”تو گویا اس کا مطلب ہے بہاری میری بات کاٹتے بولا — آپ

دو دھوا آشرم کے پردھان ہیں۔“

”ارے نہیں بھائی — میں نے منستے ہوئے جواب دیا — نہ میں کسی آشرم

کا پردھان ہوں۔ نہ میرا کسی آشرم سے تعلق ہے۔ میرا بچپن بھی تمہارے



جیسا در د سے کھر پوز چکن گذرا ہے۔ یہاں میرا دُور کا رشتہ دار  
 رہتا تھا وہ لا و د۔ مگر گیا۔ اس کی وصیت کے مطابق مجھے اُس  
 کی تمام جائیداد کا مالک بنا دیا گیا۔ نہ میں گھر سستی ہوں نہ دنیا دار، نیاس  
 بھی نہیں بے رکھا ہے۔ ہاں پہلو میں ایک درد مند دل ضرور دھڑکتا ہے جس کو  
 لیکر دُور دُور کے پہاڑوں، وادیوں، دیہاتوں اور گاؤں میں گھومتا رہتا  
 ہوں۔ پوچھنے کی دادی میں میرے تنہیال ہیں۔ مدتوں تنہیال میں رہنے کا  
 وقت ملا۔ تو تم سے وہیں ملاقات ہو گئی۔ تمہاری صورت سیرت یا کچھلے جسم  
 کی کشش کی بات کہوں یا دل پر چوٹ کا نام دوں اس ملاقات کے بعد تمہارے  
 جیسے بچوں کی تلاش اور مدد کا بیڑا اٹھایا۔ مگر دل کے لازبانی پن کا کیا کروں  
 سوچتا ہوں۔ یہ میرے بس کا روگ نہیں۔ پروقت تم میں ہی دھیان لگا رہتا  
 ہے۔ شکر ہے من کی آتش پوری ہوئی اور تم مل گئے۔ میں تمہیں چھوٹا بھائی  
 یا بیٹا سمجھ کر یہ امانت سپرد کرتا ہوں۔ یہ چابیاں اس شاندار دو منزلہ بلڈنگ  
 کی ہیں اور یہ دس ہزار بنک بیلنس کی چابکدہ ہے تم سیٹھوں سے انتقام  
 لینا چاہتے ہو۔ یہ انتقام تمہیں پورا ہو گا جب تم دونو ملکر دیش کے کوئٹہ  
 کوئٹہ میں گھوم کر اپنے جیسے اناقتہ بچوں کے بچپن کو مانتا کا پیار دے۔ انہیں  
 اپنے آئینہ میں پتاہ دیکر انہیں محسوس نہ ہونے دو کہ وہ سیٹھوں کے  
 نیچے ہیں یا اناقتہ غریبوں کے۔ انہیں اعلیٰ تعلیم دو اور دیش سیوا کے  
 کاموں میں لگاؤ۔ قول دو کیا یہ پر ن تم دونوں نبھانے کے لئے تیار ہو۔  
 ”یا کل تیار ہیں بھئی۔“





شری پشکر ایم۔ اے



”تو بہت اچھا — یہ تو — قانونی دھیت نامہ بھی تمہارے  
نام کا تیار ہے۔“

”لیکن آپ کہاں چلے؟“

”گھومنے؟ پونچھ کے اُدبے پر توں اور کل کل کرتی ندیوں کے دریش  
میں۔ جہاں انانوں میں دیوتاؤں کا پیار میری راہ دیکھ رہا ہے۔ وہاں  
جہاں پر کھرتی کی رنگین بہاریں چھائی رہتی ہیں جہاں چاندی کے چستے جہر جہر  
کرتے آبشار پھوہوں کے پتوں اور دیوتاؤں کے نواس کے سستھان میں —  
میرا آشیر باد تمہارے ساتھ ہے۔ کھگوان تمہاری حرکت میرا برکت دے۔ تاکہ  
اس برکت سے تم اپنے ساتھیوں کا بچپن خوشیوں سے بھر پور کر سکو۔“



# ”اتقام“

پنڈت لدن لال نے جوں ہی ”بل“ پر دستخط کئے، ہیرا لال درما  
 نے چپکے سے بیرے کو دس روپے ”ٹپ“ کئے ؟  
 بیرے نے دس کا نوٹ دو انگلیوں میں یوں تھاما جیسے یہ نوٹ اس  
 نے سو روٹی حق کا پایا ہو۔ وہ نہ مسکرایا نہ جھکا۔ ہیرا لال کی طرف معنی  
 خیز نظروں سے گھورتا بل لیکر چلا گیا۔ ٹیمپل پر گلاسوں میں دسکی کے  
 آخری نمبر سے تھپتھپک رہتے تھے۔  
 اور گریٹ بؤل کے ڈرائنگ ہال میں گیتوں اور قہقہوں کے درمیان



جام پر جام گمراہ رہے تھے۔؟  
 کھانے گیارہ بجائے۔ ہوٹل کے پردے سمیٹنے لگے۔  
 آج دن لال نے پورے تین پیگ اندازے سے باہر لئے تھے۔  
 اور ہیرا لال نے دو۔ ہیرا لال پینے کی بجائے کھانے پر زیادہ یقین رکھتا  
 تھا۔

دروازے میں کھڑے کھڑے۔ دن لال نے سنہری سگریٹ کیس  
 نکالا۔ ہیرا لال کو سگریٹ پیش کرتے ہوئے اسے جھکائی سی آگئی۔  
 ہیرا لال زیر لب مسکرا اٹھا۔

”نپڈت جی آج تو..... کچھ.....“

”کیا کہہ رہے ہو۔ نپڈت جی بل کھا گئے کیا۔ س۔ س سمجھتے ہو۔  
 زہ۔ ز۔ زیادہ۔ پی گیا ہوں۔ ش۔ ش۔ شرط۔ پہ۔ پہ۔ پر ابھی  
 دو تو ملیں۔ خ۔ خ۔ خالی کر سکتا ہوں۔“

اور نپڈت جی کی کانپتی انگلیاں ماچس کی ڈبیہ پر ماچس پر ماچس  
 رگڑے جا رہی تھیں۔ یقین یہ کیا۔ جتنی ایک کھی نہیں۔ ڈیم کہہ کر ڈبیہ نیچے  
 پھینک دی۔ ہیرا لال نے لائٹر چلایا۔ دونوں سگریٹ سلاگ اٹھے۔ ہیرا  
 لال نے مسکراتے ہوئے ماچس کی ڈبیہ اٹھائی، تیلوں کے سرے اٹے رخ رگڑے  
 گئے تھے جو نہ جلنے پر ڈیم کا خطاب پا کر نیچے پھینکے گئے۔ کون کہہ سکتا  
 ہے۔ نپڈت جی زیادہ پی کر بہک گئے ہیں۔

سامنے سڑک کے کنارے کار کھڑی تھی۔ ہیرا لال نے لڑکھڑاتے



مدن لال کو سہارا دے کر کار میں بٹھایا۔ ہوٹل کے سرے نے پلاسٹک کے تھیلے میں لپٹی ہوئی بوتل آگے کی سیٹ پر رکھ دی۔ ہیرا لال نے سو روپیہ کا نوٹ دیا۔

”بیجج نہیں ہے صاحب! دوسرے لمحے میں ہیرا لال کی معنی خیز مسکراہٹ کا راز پا کر ہیرا چپ چاپ چلا گیا۔ کار بچکولے کھاتی۔ آج پار کی نالیوں کے کنارے چھوٹی تیزی سے چل پڑی۔ کون کہہ سکتا ہے آج ہیرا لال کے ہاتھوں میں سٹرنگ کی ”نغزش“ شراہی کی مھول چوک کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔“

ہارن کی آواز پر دروازے کے پٹ کھل گئے۔ پنڈت مدن لال کھلی سیٹ پر بیٹھے جھپکیاں لے رہے تھے۔ ہیرا لال اور کامنی نے گھسیٹنے کے سے ڈھنگ سے تمام کرنیڈت جی کو یہ مشکل تمام خواب گاہ کے پننگ تک پہنچایا۔ پنڈت جی کو ایکائی پر ایکائی آرہی تھی اور سانس رک رک کر چل رہا تھا۔ پننگ پر بیٹھے ٹھٹی ٹھٹی آنکھوں سے حقیقت کو گھور رہے تھے جیسے پرپینے کے قطرے نقرہ ہے تھے۔ بونے کی کوشش کے باوجود کچھ نہ بول سکتے تھے۔

کامنی یہ حالت دیکھ کر کانٹا کھٹی۔ بلیکوں پر آنسو قطرہ قطرہ گرنے لگے۔ ہیرا لال نے ہوتا تو پھوٹ پھوٹ کر ردائے کھٹی۔ ”ڈیڈی یہ کیا — اس سے آگے بول نہ سکی۔ جیسے کسی نے گلا پکڑ لیا ہو۔“



ہیرالال نے نیڈت جی کو سمجھا لایا۔ بوٹ اُتارے۔ بستر پر پہلو کے  
بل تٹایا۔ نئی کی گڑھ ڈھیلی کی اور تولیہ سے سینہ پونچھا۔

مدن لال کھوکھلی سے آواز میں بڑبڑائے۔ جا۔ جا۔ جانتے ہو۔  
میں۔ میں کون ہوں۔ یہ۔ یہ نیڈت مدن لال۔ جہ۔ جہ۔ جہ۔ جہ۔ جہ۔  
جیل بھٹیوں کا۔ لاؤ۔ بل لاؤ۔ ایک ہزار۔ دو ہزار۔

ہیرالال نے پاس ہی کھڑی کامنی کو نمک ملا گرم پانی۔ یاہیوں کا  
عرق لانے کو کہا۔ کامنی جیسے چونک سی اٹھی۔ رسوائی گھر کی طرف لپکی۔ کامنی  
کو جاتے دیکھ کر ہیرالال کو شراب کا نشہ اترتا سا معلوم ہوا۔ ات۔ یہ  
کامنی کسی سنگتراش کے بنے ہوئے سنگ مرمر کے بت سے بھی حسین بنے۔  
سروند چال میں خاندانی وقار اور انداز میں متانت جیسے کوئی ملکہ ہو۔  
میں نے آج تک اس کے غنچہ دہن سے کوئی اور پچی بات نہیں سنی۔ کبھی اور بچے  
نہتے لگاتے نہیں دیکھا۔ کتنا خیال رکھتی ہے اپنے باپ کا اور اپنے خاندانی  
وقار کا۔ ادھر نیڈت جی اس عمر میں سب کچھ بھول کر ہر شام حمام  
کے کتنے رسیا ہیں۔ کامنی بیویوں کے عرق کا گلاس لے آئی۔  
”لیجئے۔ بیو کا عرق ہے۔“

ہیں یہ کیا گلاس بیٹے ہیرالال کی کلاں پر دو۔ آنسو۔ دو قطرے  
کیوں ٹپک۔ پڑے جلتے قطرے۔ جیسے کسی نے کلائی پر دو انگڑائے رکھ دیئے  
ہوں۔ کتنے گرم ہیں کامنی کے آنسو۔

ہیرالال گلاس ہاتھ میں لئے ان چیتے قطروں کو گھورتے نہ جانے کون



خیالوں میں کھو گیا ہاتھ میں بیاگلاس لرز رہا تھا۔

اور سامنے کھڑی کامنی ہیرالال کی مخمور نگاہوں میں جیسے دور کی دھند میں تھیل ہوتی جا رہی تھی۔ اور کامنی کی دھندلی پرچھائیاں میں نیا پولا ایک روتی دوشیزہ کا چہرہ ابھر رہا تھا۔ ہیرالال کی آنکھیں دھڑبھاٹھیں۔

”چاچا — ہیرالال جیسے نیند سے جاگ اٹھا۔

مدن لال کھلے منہ چپت بیٹا ہوا خراٹے پھر رہا تھا۔

”کامنی — اب اس لہو کی ضرورت نہیں۔ بیچ صاحب سو رہے ہیں انہیں سونے دو۔ ہیرالال نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے کہا۔

”لیکن — چاچا — ہر شام.....

ہیرالال — جیسے آگے نہ سن سکا۔ ہر رات اور ہر شام انہیں گھر سے بیجا کمزرات کے بارہانے گھر آکر چھوڑنے والا کون ہے۔ ہیرالال — ایک دن کی بات نہیں آج تین مہینوں سے یہ سلسلہ چل رہا ہے اور ہر رات کامنی کو ان دنوں کی آمد کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ ٹھیک وقت پر دنوں کو ہیرالال کی کار دروازے پر لا کر چھوڑ دیتی ہے۔ مگر کس حالت میں — کیا یہ گناہ ہیرالال کا ہے یا مدن لال کی ہوس خام کا۔ ہیرالال دل ہی دل میں کوئی نیکو بندہ نہ کر سکا۔

ہیرالال اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے محسوس کیا اس کی ٹانگیں لرز کھڑا

رہی ہیں اور زبان تالو سے لگی سوکھ رہی ہے۔



” میں چلتا ہوں۔ بیٹی۔ تم بھی کچھ کھا لو۔ انہیں آرام سے لیٹا

رہتے دو۔ جسم اپنے آپ.....

” آپ انہیں شمع جلاتے کیوں نہیں چاہا۔ الٹیائی ہی میں حکم کا تاثر  
 بھی چھپک رہا تھا۔ اس درد بھری سر ملی آواز میں کتنی مٹھاس تھی جیسے  
 دور سے چاندی کی گھنٹی کا نغمہ لطیف کانوں میں رس گھول رہا ہو۔ جواب  
 میں ہیرالال کچھ کہہ نہ سکا زبان رُک سی گئی۔ سوکھا سا تہقہ اُگھتے بولا۔  
 کل کہوں گا۔

آرام دہہ مٹھلی صوفہ کے ساتھ لگی ہاتھی دانت کی تپا کی پر توئل  
 اور گلاس۔ عبداللہ سگریٹ کا پیپٹ اور ہیرالال کی سنہری عینک پڑی تھی۔  
 دوسری تپا کی پل انڈے اور نہ جانے کن چیزوں سے آٹی ہوئی تھی۔ ٹائم پیس  
 کی سوئیاں رات کے ”بج رہی تھیں۔ ہیرالال نے دوبار گلاس اٹھایا مگر  
 ہونٹوں تک لے جانے سے پہلے ہی پھر رکھ دیا۔ آج دوسرا پیگ لینے  
 کو جی نہیں چاہ رہا تھا سگریٹ پر سگریٹ سلگا کر دھوئیں کے مرغوبوں میں  
 وہ ماضی کے خوابوں میں ڈوب رہا تھا۔ کھائی پر ٹپلے۔ کامنی کے دو آنسوؤں  
 کی گرمی نے اُس کے دل و دماغ میں جیسے آگ سی لگا رکھی تھی۔ وہ  
 بڑبڑایا۔

کامنی۔ یہ تمہارے آنسو۔ دو گرم آنسو۔ ٹھیک وہیں گرمے۔  
 جہاں آج سے بارہ سال پہلے۔ میری بہن۔ میری چھوٹی بہن کے دو گرم



آنسو ٹپکے تھے۔ تم نے یہ کیا کیا کا منی۔ پرانے زخم کے کھنڈ سببوں  
 اکھیر ڈالے۔ یہ زخم انتقام، میری چھوٹی بہن شیدا کے لہو کا انتقام  
 مانگ رہے ہیں۔ ہاں یہ انتقام پورا ہو گا۔ اس کے پورا ہونے کا وقت  
 آگیا ہے شیدا بہن۔ پر ماتا کا انصاف اندھے کی لاکھی نہیں یہ وقت پر  
 ہو گا۔ میری کلانی پر ٹپکے ہوئے آنسو۔ بیکار نہیں جائینگے۔ یہ۔ آنسو۔  
 یہ دو گرم آنسو۔ اُبلتے گرم پانی کے وہ چشمے ہیں جن میں مدن لال ڈوب  
 جائے گا۔ وہ ڈوبتے چلا جائے گا۔ روئے گا۔ مگر ڈوب جانے سے  
 اس کے گناہ دھل جائینگے۔

آج برسات کی شام قوس قزح کی سی رنگین شام تھی۔ ہیرالال کی  
 فرمائش پر نئے نئے کھانوں سے بھری پلیٹوں پر بیٹیں آرہی تھیں۔ دائنگ  
 ہال سے قہقہوں اور گیتوں کی طوفانی لہریں کین سے نکل رہی تھیں۔  
 پیڑت مدن لال شاید آج سادون کے یاروں کی طرح پیئے اور چھوٹنے  
 کے موڈ میں تھے۔

آج ہیرالال کی گرفت نے بھی پیڑت جی کو کھلی چھٹی دے رکھی تھی  
 وہ کھا کم پی زیادہ رہے تھے اور ہیرالال پی کم کھا زیادہ رہا تھا۔ رات  
 گہری ہو چلی تھی اور اس گہرائی کے ساتھ ساتھ پیڑت جی کی پیاس  
 بھی کچھ سی چلی تھی گلاس میں پڑی سنہری دسکی کے گھونٹ کم بھرے  
 جا رہے تھے اور بھرے گلاس زیادہ چھپکائے جا رہے تھے۔ پیڑت جی



کی چھماٹ بے جوڑ جملوں تک آپہنچی تھی۔ اور ہیرالال جیسے کبھیا، کبھیا  
 سا بیٹھا دل رکھنے کی خاطر پینے میں سا تھوڑے رہا تھا۔ نپٹت جی کی  
 تھار آلودہ آنکھیں موند ہو چلی تھیں۔ ہیرالال نے جھنجھوڑا۔  
 "نپٹت جی اٹھئیے۔ گیارہ بج رہے ہیں۔"

گیارہ بجے گرنیڈ ہوٹل بند ہونے کا وقت تھا۔ نپٹت جی۔ بڑکھڑاتے  
 قدموں اٹھ کھڑے ہوئے۔ دونوں کہیں سے نکل کر ڈانینگ ہال میں پہنچے  
 چاروں طرف جگمگ کرتی بجلی کی روشنی میں تتلیاں اور میٹر ٹیبلوں کے  
 گرد بیٹھے جھوم رہے تھے۔ ریشمی کا مدار ساڑھیاں رنگین بننے انداز  
 کے بال۔ نئے نیشن کی ٹائیاں اور تپو نوں سے ہال بھرا پڑا تھا۔  
 نپٹت جی ہیرالال کے کندھے سے لگے جوں ہی ہال میں پہنچے۔ کئی  
 شناسا آنکھیں نپٹت جی کی طرف اٹھ گئیں۔ آداب عرض کی۔ ایک  
 دو آدازیں بھی اکھریں اور کئی ایک دبے تہقے بھی بند ہوئے۔ پرانے شناسا  
 نپٹت جی کو ایک شرابی کے روپ میں حیرت سے پہلی بار دیکھ رہے تھے  
 ان میں کئی پرانے دکیل اور برسر بھی تھے۔ ہیرالال، کی  
 بے چین نگاہیں چاروں طرف کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ موقع پا کر وہ  
 چپکے سے ہوٹل کے کونٹر تک پھر ہوٹل کے کچن میں گھس گئے۔ بار  
 روم میں مینجر سے مرگوشی ہوئی۔ پھر وہی بیرا نمودار ہوا۔ آنکھوں ہی  
 آنکھوں اس سے کچھ باتیں ہوئیں۔ تب ہیرالال جی نپٹت جی کو چھوڑ  
 کر نہ جانے کس گوشہ میں گم ہو گئے۔ بیرے نے جھومتے ہوئے نپٹت جی



کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔

”صاحب یہ آپ کے بل ہیں رقم دلو ایسے؟“

”ر۔ر۔رقم۔۔کہ کتنی رقم ہے!“

”یہ دیکھیے۔ کل ددہنار چھ سو بارہ روپے ۹ آنے ہیں۔ لائیے۔

زکائے رقم۔۔

”ر۔ر۔رقم ابھی۔۔چاہیے ابھی۔۔جاؤ۔۔ابھی نہیں ہے۔

”میں کہتا ہوں پنڈت جی سیدھی طرح رقم زکائیے۔

بیرے کے سخت ہاتھوں نے لڑکھڑاتے پنڈت جی کے کندھوں

کو جھنجھوڑا۔ پنڈت جی کی شمار آلودہ ہونڈھی آنکھیں کھل گئیں۔ ابرو پھٹک اٹھیں۔ چہرہ تھما اٹھا۔

”قہ۔قہ کیا بک رہے ہو۔ بد تمیز۔ تمیز سے بہ یہ بات کر دو۔

”میں کہتا ہوں آج بل کی رقم چکائے بغیر جانے نہ پاؤ گے۔ سمجھے

خواب۔

”ج۔ج۔جانتے نہیں مجھے۔ پرے ہٹ کر بات کر دو۔ ج۔ج۔جیل

بھیج دوں گا۔“

”ہیرا ہنس پڑا۔ جج صاحب۔ مجھے نہیں۔ تمہیں جیل جانا پڑے گا

کھلا چاہتے ہو تو چپکے سے رقم زکالو۔۔ورنہ۔۔

”ور۔ور۔کیا ہو گا۔ ہٹ جاؤ میرا راستہ چھوڑ دو۔“ پنڈت جی

کے لڑتے ہاتھ نے حکایتانہ مگر بد تمیز بیرے نے جج صاحب کے تانے لکے



کے جواب میں دو ہاتھ چھوڑ دیئے۔ ٹامانی کی گمرہ پکڑ کر اس زور سے جھٹکا دیا کہ نیڈت جی کی آنکھیں اُبل آئیں اور منہ سے کراہنے کی آواز نکلی۔ تمام ہال میں شور مچ گیا۔ منیجر دوڑا دوڑا آیا۔ کیا ہوا کیا ہوا کی آوازوں میں کھگڑ سی مچ گئی۔ چاروں طرف سے اس بدتمیزی کی وجہ جاننے کا شور بلند ہوا۔ منیجر متانت سے بولا۔

”صاحبان سنج صاحب تین ماہ سے ہمارے بار کے بل چکائے بغیر چلے جاتے رہے ہیں۔ جب بھی بل چکائے جانے کا مطالبہ ہوا یہ بہت جلد ادائیگی کا وعدہ کر کے ٹال دیتے رہے۔ آخر ہم لوگ کب تک انتظار کرتے رہتے۔ یہ دیکھیے ان تمام بلوں پر ان کے دستخط موجود ہیں۔ پوچھیے ان ہی سے یہ درست ہے یا نہیں۔“

بیرے کی دو کھپڑوں سے نیڈت مدن لال کا نشہ ہرن ہو چکا تھا۔ ٹامانی کی گمرہ ہی نہیں قمیض کا گریساں بھی پھٹ چکا تھا۔ دھیمی سنہی اب بلند قمیضوں اور طنزیہ حملوں میں بدل چکی تھی۔ نیڈت مدن لال کو یوں معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے بھرے میلے میں اہنیں تنگا کر دیا گیا ہو۔ کاش پاؤں تلے زمین پھٹ جائے تو اس میں سما جاؤں۔ کیا معلوم تھا۔ یہ عیاشی ایک دن اتنی ذلت کا باعث ہو گی۔ پھر مجھے جناب عالی، کے خطاب سے بلانے والوں کے سامنے۔ یہ بے عزتی؟ مدن لال کا ذہن اس اچانک حادثہ سے جھنجھلا اٹھا۔ کم کھنت! بھرا اور کبھی دلیر ہو کر لال لال دیدے نکالے تھکے یہ



چھٹکا دے رہا تھا۔

”ہو نہ۔ یہاں ساری جی رچی دھری رہ جائے گی۔ زکی نو

روپے۔ بد بخت شرابی؟

ہاں۔ میں بد بخت شرابی ہوں۔ جو کبھی جج تھا۔ انصاف کی  
ادنیٰ کرسی پر بیٹھ کر کہتے ہی بد بخت شرابیوں کو جیل کی ہوا کھلا چکا تھا  
آج دی جج۔ بد بخت شرابی! کم ظرف بیرا کے گھونسوں سے اپنی  
درگت بنوا رہا ہے۔ شراب کے جوش میں اُبتے ہوئے غصہ کو۔ ناتوانی  
اور بے بسی نے بھیگی تلی بنا رکھا تھا۔ جو شکاری کہتے کے سامنے کھڑی  
تھر تھر کانپ رہی ہو۔ آنکھوں سے اُڈتے ہوئے آنسوؤں کی دھارا بہہ  
زکی۔۔

”میں۔ مجھے جانے دو۔ کھائی۔ کل صبح روپے آجائیں گے۔

مدن لال نے گھگھیاتے ہوئے کہا۔

”صبح نہیں۔ ابھی۔ ابھی لے کر چھوڑ دوں گا۔

بیرا اگر جا؟ تماش بینوں کی صفت سے دوپراتے دکیل آگے

بڑھے۔

”مینجر صاحب۔ بہت ہو چکی۔ اب نہیں جانے دیکھے۔ معزز آدمی

ہیں۔ روپے؟ دب نہیں سکتے“ یہ سفارش کرتے کرتے دونوں روپے  
ہونٹوں میں بھی رہے تھے۔

مینجر نے آنکھ کا اشارہ کیا۔ بیرے نے گرفت چھوڑ دی۔



پیٹ پر گھونہ جھاتے بولا۔

جاد۔ رنج ہو جاد۔ جا کر! ندی کی بار میں ڈوب مرد!  
اپنے بادا کی بار سمجھ کر مددستان سے پیسے آجایا کرتا تھا۔  
— ندی کی طوفانی بار میں ڈوب مرد؟ — ٹھیک کہا بیرائے۔  
بے عزت زندگی سے حرام موت مرنا لاکھ درجے اچھا ہے۔ ندی کی بار  
میں مجھے ڈوب کر مرنا چاہیے۔ ڈوبنے میں ہی ایسی زندگی کا رشتہ  
گناہوں کا کفارہ ہے۔

ندی میں برسات کی بار کی طوفان زد دروں پر تھا طوفانی  
لہریں اچھل اچھل کر کناروں سے ٹکرا رہی تھیں۔ آسمان پر پورنماشلی  
کا چاند اور برسات کے بادل آنکھ بچولی کھیل رہے تھے کبھی چاند  
تھپیپ جاتا۔ کبھی اجالا۔ کبھی اندھیرا۔ اس آجائے اندھیرے کے  
کھیل میں طوفانی ندی گرج رہی تھی۔ اس کی اچھلتی لہروں میں چاند کی  
کمرہیں تواروں کی بار سی بن کر چمک اٹھتیں۔ اور پھر ڈوب جاتیں  
ان تواروں کی بار۔ کا طرت۔ ایک لڑکھڑاتا سایہ بڑھ رہا تھا۔  
بیت اور پتھروں میں سے ٹھوکر پکھتا مار نیک رنگ گر چتا آگے ہی  
آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر۔ کنائے کی لہروں میں ایک قدم  
دوسرا قدم۔ ابرتے کا چاند نکلی آیا۔ سمٹی ہوئی تیز کرنوں نے  
سرج لائٹ بھینکی۔ ایک دوسرا سایہ پہلے سایہ کے پیچھے بے تحاشہ



کھاگت دوڑتا چلا آ رہا تھا۔ ندی کی شور و فضا میں ایک صبح ایک تیز چرخ  
گونجی۔

”ڈیڈی؟“

اور تب دوسرا سایہ بھی پہلے سایہ کے ساتھ سایہ پٹے گڈ گڈ سے  
ہوتے ہوئے ندی کی چمکتی تلواروں کی باڑ میں گم ہوتے نظر آئے۔ چاند  
پر بادل چھا گئے۔ عین اسی وقت ندی کے نچلے کنارے سے تیرا سایہ  
اٹھلا۔ اور تیزی سے تیرتا اچھلتی لہروں میں سے دونوں سایوں کو  
گھسیٹ کر کنارے پر لے آیا۔

بادل ہٹ گئے۔ چاند کی تیز کرنوں میں دونوں سائے دن لال  
اور کامنی؟ ریت کے وترش پر پڑے سسک رہے تھے۔ دن لال  
کی پیشانی سے خون بہہ رہا تھا۔ اور کامنی بے ہوش سی تھی۔ اور  
کھڑے کھڑے ہانپنے والا تیسرا سایہ ہوٹل کا دیوایکار میرا تھا۔

”ڈیڈی۔ طبیعت کیسی ہے۔“

”میں۔ میں کہاں ہوں؟“

”اپنے گھر میں ڈیڈی؟“

”اپنے گھر میں۔ ادتم ہو کامنی۔ یہ میرا سر کیوں دکھ رہا ہے۔“

یہ پیشانی پر کسی چٹا بندھی ہے۔

”کچھ نہیں چرٹ آئی ہے۔ ڈیڈی۔ پتھروں سے؟“



” پتھروں سے ۔ ہاں ٹھیک ہے ۔ میں تو ڈوبنے گیا تھا ۔ کا منی  
میں تو ڈوب رہا تھا ۔ لہروں میں پتھر بہہ رہے تھے ۔ ان بہتے پتھروں  
میں جیسے کسی نے جکڑ لیا ۔ وہ ۔ وہ ۔ کون ۔  
” وہ میں تھی ڈیڈی ۔

” تم ۔

” ہاں ڈیڈی میں تھی ۔ میں نے آپ کو کمر سے پکڑ رکھا تھا ہم دونوں  
دور تک بہتے چلے گئے پھر ۔ ایک نیک انسان نے ہمیں ڈوبنے سے بچا کر  
کناسے لگایا ۔ اور ایک تانگے میں بٹھا کر گھر پہنچایا ۔ ماتھے کی چوٹ  
سے خون بہہ رہا تھا آپ یہ پوش تھے ۔

” کون تھا وہ ؟

” ہوٹل کا بھرا !

” بھرا ؟

” ہاں ۔ ڈیڈی ۔ یہ وہی بھرا تھا جو مجھے بلا کر لے گیا تھا ۔

” بلا کر لے گیا تھا ۔ کہاں ہوٹل میں یا ندی کناسے ؟

” نہیں ۔ ڈیڈی پھر کہوں گی ۔ آپ ندی کے کناسے کیوں چلے

گئے تھے ڈیڈی ؟

” دن لال کے ذہن کے پردوں کو جھٹکا سا لگا ۔ گذرے ہوئے

واقعات آنکھوں کے آگے گھوم گئے ۔ پُرسوز لہجے میں بولے ۔

” کا منی ہوٹل میں میری عزت سے کھیلا گیا ۔ مجھے دھکے دیئے گئے ۔



یہ میرے پھٹے کپڑے۔ کاش میں ڈوبا ہوتا۔ مجھے ڈوبنے دیا ہوتا  
کامنی۔

کامنی کی سسکیاں اونچی ے میں بدل گئیں۔  
”ڈیڈی مجھے بھی بے عزت کیا گیا۔ مجھے بھی دھکے دیے گئے۔  
سیوں سے جکڑا گیا۔ اور پھر۔ کامنی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی؟  
”یہ سب کچھ کیسے ہو گیا کامنی۔ دن لال سر پر ہاتھ پھیرتے پینگ  
پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ کامنی باپ کے گھٹے میں باہیں ڈال کر اور بھی زور  
زور سے چلا اٹھی۔ دن لال کی آنکھیں بھی چمپک اٹھیں۔ باپ بیٹی  
کے آنسو۔ گنگا جہنا کا سنگم بن گئے۔ دھیرے دھیرے آنسو پوکھتے ہوئے  
کامنی نے کہنا شروع کیا۔

”میں آپ کا انتظار کر رہی تھی دس بجے ہوٹل کے بیرہ نے آکر کہا کہ  
آپ کا رٹکرانے کے حادثہ میں زخمی ہو گئے ہیں اور مجھے بلا رہے ہیں۔ میں  
بے وقار ہو کر بیرہ کے ساتھ ٹانگے میں بیٹھ گئی۔ تانگہ ایک نامعلوم  
سی جگہ رُک گیا۔ سڑک کے ساتھ ہی ایک اندھیری سی کوٹھڑی میں  
مجھے لے جایا گیا۔ دروازہ کے اندر جاتے ہی دو تین آدمیوں نے مجھے دوپٹا  
بیا۔ منہ میں کپڑا کھونش کر ایک چارپائی سے باندھ دیا۔ مجھے اور  
بے عزت کرنے سے اسی بیرہ نے دوسرے آدمیوں کو باز رکھا اور پھر باہر  
سے تالا لگا کر سب جیسے گئے۔ میرا جی ڈوب رہا تھا اور میں بے ہوشی کے  
عالم میں نہ جانے آپ کے ڈوب جانے کے سہنے کیوں نہ تھی اور روتی رہی۔



آدھی رات سے اُدھر اسی پیرے نے تالا کھولا۔ مجھے تانگہ پر بٹھایا اور  
ندی کناسے میرے منہ سے ٹھنسا ہوا کپڑا نکال کر۔۔۔ بولا۔ "وہ ڈرتے  
جاسے ہیں تمہارے ڈیڈی؟ چاندنی میں مجھے آپ کی پرہیزگیاں نظر آگئیں  
میں نے دیکھا۔ آپ نہیں بولے۔ میں پانی کی لہروں میں آپ سے لپٹ گئی؟

---

بوڑھے بادرچی نے آکر ایک منہ لفافہ پیش کیا۔

"ہری کیا ہے۔"

"جی۔ یہ خط؟"

"کس کا خط ہے۔"

"ایک چھوٹا بوڑھے میں پینک کر بھاگ گیا ہے۔"

کامنی نے کانپتے ہاتھوں سے لفافہ کھولا۔

محترم پنڈت جی!

میرے منہس ماں باپ دو بہن بھائی چھوڑ گئے۔ میری  
چھوٹی بہن کا نام شیدا اور میرے بچپن کا نام شام ہے۔ شاموں اور شیدا  
مکے بچپن اور نوجوانی کے دن بھٹے کپڑوں۔ اور کڑا کے کے ناتوں میں گڈے  
شید پڑوسیوں کے میلے کپڑے دھوتی۔ اور شامو چار آنے روز پر گندے  
تھکڑے صاف کیا کرتا۔ نہ جانے کیسے! سیٹھ دھولورام نے ترس گھا کر  
شام کو اپنی بس کا کٹہر بنا دیا اور دھولورام کا لڑکا شام بس کا



ڈرائیور تھا۔

آج سے بارہ سال پہلے — بس کے حادثہ کے سلسلہ میں "شام" اور "شامو" کا چالان عدالت میں پیش ہوا۔ حادثہ کی تمام ذمہ داری شام ڈرائیور پر تھی۔ غریب شامو — کنڈیکٹر "گیہوں کے ساتھ گھن" کی صورت میں بیٹا ہوا — ساتھ ساتھ تھا۔ واقعات صاف تھے۔ گناہوں نے "شامو کنڈیکٹر کی بے گناہی ثابت کر دی تھی۔ پولیس شامو کو حراست سے رہا کرنے پر مجبور تھی؟

مگر ہوا اس سے آگٹ شام ڈرائیور چھوٹ گیا۔ شامو کنڈیکٹر دوبرس قید سخت کی سزا پا گیا۔

یہ سب کچھ یوں ہوا کہ بیچ صاحب نے — ایک ہزار کے نوٹ۔ اور دسکی کی تین بوتلوں کا تحفہ قبول کر لیا تھا۔ انصاف کا پلڑا دسکی اور نوٹوں کے وزن سے لہذا اٹھا سنا انصاف سے گناہ گار بری۔ ناکردہ گناہ کو سزا نصیب ہوئی۔

دہ بیچ پنڈت دن لال تھا۔ اور غریب مجرم شامو کنڈیکٹر ! کہتے ہیں دن پھرتے دیر نہیں لگتی قسمت کے لئے باعزت۔ دو سالہ سزا یافتہ کنڈیکٹر جیل کی کڑی مصیبت کاٹ کر رہا ہونے والا "شامو" آج ہیرالال اے کلاس ٹھیکیدار کے نام سے لاکھوں میں کھیل رہا ہے۔ ہر بڑے شہر میں میری تیسراقی ایکسیاں ہیں۔ کوکھی ہے۔ کار ہے۔ اور کوکھی میں ادنیٰ خاندان کی تعلیم یافتہ خوبصورت بیوی اور



بچوں کی بہار ہے۔

آج سے تین مہینے پہلے آپ کے مکان کی مرمت کا ٹھیکہ میری اکیسی  
کو ملا۔ آپ پہلی بار ہیرا لال ٹھیکیدار سے ملے۔ آپ کے حانظہ کے پردوں  
پر سے شاؤکنڈ کپڑے کے نام کی یاد مرٹ چکی تھی۔ مگر شاؤکنڈ لال  
کی صورت اور نام کو بھول سکتا تھا۔ آپ سے ملنے ہی دل میں  
انتقام کی کبھی ہوتی جو الا بھڑک اٹھی۔

مجھے بہت جلد آپ کی اندردنی حالت کا پتہ چل گیا۔ آپ کی  
عمر بھر کی جائیز نا جائیز کمائی شراب کی بھینٹ چڑھ چکی تھی۔ آپ  
کی نیشن کے چار پانچ سو روپے کا بڑا حصہ آج بھی جام دینا کی نظر  
پور ہا تھا۔ خالی کھاٹے کے کھوکھلے پن میں آپ اپنی اکھوتی اولاد کا منی  
کے ہاتھ پیسے کرنے سے بھی معذور تھے۔

میں نے آپ کی کمزوری کا پہلا بھانپ لیا۔ میری کار ہر شام  
آپ کو گورنمنٹ ہسپتال کے بارے میں رنگین جام کی مستیوں میں ڈبوئے گئے  
لے جاتی رہی۔ آپ مستی کی ترنگ میں جمی کی شان برقرار رکھنے  
کے لئے ہر شام کے تیس چالیس روپے کے بل پر دستخط کر دیتے رہے۔  
جو میرے اثاثے پر قبول کر لئے جاتے تھے۔

گذری رات امیری کھائی پر آپ کا بیٹی کا منی کے دو آنسو پکے  
ان آنسوؤں کی دو بوندوں نے میری تھوٹی بہن شیدا کی یاد دلادی۔ جیل  
جاتے ہوئے میری اسی کھائی پر روتی ہوئی بے سہارا شیدا کے دو آنسو







نام کا ہے۔ اُسے قبول کرنے سے مجھے سکون حاصل ہوگا۔

منج صاحب! بے غیرتی کا شہید احساس انسان خند کشی کی منزل تک پہنچ  
 دیتا ہے۔ اندر یہ آسان منزل نہ تھی بلکہ فانی لہروں کے سوا اور کوئی گہری پہنچ  
 میاں تھا کہ اس منزل کی طرقت بیرہ کے اشارے کا نشانہ چوکا جانے پر  
 — آپ کی ذہنی اذیت کا مقصد پورا نہ ہو گا۔ اس لئے کہ انہی کو گھر سے  
 اغوا کر کے اُسے ہوٹل میں آپ تک پہنچانا مقصود تھا۔ مگر ہوٹل میں بیٹے  
 کے بجائے ندی کی لہروں میں باپ بیٹے کے جاپ کا منظر ہولناک  
 نہ تھی۔ میرے لئے مردہ حشر ساعزور تھا۔ مگر اس سے جیل کے دو  
 دو سال کی جہنمی آگ میں جلنے والے بے گناہ مجرم کی اذیت کا کفارہ  
 نہیں ہو سکتا۔ لیکن ایک گونہ اطمینان قلب — حاصل ہو سکتا ہے۔  
 منج صاحب! آخر میں جو ہو اہول جائے۔ گونڈ ہوٹل کے منجر اندر ہرے  
 کی چہرہ دستیوں کو بھی محانت کر دیکھے۔ وہ دندلوں بذات خود لپٹے ہیں۔ یہ  
 سب کچھ میرے رذیلے کی کرامات کا نماشا تھا۔ گونڈ ہوٹل کے بار کی بے  
 باقی کی رسید رکھ لیجئے۔ آپ کے ذمہ بار کا اس کوئی قرض باقی نہیں۔  
 (آپ کا شاہو عرفت ہیرالال)

اس کے بعد کبھی مدین لال گونڈ ہوٹل کے بار میں نہیں دیکھے گئے۔  
 شاہو کونڈ کش کے انتقام کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔





شری دیناناتھ رفیق



# خدا کی لاکھی

مشرقی ہندی کو نام پست اور جنوبی ہندی کا نام بتیار ہے  
 ان دونوں کے سنگم پر شہر پٹنہ واقع ہے۔

"بلتیار" شہر پٹنہ کے تین میل دیر نیل کنوئیر پٹنہ کی بدنامی جیل سے نکل  
 کر پٹنہ کے دامن میں جھاگ اڑاتی چٹانوں سے ٹکرانی اور گر جیتی دھڑکتی  
 ہوئی شہر پٹنہ کا عجیب و غریب پست ہندی سے مل جاتی ہے۔

میں تین سیاح ہر تہ سے اسی بے تار ہندی کے منبع کی جھل "ڈرڈار"  
 ہمارے "کو" وسیع سرخسار اور تھل پٹنہ کے چٹانی بدنامی اور گھنے جنگل کے  
 مناظر دیکھنے کے لئے جا رہے تھے۔

سامنے کی طرح بل کھاتی بے تار کے کنارے کی تنگ پگ ڈنڈی  
 پر پہلا قدم امتیاز کے لئے یہی وہ سر قدم رکھا جاسکتا ہے۔ اس  
 لئے ہم تین مسافر تھے۔ سر قدم دیکھ کھال کر رکھ رہے تھے تاکہ  
 آگے پہنچ سکیں۔ ان کے بعد میں اندر پھرتا ہوا "مزدور تھا۔" باغی



کندھوں پر کھانے پینے کا سامان بستر۔ کبل اور تہ منوں کا بوجھا لدا ہوا تھا یاغیا  
 اچھے تن تویش کا پہاڑی مزدور تھا۔ لب لباب میلہ سا گرتے گھٹنوں سے اندر  
 "تیا۔ پاہیام اور کسرو کندھوں سے لپٹی ہوئی کالی بولی — اور بونی کے  
 منہ کے سے پر بندھا ہوا پوہیا ہے وہ چار پانچ قرلانگ کا فاصلہ طے کرے  
 کے بعد ڈانگ نما "سوئے کی ٹیک دے کر کمر سے کھڑے ہی دم  
 لے لیتا تھا۔ لالہ جی سفید بچہ ہی۔ سیاہ ٹوئیڈ کا شرک کوٹ اور چوڑی دار  
 پاہیام پہنے ہوئے تھے۔ چوڑے کندھوں کے درمیان فرخ چھاتی  
 یار عربی چہرہ گر حیدر آواز سے وہ ہر راہ گزیر کے سلام کا جواب خند و پشیمانی  
 سے دیتے تھے۔ بھاری بھر کم جسم کو لائٹ کی ٹیک سے سہولت سے دھیرے  
 دھیرے چل رہے تھے۔ میری ذہنی حالت تیرہ چودہ سال کی عمر و شہوار  
 گزار پہاڑی راستوں کی مسافت طے کرنے کے ناقابل تھی۔ مگر پہاڑی سیر  
 کی ہوس کشاں کشاں لے بھاری تھی۔

ایسا دن ڈھل رہا تھا اور ستریل کوسوں دور تھی۔

ندی کے کنارے کنارے قریبی جھاڑیوں کے کناروں پر ٹھکانے اترائی کے  
 سنگ موڑوں پر چلنا آسان کام نہ تھا۔ قدموں کے نیچے ندی کی اچھلتی لہروں  
 کی جھاگ چٹاؤں پتھروں سے ٹکرا کر ہمارے قدموں کو جوم رہی تھی۔ کہیں  
 کہیں یہ پر شہر اتریں دو چٹاؤں کے درمیان سمٹ کر ہتیناگ گرج کے  
 شہر سے پہاڑوں کو یوں گونج رہی تھی جیسے : نظر دے سے اڑھیل کہیں  
 شدید گولہ باری ہو رہی ہو۔ نیلے پانی کی تہ میں پھلیوں کے چمکے جھنڈ  
 نظر آتے ہی غائب ہو جاتے تھے۔ اندر کی طرف پہاڑوں کی سر بھدک  
 چوٹیاں برستا اور گھنے جنگلات سے بھر پور حد نظر کو روک رہی تھیں۔



ان چوٹیوں پر نیلے آسمان کی جھلک یوں دکھائی دیتی تھی جیسے زندہ چوٹیوں  
پر سیدھا سا تیان سا تنا ہوا ہو۔

مہم تینوں مسافر جنگل پر نندوں کی چکار۔ ندی کی ایک آہنگ سلس  
گونج۔ جنگلی بھولوں کی مست خوشبو میں بے ہوشے آہستہ آہستہ چل رہے تھے  
سینہ میں سیر کے پرشون جذبات لے رہے تھے اپنی گہما گہمی کی دنیا سے  
دور قدرت کی پرسکون فضا میں جو کس انسان بھی تھی۔ اور یہ شور بھی۔ ہمارا تانہ  
رزاں دواں تھا۔ جوں جوں ہوا لطیف ہوتی جا رہی تھی۔ ہم بد مژدنی سی  
مسلط ہوتی جا رہی تھی۔ اور اب تمھکان سر قدم پر غالب آ رہی تھی۔ مچکے موڑ  
سے دو کپس کی مسلسل چوڑھائی سے دم پھیل چکا تھا۔ اور منزل پر پہنچنے  
سے پہلے ہی درمیانی منزل پر آرام کی خواہش بڑھ رہی تھی۔ — لیکن  
عد نظر تک نہ کہیں کوئی انسانی بستی نظر آ رہی تھی۔ نہ کوئی مکان۔ یا بھونپڑا —  
اب ہم دامن کوہ سے کمر کوہ تک آ پہنچے تھے۔ گھنے جنگل میں سے  
راستہ اور بھی تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ مگر ہم سلس بڑھتے رہے۔ اب ایک  
اونچی گھاٹی پر سے وسیع مرغزار کا منظر سامنے تھا۔ دیار کا گھنا جنگل طے  
کرنے کے بعد نیچے ندی کی مچلتی لہریں نظر کے سامنے تھیں۔ مگر اب  
اُن کا شور کاؤں سے ٹکرانے کے بجائے مدھم پڑ چکا تھا۔ اور نیلے  
آسمان کی چہیت اب کچھ کھلی کھلی سی نظر آ رہی تھی۔

سورج مغربی پہاڑوں کی ادا میں غروب ہو رہا تھا۔ دوسرے سورج  
سورج کی تہ بھی شعلوں میں سامنے کی چوٹیوں پر پوریں بدلتا سورج



کے ڈھیلے کی طرح چمکا رہی تھی۔ ہم نے پہاڑ کی دھارت چوٹی پر پہنچتا تھا۔  
پھر دھاروں کے سیزہ داروں پر سے ہوتے ہوئے سانسے ہی بدلت  
سے ڈھیلی ہوئی بھیل کے کتا سے کی منزل ہماری منتظر تھی۔ لیکن سورج  
غروب ہو چکا تھا۔ اور ہمارا قافلہ آہستہ آہستہ چوٹی تک کی چڑھائی کے خطرناک  
راستہ پر گامزن تھا۔

تھوڑی دیر شفقت کی سرخی میں ارد گرد کا منظر جیسے آگ کے شعلوں  
میں نہا اٹھا۔ اور پھر دیار کی اونچی چوٹیاں رات کی تاریکی میں ڈوبتی چلی  
گئی۔ — پہاڑوں کی پوٹیاں پھنجوں میں بدلتے ہوئے بند ہو گئیں۔  
اب جنگل بھینگروں اور ندی کے شور کی ڈھیلی آواز ہم آہنگ تھی۔ سرد ہوا  
کے سچ بستے جھونکوں سے ہم کانپ رہے تھے۔ داسی طرت پہاڑی  
ابشار گرجتا ہوا دامن پہاڑ میں گہری غار میں گم ہو چکا تھا۔ تاریکی کے  
ساتھ ساتھ مناظر کا دلکش ماحول بھی ثبوت دہرائے کے سانچے میں ڈھل چکا  
تھا۔ — مگر۔

باغ کی رہنمائی میں ہمارا قافلہ بہت جلد چوٹی پر جا پہنچا۔ تاریکی کے  
پہاڑوں میں ارد گرد کے دھاروں کے نظارے مستور تھے۔ چوٹی پر ہم  
تھوڑی ہی دیر سستا نے پائے تھے۔ کہ باغ نے اکسایا۔

”لالہ جی؟ میرا تھوڑی ہی دُور رہ گئی ہے۔ میرے نقش قدم پر  
قائم بڑھائے چلے آئیں۔ ادھر شکل آسان کرے گا۔“

آرام دہ بوٹوں میں ہمارے پاؤں کے چھالے چڑھ رہے تھے  
تھکن سے پیڑ لیاں اندر کمر دکھ رہی تھی۔ یہی جی چاہتا تھا۔ کہ اسی سیزہ دار  
میں ہی بوٹا پٹا رہیں۔ لیکن سیر کا ثبوت ابھائے جا رہا تھا۔ گھڑی



بھڑا رام کے بعد ہی جیسے ہم تازہ دم سے ہواٹھے اور باغا کے نقش قدم  
پر چل پڑے تاروں بھڑا نیلا آسمان سبز حاشیوں میں یوں بکھر آیا۔  
تھا۔ جیسے زمرہ کی طشت میں سبزے چمک سے ہوں۔ پہاڑوں کی اونچی  
چوٹیوں پر بکھرے آسمان کی عظمت کہتی عظیم پرگیت ہوا کرتی ہے۔ اس  
کامتا ہندہ آج تک روح دل پر نقش ہے۔ سرد پہاڑ کی لہروں سے  
میں سن سے ہو گئے ہو مگر رفتار اور بھی رہتی ہو گئی رہو کی گھائی میں الادسا  
جلتا نظر آیا۔ باغا فرط مسرت سے چلا اٹھا۔

”والا لہ جی“ ہم آپہنچے۔ الاؤ کے پاس ہمارا انتظار کیا جا رہا تھا۔  
نور خاں ”اونچے پہاڑوں کے مرغزاروں میں بھڑکے ہوئے کا بلبل چرانے  
والا گڈ رہا تھا۔ اور نور خاں کی دعوت پر ہی ہم نے پہاڑی سیر کا پروگرام مرتب  
کیا تھا۔

نور خاں باغا کی مخصوص سیس کی آواز سن کر فوراً چوب چوب کی مشعل  
جلا کر پیش رہ آیا۔ نور خاں کو دیکھتے ہی ہم سفر کی تمام کوسا دھڑک گئی۔  
نور خاں کی سبز بانی نے چھوٹے سے ڈھانچے پر چھوٹے سے  
خوب گرم کیا۔ روشن کر رکھا تھا۔ ڈھانچے پر بیو ار کے پتوں کا شکر فرش  
بچھا ہوا تھا۔ ایک کونے میں دو دھڑکی کی ٹکیاں دھری تھیں۔ ہم دو دھڑکیوں  
کی ٹھن مہانت کے جہنم سے گویا جنت میں پہنچ گئے تھے۔

دوسرے دن بے تار ندی کے منبع کی وسیع جھیل دودھار میں دیکھی  
جو اونچے پہاڑوں کے درمیان لہریں لے رہی تھی۔ گہرے اندر نیلے



پانی کی سطح پر (گلیشر) پر نانی تو دے تیر رہے تھے۔ شام کی شفق میں اس جھیل میں  
 آگ سی جل اٹھی تھی۔ جھیل کے گرد دیار کے سر بلند درختوں کے سائے  
 جھیل میں رقص کناں تھے۔ یہ نظارہ جتنا محو رکھ تھا۔ اتنا ہی خوفناک بھی۔ ہوا  
 کے تیز چھو نکوں سے جھیل کی ہلکی گزروں اچھل اچھل کر کناروں سے  
 ٹکراتی تھیں۔ ایک طرف جھیل سے نکلنے والا پانی نشیب کے کوہ میں آبشار  
 بن کر گر رہا تھا۔ اور یہی آبشار بے تاندی کا محزن تھا۔ جھیل سے پرے  
 جہارن کے وسیع کھنڈست مرغزار میں ہری دھبہ کا فرش زمر دیں بچھا ہوا  
 تھا۔ جس میں ہفتی۔ لال پیلے۔ کاسنی رنگ کے کوسوں میں کھلے ہوئے پھولوں  
 کے قطعے یوں لگے تھے جیسے سر قالین پر گل زبڑے اکھڑے  
 ہوں۔ نورخاں کی رہنمائی میں "ٹیل بٹھ" کی سپاٹ خوفناک چٹانی پہاڑ  
 میں مار خور اور کستور دوں کے نشن دیکھے تیل بٹھ کے عتب میں پرست  
 سے لدی چوٹیوں کے نیچے کے دیار کے گھنے جنگلوں میں سورج مکھی اور  
 دوسرے جنگلی پھولوں کی مست اور تیز خوشبو سے سر جھکا اٹھا۔ ہونٹوں پر  
 پمپڑیاں سی جم گئیں۔ لطیف ہوا کے جھونکوں میں سانس کی آمد و رفت میں  
 بھی دقت نہ رہی تھی۔ یوں غسوس ہوتا تھا۔ جیسے تمام بدن سستی سی چھاپا چکی  
 ہے۔ اور جسم بے وزن ہوا تھا۔

اوپر پہاڑوں کی لطیف ہوا میں سانس لینے والے انسان عموماً سست اور  
 آرام طلب ہوتے ہیں۔ نورخاں نے ہماری سستی کی توضیح کرتے ہوئے بتایا  
 لیکن اس کے باوجود ہم نے تین دن اس مست اور لطیف ماحول میں گزائے  
 سیر کی ہر سیر پوری ہو گئی۔

تیسرے دن سہ پہر کو ہماری واپسی کا پردہ گرام عمل میں آیا۔



اس مرتبہ ہمارے چھوٹے سے قافلے کی رہنمائی مسافرین "باغا" کے سپرد  
تھا۔ باغا پر مسافر پساڑوں کی سرزمین کے نشیب و فراز اور این بیا باؤں  
میں انسانی فستیول کے محل وقوع سے واقف تھا۔

وہ ہمیں گمنی جھاڑیوں میں الجھنے سے بچانے کے لئے رہنمائی کی گھلٹنوں  
اور چوٹیوں پر سے دھار کے کھلے راستوں سے لے چلا۔ اس سے بتایا۔

دھار (چوٹیوں) سے نیچے اتارنے پر کھل دادی میں پلان (گادس)  
راستے میں واقع ہے۔ شب باغی کے لئے پلان میں آرام کو کھٹا مل جائے گا۔  
لیکن یہ پلان "ہزاروں فٹ نیچے کی کھلی دادی میں کو سوں دور واقع  
تھا۔

اور ہم — دن رات چلتے رہنے سے چور چور ہو چکے تھے۔ راجی  
اور میرے پاؤں کے پھلے آبل آئے تھے۔ ہر قدم سنگڑاتا سا اٹھ رہا  
تھا۔ من سن میں ٹھنڈی چل رہی تھیں۔ لیکن چلنا سزوری تھا۔ اور یہ سزوری فرض  
سر حالت میں بیٹھنا تھا۔ ہزاروں کی میزبانی کا شکریہ ادا کر کے ہم چل پڑے  
کوئس بھر کے ہزاروں کو دھاروں کے "ارہ گرد گھٹنے دیاروں  
کے جنگل کے نظاروں سے لطف اندوز ہوتے ایک دوسرے پر آن پہنچے  
باغا بھٹ گیا۔ دوسرے میں ایک راہ کو اپنانے میں باغا کی یادداشت  
مفلوج ہو گئی۔ کسی راہ گیر سے راستہ پوچھنے کے انتظار میں بہت دیر کیا  
مگر ایسے کو ہماروں میں رہنے والے لوگ بہت کم نظر آتے ہیں۔ —  
آخر باغا نے "اللہ کا نام لے کر واسے ہاتھ کی اونچی اور کھلی چوٹی کی طرف جانے







ہوئے بولے۔

کیوں بیٹا بہت پار بیٹھے۔ زوجہ ان گھبرا یا نہیں کرتے جو عمو بلند رکھو، ذرا دیکھو  
پہاڑ کی چوٹی سے نظر آ رہی ہے چوٹی پر رات کاٹنے کے لئے۔ کوئی  
ٹھکانہ مل ہی جائے گا۔ باغا نے تائید کی۔

”جی ہاں! چھوٹے بابو — یہ تمام علاقہ دیران ہی رہتا ہے۔ یونانی  
طوائف میں کوئی انسان یا جانور یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ اس لئے وہ اپنے  
پہاڑوں کی یونانی چوٹیوں کے آس پاس میں انسانی بستیاں نظر نہیں آئیں۔  
چوٹی پر کوئی نہ کوئی گھر ضرور ہے گا لیکن میری ڈر کھڑی ٹانگوں اور پاؤں  
کے چھاؤں نے جسے دم تعازن کا اعلان کر دیا۔ لالہ جی بھی پاس سمیٹ گئے۔  
سربرد ماٹھ پھیرتے میری ٹانگیں اور پاؤں دبا لئے گئے۔ میری نصیب پر  
ان کی آنکھیں اٹھ آئیں۔ کتنا پیار تھا باپ کا بیٹے ”باغا“ نے  
میں ساتھ دیا۔ پاؤں دبا لئے جب مجھے تھوڑا سا سکون حاصل  
ہوا۔ تو ماحول کی دیرانی اور آسمان پر چھائے ہوئے کالے بادلوں  
سے اور وحشت بڑھی۔ اس طرح جو عملہ ہارنے سے تو اس دیرانے میں  
بھٹکے ہوئے زندگی ختم ہونے کا خطرہ ہے۔ میں ان سرزدگی کو خیر یاد نہ کر  
سکتا تھا۔

”پچھلے لالہ جی۔ باغا سچ کہتا ہے۔ طوائف آنے سے پہلے ہمیں چوٹی پر  
پہنچنا لازم ہے۔ لالہ جی خوشی سے جھوم اٹھے۔

”ہاں بیٹا دیر سے دیر سے قدم بڑھاؤ۔ اب چوٹی تک تھوڑا فاصلہ  
رہ گیا ہے۔ کیوں باغا اور کتنا چلنا پڑے گا۔“

بس یہی تھے چڑھنا ہے۔ لالہ جی! باغا نے رک رک کر جواب دیا



معلوم ہوتا تھا۔ باغا کے کندھے پر چھوڑ کے دباؤ سے پس رہے ہیں۔ اور کچھ محنت  
مزدور من بھر بوجھا تھا ہے ہر سے بھی ہیں آگے قدم بڑھانے کے لئے اُکسا  
رہا ہے۔ اور آپ اس بوجھ کے نیچے پیتا ہوا بھی ہمارے تازہ دم دھانی کو رہا  
ہے۔ کیا اس کے پاؤں میں چھالے نہیں پڑے جب رہا نہ گیا تو میں نے  
پچھ ہی لیا۔

باغا مٹا کے پاؤں میں بھی چھالے پڑے ہیں :-  
باغا ہنس دیا۔

آپ تازک مزاج ہیں۔ بالیو ہیں۔ ہمارے پاؤں بوت اور کچھڑ میں ہی  
پیدا ہوئے ہیں۔ میرا گھاس کا جوتا خوب نرم اور گرم ہے۔  
سچ سچ اس نرم اور گرم جوتے میں باغا کے پاؤں آگے ہی آگے قدم  
بڑھا رہے تھے۔

سر پہ چھایا چھوٹا اگنا ابرسنائی پر دیا۔ جنگل اور پہاڑوں کی سسنان فصا میں  
نجیبی کا ناچ بوسہ کی سرسراہٹ۔ کتنے راستے ہر قدم پر پھیلنے کا خطرہ۔ نہ  
جلنے ہم کہتے دیر لڑنے کا پتہ ڈنگل کے قدموں سے انحراف چوٹی کے کھلے  
سیدان میں جا ہی پہنچے۔ اور دم لینے کے لئے سبزہ زار میں بیٹھ گئے۔ چاندوں  
طرف تہ کا عالم۔ ماحول کی زبانی سے دشت کسی برس رہی تھی۔ طوفانی بادلوں  
اور سرد ہوائ کے جھونکوں سے پھگنے کے لئے کسی انسان بستی کی تلاش میں  
نظر میں گھومتے لیکن۔ حیرت نظر کے سامنے دور کی چوٹی پر کسی گھر سے دھم سی  
لشٹنی کی جھلک۔ آسمان بندھائی۔ مغرب کی طرف سے اٹھنے والے بادلوں  
میں گرج اور چمکاتے خطرے کا الارم دیا۔ ہوا کی تیزی میں سنسنائی سیٹیاں  
سنجے لیگیں۔ باغا نے لاشی کی ٹیک کر بوجھا سے نکالے تہہ سے کہا۔



۱۔ لالہ جی علی سی کیجئے۔ سلسلے کے گھر تک پہنچ جائیں۔ تو ابراہیم سے  
دم لیجے رکھا۔

اٹھتے چلے چلیں۔

۲۔ باغاسیج کہتا ہے اٹھو میا ابھی اس گھر میں جا رہی ہے۔  
پھر باغاسیج کہتے پریم تیزی سے گھر کی جانب چل پڑے  
ایسا معلوم ہوتا تھا۔ خدا نے ہماری تسخیر کی۔ چوٹی کے ساتھ گھاٹی میں اس  
اکیلے گھر کا ہونا اور نظر آنا معجزہ ہے۔ کم نہ تھا۔ چوٹی کی گھاٹی تک کا راستہ  
مقرر تھا۔ اور اس راستہ کو طے کرنا گھسٹوں کی ہنس ہنسیوں کی بات تھی۔ لیکن ہم  
چوٹی سے گھاٹی کی طرف گھومنے کی بجائے پہلی سمت چل پڑے۔ اندھیرا  
گھر سے ہرے ہرے بادلوں کی ذرا لائیے زالی گرج سے ہاتھ پاؤں پھیل رہے  
تھے۔ یکایک بجلی کو ندی اندر میں غلطی کا احساس ہوا۔ لالہ جی باغاسیج کی رہنمائی پر  
جلد اٹھے۔ غریب باغاسیج پہلے ہی سہرا سیمہ تھا۔ کاپتے ہوئے بولتا۔  
" لالہ جی اندھیرے سے میری غلطی مار دی۔ لیجئے اب ہم ٹھیک راہ پر چلے

جائیں۔ لیکن ٹھیک راستے پر چلتے ہوئے بھی گھنگھریلے بادلوں سے آگیرا ہوا  
باندی سے برسلا دھار دھار بہتا ہوا شروع ہو گیا۔ بجلی کے پکڑوں سے دل  
دھڑا اٹھے۔ گھسٹ اندھیرے میں راہ ہونے سے گھسٹوں کی کھانسی بھگتی اور کھانسی  
بائے گھر کی منڈیر تک جا پہنچے کو نہ تو بجلی کی جھلک میں، جوں کا احساس ہوا۔  
یہ گھر کی کھیت میں خرابا لبا چڑا پہاڑی کو کھٹا تھا۔ دروازے کے سامنے  
ہی چوڑے سے پکڑیاں چل رہی تھیں۔ اور اس آگ کی روشنی میں دروازے  
تھوڑے آگے تھیں۔ لیکن یہ کیا۔ دروازے کے اندر ہماری پہچانیاں پڑے



ہی کھٹ سے پٹ بند ہو گئے۔ ہم اس عجیب حرکت پر ایک دوسرے کا منہ  
 لٹکے لگے۔ سینہ کی پڑھیاٹ سے پناہ لینے کے لئے ہم منڈیہ کے نیچے  
 ہی قطار میں گھرے ہو گئے۔ سردوں پر رکھے قبے پہنچ رہے تھے۔ اور شرابی  
 کمرزوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ جسم اکڑے جا رہے تھے۔ اور جھٹے کی شدت  
 سے میرے دانت بچنے لگے تھے۔ "لالہ جی" نے بڑھ کر دروازہ پر دستک  
 دی۔ اندر سے جواب ملا۔

"کون ہے؟"

"مسافر"

"یہ مسافر خانہ نہیں میرا گھر ہے۔ اس کے لہجہ میں تلخی تھی۔  
 "ٹھیک ہے بھائی۔ ہم مہلت گھر میں رات بھر کے لئے پناہ لینے آئے  
 ہیں۔ لالہ جی بجا جت سے رہے۔"

"چلے جاؤ! — بچے پلٹ گئے۔ یہ دھارنہ منبر پر کھڑے ہیں۔  
 کھڑا ہے۔ میرے گھر میں کچا پناہ دے رہا ہے۔" جواب دہ۔ رافزا  
 تھا۔

"باغا آگے بڑھا۔"

"بھئی! اندھیری رات زور کی بارش پھونک رہی تھی۔ ایسے وقت میں ہم۔  
 باغا کی بات کاٹتے رہے جواب دہ۔  
 "کہاں کے رہتے رہے؟"  
 "پلاں کا۔"

"تم تو مسافر نہیں ہو۔ باقی مسافروں کو کسیدھے گھر لے جاؤ۔"  
 "بھئی اس اندھیرے میں جنگل جانور — جانے ہی ہو پلاں یہاں



سے کہتی دور ہے ؟  
 بکومت چپکے سے چلے جاؤ۔ اب آواز انتہائی درشت اور نبرہ  
 آزماتی تھی۔

سنو بھائی سم تھاڑ کھوٹھ سے آئے ہیں۔ لالہ جی نے پتیرا بدلا۔  
 "تو سیدھے پاؤں کے چوکیدار کے گھر جاؤ۔" یہاں ٹھہرنے  
 کی کوئی جگہ دیکھ نہیں ہے۔ صبح چوکیدار کے ساتھ آجانا۔"  
 "بھیا تم بھی انسان ہو۔ ہم بھی انسان ہیں گاؤں کا بھائی چارہ نہ سہی  
 انسان کو تو انسان سے ہمدردی ہونی چاہئے۔ کیا تم ہماری جان جان دیکھ  
 کر خوش ہو گے۔" باغائے کہا۔  
 "یہ دھڑپاؤں کی مسجد میں جا کر کرنا۔ کھلا چاہتے ہو تو یہاں سے دھڑپاؤں  
 پر جاؤ۔"

"کم بخت، کتنا سنگ۔ دل زحمتی ہے۔ لالہ جی منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے  
 باغ پھر گرو گروائے ہجہ میں بولا۔  
 "اے نیک انسان دروہی سے تیرے گھر کی رزنی دیکھ کر آئے۔  
 ہیں۔ اتنے بڑے کوٹھے کے ایک کونے میں سکر کر پڑے ہیں گے۔ اور  
 طوفانی رات کٹ جائے گی۔ تو پوچھتے ہی اکٹھ کر چلے جائیں گے۔ تیرا  
 گھر بچے مبارک ہے۔ رات بھر رہنے کا کرایہ چاہتے ہو۔ تو نہ بھی مل  
 جائے گا۔"

"چل دور ہونچت۔ بڑا آیا ہے کرایہ ڈالا۔ چور کہیں کا جا بھاگ، جا۔  
 جو اس میں انتہائی تلخ تھی۔  
 لالہ جی کی غیور طبیعت جوش میں آگئی۔ قدموں میں پڑا ہوا پتھر دروازے



کے پٹ پر دے مارا۔

" باغادردانہ توڑ کر اندر جائیں گے۔ یہ کم بخت انسان ہیں جیہ ان سے بھی بدتر ہے۔ ہم تین یہ اکیلا ہے۔ دیکھیں کیا کرتا ہے۔  
" دروازہ توڑا تو بھری ہری بندوق دروغ دوں گا۔ اندر سے  
پھری ہوئی لٹکرائی۔

" سائیں۔۔۔ خدا سے ڈر۔۔۔ یہ چور ڈاکو نہیں۔ پھوٹے بھنگے  
مسافر ہیں۔ رات بھر کمرے میں پڑے رہیں گے تو ہمارا کیا بگڑ جائے گا۔ اس  
سائے بیابان میں ہمارا ہی اکیلا گھر ہے جسے دور سے دیکھ کر آئے ہیں۔  
دروازہ کھول دے۔ ٹھہرتے مسافر آگ سنیک لیں بچا رہے۔  
" یہ بوجھدار آواز گھر کی بنگم کی تھلی۔ مینہ کی بوچھاڑ میں ٹھہرتے ہم کان دگا کر  
میاں بیوی کی باتیں سننے لگے۔ شاید ہماری ششیرہ کی راہ نکل آئے۔  
اور اس جنگلی وحشی کا دل پیچ جائے۔

" کیا تو ان کو جانتی ہے۔ سائیں میاں نے بیوی سے پوچھا۔

" اتنا جانتی ہوں یہ ہمارے لیے انسان ہیں۔"

" چور ڈاکو نہیں۔"

" بنگم مہنس پڑی۔ ہمارے کھٹل چراتے کے لئے دُور سے چور ڈاکو  
نہیں آئیں گے۔

اس جواب سے جیسے میاں سائیں ہل بھن اٹھا۔

" ٹوڑ مارتا کر۔۔۔ چکی پڑی رہ۔۔۔

" سائیں میں کہتی ہوں کہ اللہ کے ہاتھ سے ڈر۔۔۔

" میں اللہ سے ڈرتا ہوں اور نہ بندوں سے۔۔۔ ڈرتا ہوتا تو اس







ایسے میں جیائیں تو جیائیں کہاں  
یا غا پل اٹھا۔

” آئیے لالہ جی — کوٹھے کے منہ پیر کی آڑ سے نکل کر ہم تینوں  
کوٹھے کے ارد گرد کے بکی کے کھیت میں گھس گئے۔ آگے آگے باغا  
دوری کی کے نانڈ ہٹا کر راستہ بتاتا چل پڑا۔ بکی کی فصل سے بھر پور  
کھیت کیا ری پر کیا ری نیے کی سی شکل میں واقع تھا۔ آخری کیا ری  
کے سرے پر چار پتلے سے اونچے کھجور پر عچان پھیر جیسا تنا تھا۔ اس  
اونچے رہ عچان پر رات بھر بیٹھے بیٹھے جنگل جانوروں سے کھیت بچانے  
کا کام دیا جاتا تھا۔ ہم تینوں گرتے پڑتے اس عچان میں جا بیٹھے۔ عچان  
میں کچھ سوکھی بکریاں پڑی ہیں گئیں۔ باغا کی ہت سے آگ روشن کر دی  
اور آگ کی طیش سے کھنکھرتے مردوں میں جان ڈال دی۔

بکی کے پودوں میں گھرا ہوا۔ ڈنڈہ ددرخ سے کھلا اور ددرخ سے گھاس  
پھوس میں ڈھپا ہوا تھا۔ ٹوٹی کے فرش پر مٹی کی ہتھکھپی تھی۔ اس پر  
علامہ گھاس کا سمقر خرش تھا۔ ڈنڈہ ددرخ کے بارش اور ادوں کی تیز پھپھار سے  
تو بخار مٹا رہی۔ مگر گھاس پھوس کی نیچی ہتھکھپیں سے ٹپک رہی تھی  
آگ کی گرمی سے ہاتھ پاؤں میں سکتا آنے ہی جھکے۔ کیرے اتار  
کر ادھر ادھر ٹانگ دیئے۔ اور بسترے کے مندار کیل اندر دھ کر بیٹھ  
گئے۔ طوفانی مصیبت سے ایک گونہ سکون پاتے ہی تھپتھپ میں  
ددرخ نے والے چوہوں کا خیال آیا۔ لالہ جی بے سکتہ میں کچے مہرے  
بکی کے ہڈ ڈسے اور کلاڑی (بیشمال) کا سالن گرم کیا۔ اور بغیر پانی  
کے ہی انہیں تنگنے کی جلدی کی۔ پیٹ کی طرنا سے آسودہ حال



ہوتے ہی ڈنگ میں سمٹ کر لمبی تان لینے کی ٹھہرائی۔ موبسلا دھماکا زور سے گونج رہا تھا۔ اذیر بادلوں کی گہنی دھند میں بجلی گرج کے ساتھ رہ رہ کر چمک اٹھتی تھی۔ میں کہیں اذیر پوٹے کو کہنے میں پڑ گیا۔ بلکہ آنکھوں میں نمیند کہاں۔ لالہ جی اذیر باغی انگاروں کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ اذیر کہیں سکھ رہے تھے۔ لالہ جی باغیے کھڑے تھے۔

”باغیہ دنیا میں ایسے سنگدل اور بد اخلاق لوگ بھی ہوتے ہیں اس کا تجربہ نہ تھا۔ آج پہلی بار ہوا ہے۔“

”پانچوں انگلیاں یکساں نہیں ہوتیں۔ لالہ جی۔ نور خاں سے اس سائے یا نہ جانے کیا نام ہے۔ اس کا مقابلہ کیجئے۔ اس نے ہماری آسائش کا کتنا خیال رکھا۔ پھر آتی باز چائے سے جو میسر ہو سکا۔ آپ کے سامنے دھرا۔ کھاڑیاں، شیرمال، تیرا، گچیاں، بنقشہ، سکھن، مصلون، جنگل چائے، شہد، خدا کی قسم بوجھ سے کنہ سے دکھ رہے ہیں۔ نور خاں تو آپ کا گرا دوست ہو گیا۔ لالہ جی۔“

دوست کے لفظ پر لالہ جی ہنس پڑے۔

”اے نہیں۔ باغی ہماری دوستی، دوستی کوئی نہیں سنا سارا ہے ایک آدھ بار کچھری میں کچھ کام کر دیا تھا۔ غریب کا اس احسان کا بدلہ چکھنے کے لئے اس نے بیماروں کی سیر کی دعوت دی۔ اور ہم چلے آئے۔“

”اے اللہ کتنا نیک انسان ہے مجھے کہتا تھا۔ باغی کھانا جتنا سکھن دہی کھا سکے۔ ہر خوب کھاؤ۔ اللہ کا فضل ہے گھر میں دزدہ گھی کی کمی نہیں۔“

”نیک نیت ہے نا بھائی۔ اب اس سائے کو ہی دیکھو۔ ایسے انسان سکھ کی زندگی کیے گزار سکے۔ ہیں۔ جو ظالم ایک مہرور اذیر بیگناہ بیوی پر



پر ہاتھ اٹھائے۔ مسافروں کو دم بھر بھی گھر میں ٹکے نہ شے خدا کی لالچیں اگر  
ہے۔ تو نہ ایسے ظالم پر ضرور بد سے گی۔  
"سچ ہے لالہ جی: آپ بھی اس کے خانہ تباہ کی بد دعا سے کہ  
چلے آئے ہیں۔"

"بد دعاؤں سے کیا ہوتا ہے۔ انسان کے اپنے اعمال ہی شرمست  
اعمال بن جاتے ہیں۔ یا غنا یا درگھونیتوں کے ہی بیڑے پار ہوتے  
ہیں۔ لالہ جی نے پورے رٹوں سے کہا۔ باغاً خوشی دار بھی کھجاتے  
ہوتے بولا۔"

"لالہ جی۔ ہم ڈھیر ڈنڈا چرانے والے پہاڑی لوگ انتہائی سادہ  
ہمان نواز اور کھلے دل کے مالک ہوتے ہیں۔ آپ تو اللہ کے فضل سے  
امیر اور شہری اور پڑھے لکھے نازک طبع لوگ ہیں۔ ہم غریب ہیں اور  
غریبوں کے پائس کیا ہوتا ہے۔ بات کرنے کی تیز کی ہتھیا ہوتی۔۔۔ پھر  
بھی ہمارا تو ازی سنت رسول سمجھ کر پڑے خلوص بھی کرتے ہیں۔ آپ  
بھوکے رہیں گے۔ ہمان کو تکلیف نہیں ہونے دیں گے۔ یہ سائیں بھی  
ہم ہی لوگوں میں سے ہے۔ پر اللہ جانتے اس کا دماغ ٹھکانے نہیں۔ یا  
مالک بھی شہید کے پیر کی بے ادبی کا اثر ہے۔۔۔ میں نے بھی اپنے  
لوگوں میں آج ہی ایسے ظالم انسان کو دیکھا ہے۔ جو تہر آتھی سے بھی  
نہیں ڈرتا۔"

آدھی رات ہو چلی تھی۔ لالہ جی اور باغا ٹانگیں سیدھی کونے کے  
پڑے ہی تھے۔ کہ پہاڑوں کی پر اسرار چوٹیوں میں سے عبور  
اسرائیل "کی طرح ایک تیز اور باریک جھج ابھری۔ جو بتدریج بلند



ہوتے ایک چوٹی سے دوسری چوٹی میں کوٹھنے لگی۔ ایک کمرخت اندر ایک  
 آہنگ صدا — جیسے کوئی کسی کو "ناؤ" کی سہی آواز میں پکار رہا ہے  
 یہ صدا بلند ہوتے ہی باغا دو زانو ہو کر آتی تو یہ سا درد دگرتے لگ پڑا۔  
 لالہ جی اندر میں ایک عجیب سی دہشت زدگی کے عالم میں اٹھ کر بیٹھ گئے  
 باغا کی پیشانی پر پسینے کے قطرے ڈھلکنے لگے۔ صدا بتدریج بلند ہوتے  
 ہوتے صدا سے باز گشت بن گئی۔ — اور پھر مدہم ہوتے غائب  
 ہو گئی۔ — لالہ جی چپ چاپ اکروڑوں بیٹھے تھے۔ میں نے خشک  
 ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے باغا سے پوچھا۔  
 "باغا سچ بتانا یہ آواز کیسی تھی؟"

"کچھ نہیں بایو جی — دور پہاڑوں میں کہیں یا دل گر جا رہا ہو گا۔ باغا  
 نے اتنے سے پسینہ پونچھتے رک رک کر جواب دیا۔ مگر میری تسلی نہ  
 ہوئی۔"

"جھوٹ کہہ رہے ہو یا غا۔ یہ بادلوں کی گرج کی آواز نہیں تھی  
 میں نے دیکھا نہیں سنا ہے۔ بایو جی ادنیٰ چوٹیوں کے کھنڈ  
 جنگلوں میں "بن بدھی" رتی ہے۔ جیسا یہ بن بدھی کسی گھر کے  
 انسان کو پکارتی ہے۔ تو اس گھر کی تباہی آجانی ہے۔ — بن بدھی  
 کی کہانی میرے لئے نئی تھی۔ کسی گھر کی تباہی سے بن بدھی کو کیا تعلق  
 ہے۔ پھر یہ بن بدھی کیا چیز ہوتی ہے۔ میں اس قسم کے سوالات کے  
 جوابات چاہتا تھا۔ مگر لالہ جی نے اشارے سے رد کر دیا۔ نہ جانے  
 کیوں؟

اتنے میں نشیب سے ایک انسانی چیخ گونجی۔ انداز سے کے



مطابق یہ سائیں کے گھر سے اُڑ رہی تھی۔ سائیں کا گھر نشیب میں ہمارے نظروں سے  
 اوجھل تھا۔ ہم سنوائی چیخ پھر روئے کی آواز ہی سن سکے دیکھ نہ سکے۔ روتے  
 میں کسی بچی کی آواز بھی شامل تھی۔ پھر اسی سائیں کی گرجدار آواز ابھری۔  
 "جا۔۔۔ دفع ہو جا مال زادی۔ اب گھر میں گھسنے نہ دوزں گا۔  
 " معلوم ہوتا ہے اسی کم بخت، شیطان زادے نے بیوی سے بھگوتے  
 اور بچی کو بدستے سینہ میں گھرے باہر نکال دیا ہے۔  
 باغانے چیخ زپکار کی وضاحت کی۔

"اب اس کی تباہی یقینی ہے۔ لالہ جی نے آہستہ سے کہا۔  
 کچھ دیر ہو کا عالم طاری رہا۔ گرج اور چپک کا زور بڑھ گیا۔ سینہ  
 کی پوچھاڑ اور بھی تیز ہو گئی چیخ زپکار کی آوازیں گم ہوئی گئیں۔  
 دفعتاً ہمارے ڈٹنے کے آس پاس "خراٹے" اور کی کے اونچے  
 پودوں کو ملے۔ اور ٹٹنے کی آوازیں آنے لگیں۔

مم اور بھی خوف زدہ ہو گئے۔ باغانے ایک جلتی لکڑی کی روشنی  
 میں ڈٹنے سے باہر جھانکا۔ اور پھر سرگوشی سے پولا۔  
 "دوہائی ہے لالہ جی : کھیت میں ریچھنی اور اس کے بچے گھس آئے  
 میں۔۔۔ دزدی کی کاناس مارے ہیں۔

"اب کیا ہو گا۔۔۔ لالہ جی گھبرا اٹھے۔ کہیں یہ جاؤر اس پچان ہو  
 بھی دھاوانہ بول دیں۔"

"ہیں لالہ جی بے فکر رہیے۔۔۔ یہ ڈٹنے پر نہیں آ سکے۔ آپ  
 کہیں تو ان کو بھگوانے کے لئے رہا تک لگاؤں۔  
 "ابن کو پیٹ بھرنے دیا بھائی۔ یہ خدا کی طرف سے سائیں کی تباہی



کی قسم اللہ ہے۔ اسے ہم نہیں مان سکتے۔ — لالہ جی نے جواب دیا  
اور سچی سچی ہم اللہ کی طرف سے اس تباہی کو کیے مان سکتے تھے  
جو ابھی سائیں پر نازل ہوئے۔ زالی تھی۔ پوچھتے ہی لالہ جی کی پیش گوئی پوری  
ہو گئی۔

ادے اور موکل و ہمار بارش کا زور تھا۔ ہم چان پر لمبے اونٹنوں کے  
سے تھے۔ کچھ دفعہ زور سے بادل گر جا۔ بجلی کوڑکی اور آسمان سے  
ایک شدید سا زمین کی طرف اترا۔ گرج اور چمک سے پہاڑوں کی بنیادیں  
ہل گئیں۔ ایک اہم قسم کے دھماکے کے شور سے دشت بھل تھرا اٹھے۔  
ہمارا چان جھکے سے لینے لگا۔ اور بجلی کی چمک سے موندی آنکھیں  
کھلی گئیں۔

”خدا کی لاشیں“ بجلی کی لاشیں کی صورت میں سائیں کے اگروں پر گری تھیں۔  
ہم ہر بڑا کڑا تھوڑے سے۔ نشیب سے پہاڑ اور آگ کی چنگاریاں سی آنکھوں  
کے سامنے ناسخ آتھیں۔

”خدا یا پناہ — پناہ تھرا اٹھا — بجلی گھری ہے لالہ جی؛

”خدا کی لاشیں بدس گئی ہے پناہ“

۔ نصیب ہے لالہ جی : یہ بجلی سائیں کے مکان پر ہی گری ہے۔  
آگ کی چنگاریاں اندر شعلے — مگرم کیا کر سکتے تھے۔ پناہ گاہ  
سے نیچے اترنا موت کے مترادف تھا۔ پھر کڑا کچی بجلی برستے مینہ اور  
اچڑے رکویت میں سے جھنگی جالوزوں کے جھنڈ میں سے ہوتے ہوتے  
سائیں کے مکان تک پہنچا ایک امر نامکن تھا۔



ممکن ہے یا چند گھنٹوں کے مابین الفطرت واقعات کے ظہور  
 کا اثر سے مجھ پر بخار اور سرسائی کیفیت طاری ہو گئی۔  
 لالہ جی میری حالت دیکھ کر اندر بھی تھرا اٹھے سر اور پاؤں دابے لگے اور  
 پیار سے دعائیں دینے لگے۔ باغا سا کھڑے رہا تھا۔  
 کچھ دیر لیوانکھیں موندنے لگیں۔  
 صبح آٹھ کھلی تو صبح سے ڈھکنا سورج طلوع ہو رہا تھا۔ لالہ جی اندر  
 باغابےٹھے ہوئے میرا سر دابے رکھے۔ مجھے ہلکا سا پسینہ آ رہا تھا۔  
 اسی حالت میں اٹھ بیٹھا۔ مگر لالہ جی خوش ہو گئے۔  
 "کیا حالت ہے طبیعت کی بڑی؟"  
 "اچھا ہوں لالہ جی چلے یہاں سے چلے۔"  
 "ٹھیک ہے چلنا چاہئے باغا؟"  
 کچھ دیر میں بس ترپٹ کر باغا کی رہنمائی میں ہم چل پڑے۔  
 مکی کے کھیت میں تیار ہی کے آثار نمودار تھے۔ — تہ کوئی پودا  
 تھا۔ نہ دودی بھٹے تمام نقل روندی جا چکی تھی۔ ہم کھیت کے منڈ سیروں سے  
 گزرتے رہائیں کے مکان کے پھوپھو اڑے جا پہنچے۔  
 "اللہ اللہ سامیں کھا کھا کہاں ہے لالہ جی۔ باغا چلا اٹھا۔"

منکھری دہرپ میں چند بھائی انتہوں سے ہم نے دیکھا۔ سچ جی سامیں



کو کوٹھا کہاں کھٹا۔ سامنے جلا ہوا کھنڈر تھا۔ جس میں کوٹھے کی مٹی سے دیں ہوتی  
 سلگتی لکڑیوں میں سے ایسا بھی دھوہا سا کھنڈر رہا تھا۔ تمام کوٹھا مٹی کے  
 ڈھیر میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اور اس ڈھیر تلے دو تین آدمی سائیں کی لاشیں  
 ڈھونڈ رہے تھے۔

کھنڈر کی شکستہ دیوار پر ایک جوان خوبصورت یوں دوڑاؤں پر مٹھی تھی  
 جیسے سفید پتھر کا پستہ دھرا ہوا۔ تین چار سال کی لڑکی عورت کے کندھوں پر  
 سے حیرت سے منہ کھولے گھر کے کھنڈر کی طرنت گھبرا رہی تھی۔ عورت دوڑوں  
 ہاتھ اسحمان کی طرنت اٹھائے ہوئیوں ہی ہر تئوں میں کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ عورت  
 کے پاس ہی ایک جسم دراز قد سفید پوش بڑھا کھڑا تھا جو لاشی کے اٹاٹے  
 سے کھنڈر میں ملے ہوئے ڈالے چار پانچ ساکیتوں کو ہدایات سے رہا تھا۔  
 لالہ جی بڑے سے کے پاس کھڑے ہو گئے۔

• مقدم کہاں سے آئے ہو؟ — بڑھا بتو جہ ہو گیا۔

• جی باریکجی کے گھاؤں سے؛ بڑے سے نے جواب دیا۔ ہمارا ڈیرہ  
 اوپر "جھارنی" کی ڈھوک میں رہتا ہے۔ ہم گھاؤں سے آٹا نمک وغیرہ  
 لے کر ڈھوک جاتے تھے۔ کراہ میں یہ تالیاں دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ پھر  
 تھنڈی سانس ممبر کو بولا۔

• "مقدور پورا ہوا۔" بدبخت سائیں محمد کی موت اسی طرح لکھی ہوئی

تھی۔

• اس سائیں محمد کی جانے سے ہو گئے یا یا "لالہ جی نے پوچھا

• "بڑھا نے کہا

ہمارے ہی گھاؤں کا ہے والا تھا۔ نامراد بچپن سے سر پھرا تھا۔



ندی کنا سے جو جاوے نظر آنا اُسے ندی کی لہریں میں دھکیل کر غوش مہوتا۔ اُس نے گاؤں بھر کو دشمن سمجھو رکھا تھا۔ پھر یہاں چلا آیا اس ادبچی گھائی میں سائے کا وسیع کھیت، توڑ کیا۔ اتنا لمبا چوڑا کوٹھا۔ اپنی ہی ہمت سے تعمیر کیا۔ اندر — — — — — بوڑھا آگے کھتا کھتا رک گیا۔

لالہ جی نے لقمہ دیا۔

”ہاں تو اندر کیا کیا۔“

بوڑھا ہونٹ دبا کر راز دارانہ انداز سے بولا

”کم سخت نے مانجھی شہید کی زیارت کا پاس ادب بھی نہیں کیا۔ زیارت کے پتھر اکھڑ کر یہ کوٹھا کھڑا کیا۔ مانجھی شہید کا تھر سر میں سما گیا۔ کس کو کوسے کے نزدیک بھی پھٹکنے نہ دیتا تھا۔ سنتے ہیں رات بھر اس کوٹھے میں بھونچال سا رہتا تھا۔ اندر کوٹھے کی چھت کر دکھتی رہتی تھی۔ آخر غلم کی حد پوری ہو گئی۔ تقدیر کا لکھا پیش آگیا۔

”بابا ہم تین مسافروں نے طوفانِ اندر گوبے تباہیوں میں رات بھر کے لئے پناہ مانگی۔ منتیں کیں۔ واسطے شیعے۔ مگر سائیں محمد نے دروازے کے پٹ نہ کھولنے تجھے نہ کھولنے۔ اس کی بیوی نے سفارش کی۔ تو اُسے پیٹا اور شاید گھر کے بھی نکال دیا۔

”یہ بھی اندر عورت میریاں سائیں محمد کی ہی ہے۔ بوڑھے نے عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

پہلی بار ڈیڑھانی آنکھوں سے عورت نے ہماری طرف دیکھا۔ لالہ جی



شفقت آمیز لہجہ میں بولے۔

”ہاں جی، آدھی رات میں تمہاری جھینس اور رونے کی آواز میں ہم سے بچان پر  
سنی تھیں۔ سو کیا کرتے۔ جنگلی جانوروں کے ڈر سے ہتھاری مدد کو ہمیں بھیج  
کے۔ تھے۔ افسوس ہے کہیں تمہارے مالک بچائے سائیں محمد کی موت بہت

..... چپ چاپ بیٹھی عورت۔ بجلی کی طرح تڑپ اٹھی

”اس کم سخت کا نام نہ لیجے سلاہ جی وہ وحشی میرا غلام نہیں۔ بکشن تھا۔  
آخر خدا نے میری فریاد سن لی۔ اس کے ظلم سے نجات دہانی۔  
”میریاں! خدا جانے پچھلے چھ سات سال تہے اس کے ساتھ کیے

گذاڑے؟

پوڑھا مسکراتے ہوئے میریاں کے بولا۔

”موت کے ڈر سے؟ میریاں نے غصہ اور تلخ جواب دیا۔

کھنڈر میں ملیہ ہٹانے اور نیم سوختہ لکڑیوں کے نیچے سے جن کی آگ  
بارشیں اور کھیر میں بہتھ چکی تھی۔ سائیں محمد کو تلاش کرنے والے چلا آئے  
میاں جی! اس میں محمد کا تابوت مل گیا ہے۔ اُسے کیسے باہر نکالیں  
میاں جی! آپ ہی کھنڈر میں کوہ پڑے ہم سب جھانکے لگے۔

ملے کہا دھیسر ہٹائے چلے میرا ایک چوڑے پر ایک ادھر غل بولی میں  
سائیں محمد کا ڈراونا چہرہ، کھلی آنکھیں۔ اور اکڑا ہوا بازو اس زمان کی  
طرف یوں اٹھا ہوا تھا۔ جیسے وہ کسی پر گھونٹتا ہے۔ تیار ہوا۔ آگ میں  
جھلے اندر کچھ میں بھڑکے۔ انسان کا ہتھیار کا دھماچہ پلے بار دیکھ کر  
میرا سر جھکا اٹھا۔ آگ کی طرف بڑھک جانے کو تھا۔ لاگہ ہی نے قہقہہ  
کر گھاس کے فرش پر ٹٹا دیا۔ خدا جانے یہ حالت کب تک رہی جب حالت



ذرا سہجری تو دیکھا۔ سائیں محمد کا دھماخہ کھنڈر کے پچھو اڑے ایک کھائی میں  
دفن کر تیر میں مٹی ڈالی جا رہی ہے۔ چوڑی نیشوں کی نکالی ہوئی مٹی کے دھیرے  
تیار رہتے گئے۔

میاں جی باغا اور ساتھیوں کے ہاتھ فاتحہ خوانی کے لئے اٹھ گئے۔  
میں اور میریاں فاتحہ خوانی کی رسم حیرت سے دور بیٹھے دیکھے۔  
ہے۔ فاتحہ خوانی ختم ہوتے ہی شغاف پانی کے چشتے پر ہاتھ منہ دھوئے  
کے لئے میاں جی اور ان کے ساتھی بوجھا سنبھالے گئے۔

لالہ جی ننناک پلکوں کو رد مال سے پونچھے تنیاں جی سے بڑے  
" میاں جی سمجھ نہیں آتا۔ کج بھلی کہاں سے گرمی اور آگ کیے لگی۔  
میاں جی آنکھیں جھپکاتے ہوئے بولے۔

" لالہ جی کہنے کے " ادگن " (دودکش) سے بھلی کی لالھی اندر آئی۔  
سائیں محمد کو ختم کرنے نہ دیکھے۔

دوروازے کے پٹ چیر کر باہر نکل گئی۔  
" لیکن آگ اور چھیت کا گونا

میاں جی دار بھی پڑ ہاتھ پھیرتے دُکڑک کر بولے۔

" اللہ کی قدرت — چلے میں آگ جل رہی تھی نار دھماکہ کی لہر  
سے آگ بجھ کر چھیت کو جلائی ہو گئی، چھیت کا ڈنڈا گرنا ہی تھا۔ پھر یارکش کے  
پانی اور چھیت کی مٹی سے آگ بھی دب گئی۔

تیار انہی سے ڈرے لالہ جی — دیکھے اندھ کے قہر سے ایک پل  
میں سائیں آگ بھی ختم کر دیا۔ کوٹھا بھی نابود ہو گیا۔ اور اسی پل میں شام کمیت کی  
نفل بھی تیار ہو گئی۔ ہر تہی ہو کر رہا ہے۔ ٹلے نہیں لالہ جی۔



ٹھیک ہے بھائی۔ مگر تعجب ہے تو یہ ہے — حالہ جی۔ میریاں کی  
 عزت دیکھ کر کہتے کہتے رُک گئے۔ اب میریاں کڑواہیں مار مار کر رو رہی  
 تھیں۔

”میریاں کیوں رو رہی ہے“ صبر کر بیٹا — ”میریاں جی  
 تشفی آمیز سہجے میں کہتے گئے۔ ”مرنے والا مر گیا۔ اچھا تھا یا بد تھا۔  
 اللہ بے چارے کو جنت ....

وہ جنت میں جائے یا جہنم میں — میریاں تڑپ اٹھی مجھے اس  
 سے کیا غرض — جس کم سخت نے مجھے آدھی رات کو (سسکیاں لے  
 کر) لاشی سے پیٹ پیٹ کر دروازے سے باہر دھکے دے کر نکالا۔ اس  
 روٹی ٹیکتی بجتی پر بھی رحم نہ کیا۔ سانسے گھاس کے گھاڑے۔ ڈھیر میں بھی کو  
 گود میں لے، رات بھر بیٹھتی رہی اور ٹھٹھرتی بیٹھی رہی۔ کیا اللہ ایسے ظالم  
 بد رحم کرے گا۔“

سچ ہے میریاں : اللہ ایسے ظالم بد رحم نہیں کرتا — مگر میریاں  
 جی چہرے پر ہاتھ پھیرتے غلامی کھورتے ہوتے بولے۔  
 ہم نہیں جانتے۔ اللہ کو شاید نقط ظالم کو ہی سزا دینا معتود تھا —  
 مگر ابھی سے اس کے پتھر دل پر ہر سر لگ گئی۔ اس نے خدا کی پرستے والی  
 لاشی سے ہاتھیں اور مساندوں کو بچانے اور دذر رکھنے کے لئے گھر کے  
 دروازے بند کر لئے۔ یہ ہوتی تھی میریاں اس لئے اللہ کا شکر  
 کر دے۔ تم سب کے سب کیسے معجزے کی بدولت بچ گئے۔  
 باغاً بشکر ہے اللہ کا کہہ کر چپ ہو گیا۔ مگر میریاں بدایہ روٹے  
 جاری تھیں۔



لالہ جی نے پوچھا۔

میریاں — روئے سے کیا ہو گا۔ ہمارے ساتھ چلو۔ تمہیں تمہارے  
میکے پہنچا دیا جائے گا۔

”کیا لے کر جاؤں لالہ جی: میریاں نے ہچکیاں لیتے ہوئے  
جواب دیا۔ اسی لئے تو رو رہی ہوں کہ اس ظالم کی دوست کے ساتھ میرے  
چند کپڑے، چاندی کے کچھ گھنے بھی سب اعلیٰ گئے ہیں۔  
میریاں — سائیں محمد کو نہیں اپنے چند گھنے اور کپڑوں کی  
پڑاٹی کو رو رہی تھی۔

لالہ جی نے میریاں کی آس بندھائی۔ میاں جی نے پوری مدد کا وعدہ  
کیا۔ میریاں ہمارے ساتھ چلنے پر تیار ہو گئی۔ چلتے چلتے لالہ جی نے میاں  
جی سے پوچھا۔

”میاں جی! واقعہ کی رپورٹ کہو ٹھکانے کے بھانہ میں یہ سچائی ہو گی۔

”میاں جی! سر دھنتے ہوئے بولے۔“

”ہنس لالہ جی آپ غریب گھاؤں والے بھی خواہ مخواہ پس جائیں گے جو  
ہتہ نہ تھا ہو گیا۔ یہ گھائی پہلے بھی دیران تھی۔ اب بھی دیران ہی ہے گی۔ اسٹ  
پاک دھرتی پر ظالموں کے وجود کو گوارا نہیں کرتا۔ میاں جی! اور ان کے ساتھی  
ڈھوک کی طرف چل پڑے اور ہم نچلے گھاؤں کی طرف۔ چلتے چلتے۔

باغی۔ ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔ — لالہ جی! آپ کی مدد کا پوری  
اتنی۔ گھڑی بھر میں ہمارے دیکھتے دیکھتے — لالہ جی! مار سائیں کا خانہ بدباد  
ہو گیا۔

لالہ جی — چلتے چلتے رک کر بولے — باغی! سنتے آئے



ہیں۔ خدا کی لائٹیں بے آواز ہوتی ہیں۔ مگر آج آنکھوں سے دیکھا اور  
 کانوں سے سنا کہ  
 خدا کی لائٹیں باتیں بھی ہوتی ہیں۔



**نوٹ:** یہ انسان نہیں۔ واقعہ ہے جسے میں نے قلمبند کرتے  
 کی کوشش کی ہے۔ یہ کوشش کامیاب ہے یا ناکامیاب، اس کا فیصلہ کرتا  
 میرا کام نہیں۔ آپ کا کام ہے۔

رفیق





شری موئی لعل کپور



# برج باری

کھلے پانچ برس سے ہمارے ہاں "دینا" جلاتے کی لکڑیوں کا  
گھٹا پہنچا رہا تھا۔

مہربان ہو یا بارش مری ہو یا سردی بلکہ برت باری میں ابھی سردی  
دین "دینا" کے کنجوں پر گیلی سوکھی لکڑیوں کے گھٹے کا پہنچا غرض  
تھا۔ اور یہ غرضت "دینا" کی غرضت مند ہستی بغیر غلے کے وقت معرہ پر  
یہ ایر پورا کوئی چل آ رہی تھی۔

دینا کا پورا نام دین محمد تھا۔ دین محمد کے نام کا احساس انکو تھا لگاتے  
وقت اکثر شدت سے ہوتا تھا جب دین محمد کے بجائے دینا "لکھتے" ہوتے  
کرمان لیتا پڑتا تھا۔ کہ دین محمد دل مقیم نور الدین قوم گو جو ذات سنانگو برحق ہے  
اور سنانگو نسل کے کسی فراروا یا تادی چھیاں کا ہونا ایک تاریخی واقعہ ہے۔



ہاں تو دین محمد پورے آٹھ کوس چل کر بچت کے آخری سرے  
 کے جنگل سے مکڑیوں کا گھٹا اٹھائے ہمارے آنکھن کے منہ پر یہ گھٹا رکھ  
 کر سرے لونی کی چھبر ہاتھ لٹا پیشانی سے سینے کے قطرے انگلی سے  
 پونچھتا ہوا بدمعہ میں داخل ہوتا۔ اور لونی نکا بنت بڑا سا نہ یہ کر رکھ کر دیوار  
 کے کنارے گھٹے جوڑ کر بیٹھ جاتا۔ یا میں ہاتھ سے یک مشت دودھ لگی  
 پھد ری دارھی سے کھلاتا پھر سر سے سیلا سا رومال ہٹا کر اترے سے بند  
 ہونے سر پر ہاتھ پھیرتے ہیں بکار اٹھتا "سلام" بابو جی !

اکبر کے بدن کا ادھر عمر دین محمد ایک یا صحت اور تنو مند انسان  
 تھا۔ اس کی مشرعی دارھی جوڑے کے مشابہ تھی۔ کتابی چہرہ، چند صیالی  
 سی آنکھیں۔ ستواں ناک اور کانوں تک پھیلے ہوئے نوٹے ہونٹ  
 عرض دلچسپ عورت و شکل کا ایک ہیولا تھا۔ جو کسی کبار شہسے خودی ہوئی  
 بھوری میلی پوشش پہنے ہوتا جس کے نچلے دویش بند اور باقی چاک  
 گریباں میں سے بھاتی کے سر نہراتے بال نمایاں تھے۔ کسی سوئے کھدکی  
 گھٹنوں سے ادب کی میلی سی شلوار اور اس کے کالی آدن کا لٹکا آزار  
 بند — بھوری اور کالی سی آدن کی بنی ہوئی پہنی لونی۔ یہ لونی بیٹھے وقت  
 کندھوں سے آتر کر غلی صوف بن جاتی۔ اور اٹھتے ہوئے بھار بھوڑ کر پھر  
 کندھوں اور سر پر آکر دستار فضیلت بن جاتی۔ یہ لونی ہی دین محمد کے کارخان  
 حیات کی رفیق سفر تھی۔ اور شہسے کے علاوہ بارہ سہینے ہی دریدہ  
 اور پونچھ لونی دین محمد کو آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رکھنے کی بھی ڈھال  
 تھی۔ لونی کے بعد دین محمد کی قیمتی اور عزیز چیز "پول" کہاں کا جوڑا تھا۔ یہ



پول بیٹھے ہی دین محمد کے اونٹ کے جیسے پاؤں سے بڑی احتیاط سے خدا  
موتی اندرونی کی جہ میں چھپا دی جاتی۔ اس لئے نہیں کہ پول کو نظر نہ لگنے کا  
اندیشہ تھا۔ بلکہ اس لئے کہ اکثر نظر چوکے ہی بچوں کے ہلکے فٹ بال کی پھر  
بیچنے دین محمد کی پول ہی بن جایا کرتی تھی۔

مجھے دین محمد کی آمد کا انتظار رہتا۔ جوں ہی اس کی آواز کاؤں میں سنایا  
رس گھونٹ میں کمرے سے باہر آجاتا۔ میرے ہاتھوں میں اخبار دیکھ کر دین محمد  
کی صفاس غبر سے پول اٹھتی۔

بابو جی! سینا بھی سناؤ کیسے خبر ہے (مجھے بھی نئی خبر سنانا دے۔)  
میں مسکراتے ہوئے اُسے نئی خبر سناتا کہ اب آواز سے بھی تیز رفتار  
جہاز ہمارے پہاڑوں کی چوٹیوں پر سے بم بڑھاتے گزرا کریں گے۔  
وہ حیرت سے منہ کھول دیتا۔

سبحان اللہ! ہن دنیا ممکن پر آگئی۔ (ختم ہونے پر آگئی۔) اے  
بابو جی! سوچتا کہتنی حقیقت ہے۔ دین محمد کے لفظ ممکن میں۔ کیا ہماری  
دنیا سائنس کی عمری کے عروج کا اختتام اب "مکن" کے درجہ انجماد  
تک نہیں آچکا ہے۔

مجھے دین محمد کی گجری باتوں میں نہ جانے کیوں گہرا نقیاتی فلسفہ  
جھلکتا معلوم ہوتا۔ دین محمد نہ فلسفی تھا نہ رموز دانِ فطرت۔ سیدھا سادھا  
معلوم سیرت دیہاتی تھا۔ مگر باتوں ہی باتوں میں زندگی کی کہن مخصوص حقیقتیں  
نکرجاتا تھا اس کے ذہن میں مذہب سوسائٹی کی بلند پایہ زندگی کی  
پرچھائیوں تک کا گذر نہ تھا۔ نہ اس نے کبھی فلم دیکھا تھا۔ نہ کبھی موٹر گاڑی



میں گھوما تھا۔ تمام زندگی میں ایک بار جب وہ بس باتیں برس کا نوجوان  
 تھا بقیہ سے بھاگ کر نہ جانے کیے راولپنڈی پہنچ گیا تھا۔ قصبہ سے  
 راولپنڈی کا درمیانی فاصلہ ڈیڑھ سو میل ہے یہ فاصلہ ان دنوں پورے سات  
 روز میں طے ہوتا تھا۔ راولپنڈی جیسے بڑے شہر میں پہنچ کر دین محمدیوں  
 پریشان ہوا۔ جیسے تیرتی کشتی میں "گردھا" مکن والی "دنیا کے تصور سے  
 پریشان ہو اٹھتا ہے۔ — آخر دین محمد کو مٹی کے بتل بیچنے والے مکند شاہ  
 کے دستِ شفقت کی "بو" کا سہارا ملا۔ اور اس "بو" کی شفقت میں دین محمد سمانا  
 چلا گیا۔ جب "بو" دین محمد اور دین محمد "بو" میں اچھی طرح سما چکا تو دین محمد  
 مٹی کے بتل کے تجارتی رستہ میں "راک فیلڈ" کے کان کاٹنے میں بھی ہوشیار  
 ہو گیا تھا۔ اب مکند شاہ کے دستِ شفقت کی دست کشادہ ہو گئی تھی جہاں  
 کے تھڑے پڑی مٹی کے بتل میں سموئے ہوئے تخت پوش پر دین محمد  
 کے بستر لگانے کی گنجائش نکل آئی تھی۔ اور بتل دین محمد مکند شاہ خدا نخواستہ  
 رحمت تھی۔

"کیہ دسوں باڑی جی — مکند شاہ اپنے بال بچاں بھوں دی دد میر  
 دھیان رکھے تھو۔ نوں "لیر (کپڑے) بھی بنوادتی تے نوں لیٹ بھی  
 — جی ان اسٹ، بڑے بڑے بچلاں والی چھینٹ کی لیٹ، بند  
 گئے انال میر دتہ ہے۔ کد کدائیں چار آنے ناسوار واسطے بخش دی دیو  
 تھو — (کیا بتاؤں باڑی جی مکند شاہ بال بچوں کے بھی زیادہ میرا دھیان  
 رکھتا تھا۔ کپڑے اور بھان بھی بنوادیتا رہا۔ بڑے بڑے بچوں والی  
 چھینٹ کی لیٹ اتنی خوبصورت تھی کہ انسان دیکھتا ہی ہے کبھی بھی چار  
 ستار کے لئے نہیں دیتا رہا)



چار آنے کی محنتش چھینٹ کی نئی لین کوئے بٹھے کے نئے کپڑے  
 اپنی عظیم نوازشوں کی یاد آج بھی دین محمد کی آنکھوں کو چشم نم بنا دیتی تھی۔ دین محمد  
 کتنا مٹی کے تیل والے مکند شاہ کے پاس رہا۔ اس کا حساب مہربل چکا تھا۔ ہاں  
 مکند شاہ کے قہر سے گھر بڑے وقت اس کی کمر سے بندھے پٹے  
 دس بیاں کھری چاندی کے دو سو رز پے تھے۔ ایک من سچتہ نمک کی  
 ڈلی کے ساتھ بیاہ کے چھپرے (دکپڑے) چاندی کی مہلی چھلے اور گو گھرو  
 بھی تھے اور نئی چھینٹ کی لین بھی

گھر پہنچتے ہی دین محمد کی شادی خانہ آبادی کا عظیم حادثہ یہ عجلت تمام موقع  
 پذیر ہوا۔ اور دین محمد مکند شاہ کی مہربانی کی بدولت "بہر کی گوجری ہرماں  
 چلے" پا کر گویا مٹی کے تیل کے تالاب سے بھر کر آبِ گدشتہ کے کنائے ان لگا تھا  
 یہ سفر دین محمد کی طویل زندگی کا پہلا اور آخری عظیم کارنامہ تھا۔ جو راز لہندی کے  
 تیل والے مکند شاہ کی دریافت کے بعد قصہ کے چھتے کا سینڈک بن جانے  
 پر ختم ہو گیا تھا۔ مگر تیل والے مکند شاہ کے دستِ کرم کی یاد اور نئی کے تیل  
 کی بونگ کی پہچان کے معاملے میں دین محمد کا ذہن تروتازہ تھا۔ وہ جب بھی  
 موقع ملے مٹی کے تیل والے "مکند شاہ" اور راز لہندی کی داستان دلی  
 اظہارِ تشکر کے ساتھ دہرایا کرتا تھا۔

پھر لوں ہوا کہ دین محمد کی چھٹی "بہری" (بیوی) ایک گد رٹیا (بڑکا)  
 چھ بڑے امڈ میاں کو پیار سی ہو گئی۔ یہ گد رٹیا بقول دین محمد بڑا ذہین تھا۔  
 اس گد رٹیا نے دین محمد کے مالِ جہاں کو سبغا لئے سے اذکار کرتے  
 "ہوتے سکول کی پڑھائی کی عہد بچہ ہی دین محمد نے بحیوہ ہو کر "گد رٹیا" کو



پاس کے پر امیری سکول میں داخل کرادیا۔ گدرٹیا فیض محمد سچ پویش مار نکلا  
 پر امیری پاس کر کے قصیدہ کے مائل سکول میں داخل ہو گیا۔ اذ بھرے چار ا  
 دین محمد کھیتی باڑی مائل جہاں کے چکر میں اکیلا پھنس کر رہ گیا۔ پتہ میں ہی  
 سائیں کناریہ کی جو ان بیوہ رہتی تھی۔ دونوں میں نکاح ثانی کی ٹھہر گئی  
 اذ یہ رسم چڑھے چن جمہ کے دین بخیر و خوبی انجام پا گئی۔ دس آٹے  
 تیس نکاح۔ سو اردپہ لڑاں تھیں۔ چودہ آٹے کے چھوٹے اور نو آٹے  
 کے مکھانے (خیر نی) بیٹ گئے۔ پرانے ڈوم ٹٹا سے ہی کام چل گیا۔ اور  
 دعوت ولیمہ میں بکن کی روٹیاں اور بھاجی میں آٹے سوٹے پائے بھرنی کس  
 دی پر اکٹفا ہو گیا۔ تمام برادری دعوت کھا کر خوش ہو گئی۔

مگر دین محمد کے لئے نکاح ثانی کی برکت و بال جان ثابت ہوئی  
 یکے بعد دیگرے بقول دین محمد .....  
 "دو پوتے تے دنگد ریاں آں اک کو چھڑماں" رب بھڑا کرے  
 تہار نہ۔ دسو بھڑا کیہ کہے کوئی۔ حرام ہے راج کے ٹکڑہ بھی کھان ناں  
 بے۔ پائی لیسوں کی دوی نہیں پے تی۔

(دو لڑکے اور دو لڑکیاں ایک گوز میں خدا بھڑا کرے آپ  
 کا۔ آپ ہی تباہیے کیا کوئی نہ کیا کرے۔ بیٹ بھر روٹی نہیں  
 ملتی اور تن ڈھانپنے کو چھڑے بھی نہیں)

اذ یہ ٹھیک بھی تمہا۔ چار پانچ بچوں کی فوج سالوں میں اچھتی ہی  
 گئی۔ کیفیت زمی پانچ کنال تین مرے جس میں سے پہلے دس بارہ من مکی  
 نکلی ہی آتی تھیں۔ مگر اب خدا جانے کھیت سے برکت آتھ گئی۔ یا دین محمد







”کیہ نہ دسوں یا بیوہ جی ٹانگری کے کھوجا کے جوڑ نے لگوں پگھلا کے  
 پھان (پھانسی) لا دو۔ — چھ کوہ پینڈہ مار کے منڈی کے بھرار ماں  
 جل کے بوٹ گھلیو۔ — حرام ہے اُت ماں کے نے ردی پانی کا دی  
 پھیندو۔ — اندر ہر کوس کی منزل مار کر دڈ دے دے دین محمد  
 کو انج کا ممبر اسمبلی پہناتا بھی نہ تھا۔

دین محمد کے قیمتی اثاثہ البشیش میں دو مصلے تین پتہ، دو ڈنگے۔  
 ایک شگہ چوٹی صندوق۔ چار کنالیاں دو سار کے پتلیے اندر انج  
 رکھنے کے دو مٹی کے بوتھلے تھے۔ مگر ان سب چیزوں میں قیمتی اور قبول  
 صورت دین محمد کی بھوری بھنسی تھی۔ بھوری کے سنگ کنڈیا لے اندر آئیں  
 کے ڈھیلے نیلے ضرور تھے۔ باقی سب کچھ دوسری بھنسیوں جسا تھا۔ مگر  
 دین محمد کا یقین ہی نہیں دھڑی تھا۔ کہ بھوری کا جوڑ گاڑوں میں ہی کیا۔ علاقہ  
 بھریں بھی کہیں نہیں ہے۔ دین محمد کے موروثی کوٹھے کی طرح بھوری بھی  
 موروثی نسل کی بھنسی تھی۔ جو پانچ پھر پور تالے کے بعد بھی دین محمد کے  
 پیچھے پیچھے رہے۔ سنگے چلیے۔ دین محمد کی آواز پر فرلانگوں دڈ لگائی۔ ماؤ  
 بھوری اور دینا ایک ہی روپ کے دو سر ڈپا تھے۔

بھوری کے علاوہ دین محمد کے مال جھپال میں ایک گائے، ایک  
 بکری تین بھیریں ایک گدیا اور بلیوں کی جوڑی تھی۔ مگر دین محمد کو جتنا  
 لگاؤ بھوری سے تھا۔ دوسرے جانوروں سے نہ تھا۔ اور بلیوں کو فقط  
 لون اور سیکھی گھاس پر رخصا دیتا تھا۔ مگر بھوری کے منہ میں کبھی کبھی گڑ کی



ڈلی بھی پہنچ ہی جا یا کرتی تھی۔ حالانکہ "کھانگود بھیتس" کے مقابلے پر "مانگی"  
 خاصا دودھ دیتی تھی۔ اندر بچا رہی مرلی بھری نوگود کے پوت کا پان ہار  
 تھی۔

"دین محمد" کے بڑے کوٹھے میں ہر دوسرے دن کی صبح میں "مدانی"  
 کے "اردکن کی سہان آواز ابھرتی تھی۔ اور اس سہانی آواز کے اٹھانے  
 پر پاؤ بھر بھرن اُبھرتا تھا۔ وہ چوں شاہ کی دھن رکیٹا کا مال تھا۔ کھٹی بیٹھی  
 چھا چھ کے دہریا لے۔ وہ کچی پکی مکی کڑیاں۔ تھوڑا سا پیا ہوا نمک  
 دین محمد کا اذلی قسمت کا تحفہ تھا۔ جسے یا کر وہ روح اور پیٹ کی پالی سن بھا  
 کر یہی تان کر سو جاتا تھا۔ بستی سے ایک ہی دن دین محمد کی بھوری بھنس  
 اور "مہری" دونوں بیمار ہو گئیں۔ دین محمد نے کالی اندر میں کسی خالی بوتل  
 کی گردن سے بندھی ہوئی رسی کو بانڈ سے الگ کر کے ہڑے جب  
 یہ خبر سنائی تو میں سکھ بڑا پشال کے انچارج ڈاکٹر رامبال کے  
 پاس لے گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے جب توجہ سے بیمار کی کیفیت سٹن  
 چیا ہی تو دین محمد کی آجیوں آنکھوں اندر کائنات سے ہونٹوں سے  
 بھوری اور مہری کی گڈ مڈ بیماری کی وجہ کا سلسلہ یو این اے میں پاکستان  
 ہندوستان کا مسٹر کسٹین بن گیا۔ آدھ گھنٹے کی مغربی کی بعد ڈاکٹر  
 صاحب آخر کار اس نتیجہ پر پہنچے کہ بھوری کو "ٹاکو" (نوتیا) اور مہری  
 کو ٹائیفیس نے دبا رکھا ہے۔ دین محمد بوتل مان "اٹل" (پیلے) بھوری  
 کی دوا لینا چاہتا تھا۔ جب اس سے بتایا گیا کہ بھوری کی دوا ڈاکٹر ہسپتال  
 کے ڈاکٹر دیں گے۔ تو دین محمد ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔  
 "اٹ ت کوں جائے جی سنیو" اے کھوئیٹ خاندہ ہو تو



بابی سی کے عالم میں بادل نا خواستہ — دین محمد کی سیلی بوتل جھین  
 کر بکھرے بھری گئی۔ کچھ گولیاں اور پڑیاں بھی دی گئیں۔ اور تانکے کی  
 گئی۔ کہ وہ کل صبح آکر بیمار کی کیفیت سے آگاہ کرے۔ — لیکن  
 متواتر تین دن دین محمد کی آمد کا انتظار رہا۔ ڈاکٹر صاحب بار بار  
 پوچھتے۔

”اے بھئی کچھ رخصت صاحب وہ تمہارا ارسطو نہیں آیا۔ میں سکا کر  
 جواب دیتا۔“

”آپ کی سیحانی کام آکر گئی ہوگی۔“  
 ”نہیں تہیں بھائی اس کے گھر چلتے ہیں۔“ ڈاکٹر صاحب نے متدانہ انداز  
 سے کہتے ہوئے دین محمد کے گھر جانے سے پہلے ہی دین محمد ہاں سے گھر  
 آگیا۔ آج وہ خوش تھا۔

”بیچ گئی اے بابی جی؟“  
 ”شکر ہے بھائی۔ ڈاکٹر صاحب بہت نیکو من تھے۔ ہم سہا سے  
 گھر چلے کو تیار تھے۔ دوا لینے کیوں نہیں آئے۔“

”کہتا آتا بابی جی — جگالی تھنہ کے پیراں کول اے دین  
 گویہ تھو — دوا دوا ڈول دیتی تھی۔ بھوری واسطے بوتل ماں دیا  
 کاتیل لے گئے تھو — پیراں نے کرات دسی۔ بکے تو بڑے گھول کے  
 بھوری نا پڑا تھو۔ اس کی کہنی (کانپنا) بند ہو گئی — پیراں کی نیلج  
 کا دڑ روپیہ دینا این تیرے پلے میں ماں تھا۔ ہن نچر کا ملیہ دیکھ کر کا  
 بچہ) دی دینو آئیہ۔“

”اے میں تمہاری بھینس بھوی کا نہیں تمہاری گھڑالی مہری کا پوچھ رہا ہوں



”واپس مصلے پر کھڑے گدرا پیا صاحب“ (حافظ) کو لوں کاڑھا وڑھا  
لے۔ آویں۔ آپ ہی اٹھ کھلیو دیگی۔

غیب بات ہے۔ دین محمد بھینس ہے یا ارنا بھینا“ میں اسی حیرت میں  
ڈوب رہا تھا۔ کہ دین محمد نے مجھے چونکا دیا۔

”بابو جی — مہری بچ گئی تے نکو اس کی چٹی — مرگئی تے چالی  
پنجاہ برسے ادھار کفن کی جٹی بھوری ناں کچ ہو جاتو۔ تے دسوں کہاں۔  
بیرکت پلٹو — پھر من شاہ کو قریب بھی تھوڑو بچ بھوری ہی نکلائے  
— بڑوں بیاہ۔ سو دو سو ناں ہو جاے — ہمیش آج چھ سو اں  
ناں دی نہیں بھلتی — سو ہوں کہتوں چھ سو لے آتو۔

جب یہ بات میں نے ڈاکٹر رام بال کو بتائی۔ کہ دین محمد کی نئی شادی  
کا صرفہ سو دو سو روپیہ اور اس کی بھینس کی قیمت چھ سو روپے ہے۔ کہ وہ بے  
اختیار ہوتے ہوئے کہنے لگے۔

”مان گیا کہ پر صاحب“ آپ کے دین محمد اور ارسلو کے درمیان  
اب چھ انچ کا ہی فاصلہ باقی رہ گیا ہے۔

اب تم ہی بتاؤ۔ بیگم“ بڑی کہ بھینس؟

میں نے ہنس کر جواب دیا — بھینس

پھر وہ ٹی کی چٹی (مصیبت) دین محمد کی بھوری۔ اور ترنہ چکانے  
والی بھینس بھوری۔ دونوں ہی بچ گئیں — ایک حافظ کے کاڑھے سے  
دوسری جنگالی تھنہ کے پیر کے تنویر کی معجزہ نادی سے دین محمد کو “لیلمہ“  
(بھیر کا بچہ) اور وہ روئے نیاز کی مصیبت نے مدتوں پریشان رکھا۔  
کہ تمہیں اور یہ سات کے موسم میں مجھے ہی نہیں گھر کے بچوں کو بھی



اکثر دین محمد کی یاد کستایا کرتی تھی۔ کیوں کہ دین محمد کی بونی کی بجلی سے "یا ڈو یا" نماں سے اُن ہی دونوں انحراف — داکو نہڑنے — جنگلی آرڈ — خام ناش پائیاں بکل آتیں۔ اندر کبھی کبھی گچھو۔ "سہیلہ" مصبرت کے ذائقہ سے بھی ہم سب ہی لطف اندوز ہوتے۔ نیچے فقط دین محمد کی جنگلی سوغا پر ہی اتفانہ کرتے ہوئے دین محمد کو خوش پاکو گیت سناتے پر بھی مجبور کرتے۔ دین محمد کی بے تال بے سنگم آواز بھینے کے ڈکرائے جیسی ہی کیوں نہ ہو۔ آواز میں سوز ضرور تھا۔ نہ کلاؤں پر ہاتھ رکھ کر سپاہیا اندر شمس راہلی سناتا۔ مگر نیچے "رچھنی" سننے کے تمنائی ہوتے۔ دین محمد کے مال بٹول پر دین محمد کی "پول" بجاتاؤں کے نیچے سے نہ جانے کیسے ٹھک کر دت ہال کما گنید بن جاتی اندر یہ گنید اکثر دین محمد کے سر پر بھی اچھل کر لڑھکے لگتی۔ اس نصیبت سے نیچے کے لئے دین محمد کو کھاؤ تاؤں سے بچوں کو رچھنی سننا کر رچھنا پڑتا۔ ایک دو بار میں نے بھی "رچھنی" کا گیت سنا۔ بول کچھ اس قسم کے تھے۔

"بھلا ہو — رچھنی اے — تیرے دند پیچھے دیاں بلیاں — جنگ جلی تے زلفاں بلیاں۔ بھلا ہو — رچھنی اے"

پہلی کے پھولوں جیسے سفید دانتوں والی رچھنی کی کی زلفیں ہوا کی لہروں میں لہراتی ہیں۔ لہرائے کا لفظ ادا کرتے ہوئے دین محمد کا منڈا ہوا سر بھی بے اختیار ہلکا ہوتا۔ اسی لہر سے نیچے خوش ہو کر تالیاں پیٹنے لگتے۔ دین محمد اپنے گانے کی داد پاکو آسودہ ہو جاتا تھا۔

ایک دن دین محمد بے بہت سے جنگلی آرڈ بچوں میں پانے میرے سامنے بھی دد پیش کرتے ہوئے بولا



”یہ جنگل سو دہ تم بھی چکھو نا بابو جی — آن چھوٹے چھوٹے آرٹوں  
کی رنگت کتنی خوش نما تھی۔ سنہری جھلک سبز اور سرخی مائل رنگ گویا یہ آرٹ  
تیس قزع کی پیداوار تھے — میں نے جہر ہی ایک چکھا کھٹکا کیلا سا ذائقہ  
پاکر پھینک دیا۔ — دین محمد ہینا

بابو جی : آج کل کا ہمارا احکام اور یہ آرٹ ایک اسی جات کا ہے —  
یائیں باہر دس سو تھاتے بیٹھا اور اندر دس کھڑا —  
کتنے پتے کی بات کہی دین محمد گوجرے — تھائی اور کوٹ کے  
خوش نما لباس میں جھلکے جام یا ٹیکس کے پٹے جیسے گول میڈل چہرے —  
جنگل آرٹوں کی دیکھش رنگت سے بھی تھلکتا رنگ دروب — سگر —  
ہمارے سب سہلج کی جہوریت کے ذائقہ کا عکس لطیف —  
نقدوں میں اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ باہر سے جنگل آرٹوں کا  
رنگ دروب — اندر سے کھٹے اور کھٹے

ہر دیر دار کی صبح میں جب دین محمد ہمارے پاس آتا تو کچھ بدلے ٹھانڈے  
میں ہوتا۔ اس کی بدشیرت، کچھ ہمت سی نظر آتی۔ آزار بھی دھلا ہوتا۔ دار بھی  
بھی کچھ سنہری ہوتی۔ سر کی سفید جلد بھی چکنی لگتی۔ سب سے زیادہ قوجہ  
طلب دین محمد کی آنکھوں میں کاجل کا ابھار ہوتا تھا۔ سیاہ سرے کی بکیریا  
دار بھی اور ابرو میں تال سیل کا کام ہے یہی ہوتی اس بکیرے رنگ  
دوب کی جھلک میں بقیل دین محمد دیر دار کی غفلت کا راز پنہاں ہوتا۔ اور  
وہ کہتا

”آج میر دار لے ناں بابو جی — ہم مجھ کوک میر دار ناں مناں آج  
تے منہ دی سچہ دودھ دی دی سچہ رکھاں خواجہ خضر (پانی) کی نیا ز چاڑ



کے کھاں بیاں —

میں سوچتا ہوں دیر دار یعنی گوردوارہ کی حقیقی عظمت کے راز سے دین  
 یقیناً۔ بے خبر ہے۔ لیکن تعجب ہے ہزاروں برسوں سے دین محمد کی اصل  
 نسل "راج بھاشا" پوری اور برج باسیوں کے مقررہ دین تیار کے  
 یادگاری نشان کو بدلے رنگ زردپ میں ہی آج تک قائم رکھے  
 چلی آرہی ہے۔ پھر جب میں نے اسے بتایا کہ نہ اور اس کی قوم سب "برج  
 باسی" ہیں۔ یعنی

"بھگوان کرشن کے گوال بایوں کی اصل اور نسل سے جو کئی ہزار برسوں  
 سے آج تک چند برہمنی خاندان کی کشت تری ذاتوں و گوتوں میں بٹی ہوئی  
 دودھ مکھن کی دساک خلیق ہے۔ اور اپنی موروثی روایات کو ہنھائے چلی  
 جا رہی ہے۔ تو وہ حیرت سے انہیں بھاڑ کر پولا۔

"سبحان اللہ۔ سچ ہے یا بھجیا سچ۔ ہم تم پر ایک ہی ہونا۔ دھرتی  
 ایک امد پیبر اک بہار و تھارو آب دانہ اک چڑاک ٹال کچھو کچھو ہو گیا  
 تے کئیہ ہو یو۔ — دسو۔ یا دنیا پر کئیہ چڑاک پے گئی ہے۔"

جب ملک کے بٹوارے ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ۱۹۴۷ء کے  
 سفارتہ دوز کا ذکر چھڑتا تو — اس پر دین محمد جیسے بھنبونا اٹھا۔

"بے ایمانوں نے ہندوستان ناں رکھ کے دھرتی کی خلیق ناں و ناد  
 پڑا تو — یو ہندوستان یو پاکستان کہہ ہو یو — ناں ہم ناں  
 ایتھوں ہینوں ناں تم نے کئیے جانے کئیہ دسوں جس دین (سکھ)  
 واران غرق یے گئی۔ بے ایمان خبر یہ گواں گواں تے ٹھر ٹھر پھریا  
 حرام ہے گھر ناں کھو بھی چھوڑ دیہ جاتی بار گھر ناں آگ دی لادتی۔ اللہ واسطے



گل کر لے۔ — دے خنزیر کت کا مسلمان ہوا

پھر سنہ ۱۹۴۷ء میں اپنی پردرد سرگزشت دہرائے اس کی آنکھیں بھر  
آئیں۔ پاکستانی "لیٹروں" کے ہاتھوں بوٹ کے بعد بھڑی مہری اندھوں  
کو لے کر بچا را مددوں جنگلوں میں چھپتا پھرا۔ بیلوں کی جوڑی بھیڑ بکری  
لوٹی پٹہ دانہ بھٹکا غرض کہ پشت پاشا کی "اجتماعی دولت" کم تخت پر رکے  
تک ڈفی کیٹروں کی نذر ہو گئی۔ آسمان میں ٹھنڈی آنا بھر کر صابرانہ انداز میں  
کہتا

" اللہ کو شکر ہے یا بوجی جان بچ گئی۔ صبر کا تیکے قبرای ہونے  
اور پھر لے لے لے کتاب سے یہ عمارت انسان خلا میں گھورتا کسی پرانے قبرستان  
میں صبر کے بعد قبر پر بیٹھا ہوا داد بخشہ سے انصاف کا طلبکار ہو رہا ہو  
ہاں تو بے در کے دن ہی وہ اپنی دریدہ پوشٹ کے چاک دکھا کر  
سکین لگا ہوں سے تاکتا ہوا مجسم سوالیہ نشان بن جاتا تھا۔  
" بے بے جی بے در آج اگھاڑ داسی چلے آ رہے ہوں۔ حرام ہے گھر میں  
آٹا کی ٹپ دی کدے دے — گدہ رو دیکھ ہارڈ لائے کھیت —  
مستر کانچ گھٹ ددیاں دنیا اس آج ہے کج ہو جاتا۔

اور پھر بے بے جی کے ہاتھوں نئی پرانی قیص میں تھپٹے سے چامل  
اور دس دس کے بوٹ اس کی قیصل پر ٹپکتے ہی کاجل کی لکیریں اور بھی پھیل  
جاتیں بسنوری دارمھی کے گھر دے بال لہراٹھتے اور سکڑے  
ہوئے کالوں تک بکھج جاتے۔ اس وقت دین محمد کی روح کی پچھائیاں  
دین محمد کے چہرے پر تلج اٹھتیں۔ اس دین محمد کے روح پاک کی پچھائیاں  
جس کے نورانی دل میں ہندو مسلم سوال کا نشان تک نہ تھا۔ دنیا ظلم اور ظالم کے



محدود اربعہ سے بھی نا آست نہ تھا۔ مگر ہم سب آدم کے بیٹے ہیں کے  
 ازلی اور ابدی نکتہ نظر پر اس کے دین و ایمان کی بنیادیں استوار تھیں۔  
 وہ مسلمان خواجہ کی ہر کس بے جا کا شاکی تھا۔ مگر ہندو مکند شاہ تیل  
 والے کامر مہن اہمان۔ اب وہ مرنے سے پہلے درودنی بازار والے  
 چنوں شاہ کا ترغیہ چکا کر مرنا چاہتا تھا۔ مگر یہ قرضہ اس کے جیسے بھی نکلنے  
 کی امید نہیں تھی۔ اس لئے وہ فی الحال مرنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ نہ جانے  
 کب اس نے چنوں شاہ سے دویاں (چالیس روپے) قرض لئے۔  
 تھے۔ تب سے رنج تک۔ دو دھ مکھن لکڑیوں کے علاوہ کتے ہی بیاں  
 ادا کرتے تھے۔ بعد بھی چنوں شاہ کے چھریاں روپے بنام دین محمد باقی نہ کھتے  
 تھے۔ جس کی ادائے گی کی فکر میں دین محمد دن رات گھلے جا رہا تھا  
 میں نے کئی بار۔۔۔ چنوں شاہ اور دین محمد کی حساب نہیں یا حساب نہ ہوتا  
 کی کوشش کی مگر یہ سنی سنی الا حاصل ہی ثابت ہوئی۔ دین محمد کا ایمان  
 تھا۔ چنوں شاہ کی کافی بھی پر کبھی جھوٹ نہیں لکھ سکتی۔ کیوں کہ وہی پیر  
 جھوٹ نہیں لکھا جاسکتا۔ اس لئے چنوں شاہ کی قلم تے جو لکھا وہ  
 سب سچ ہے۔۔۔ اور سچ کا قرض ہر حالت میں چکانا ہی ایمان کی  
 سلامتی ہے۔۔۔ اس کا کہنا تھا۔

”بابو جی۔۔۔ ہمیں کیوں بے ایمان بنوں۔ اللہ بے ایمان کی قبر پر  
 آگ برہائے۔۔۔ اللہ قیامت کو کسی کا قبر چھو کر بھار نہ چکائے  
 ” قیامت کے پورے دن کے دروازے دین محمد کی سادہ لوحی سے  
 نہایت فائدہ اٹھانے والے چنوں شاہ کی اندھی ٹوٹ پر ایک دین چنوں  
 شاہ کو میں نے ڈانٹا تو وہ گھگھائیے سا لگا۔ دوسرے دین محمد بازار



سے نوٹے عاجزی سے پورے۔

”باپو جی۔ چنوں شاہ ناکج نہ کہے۔ بندہ نیک ہے ہیر دتاں دے  
 کو بیٹے وہ اسی کم آئے سیانا کہیں شاہ بنائیت نہیں۔ میری ساکھ  
 اُسے کول بنی ہوئے اے۔ بندہ کی ساکھ بنا ہو تو کچھ نہیں ہو تو۔  
 میں سوچے لگا دین محمد کی بات کہتے۔ پتے کی بات ہے۔ ذاتی دین۔  
 محمد کی ساکھ چنوں شاہ کے ہاں یہی ہے۔ اور چنوں شاہ کی ساکھ سرکار دربار  
 میں۔ دین محمد کی بونی کے کورے میں تھوڑا سا گرد۔ سہرہ۔ لون اور  
 چھنا تک بھر چاہے بندہ ہی ہوئی ہے۔ شاہ دین محمد کی خدمت میں چنوں  
 شاہ بنے کھانکھ۔ جسے قبول فرما کر شاہ دین محمد اپنے خون کا آخری قطرہ  
 ایک چنوں شاہ پر کھچا کر کرنے کے لئے بتیاب تھا۔

پھر ایک دن۔۔۔ دین محمد ادراش کا نو جوان گدرا نہیں محمد چنوں  
 شاہ کی دکان سے اٹھ کر آئے تھے۔ اور چنوں شاہ تے باپ سے  
 کی نگلی کہ پڑیوں کو سفید مل کے دستاروں سے ڈھک دیا تھا۔ اور ڈھکی  
 ہوئی چاند کے رعب میں دین محمد کا ہر قدم ”شپا ہا جی“ کے انداز میں  
 اٹھ رہا تھا۔

”تم نان مہارک ہوئے۔ باپو جی؟  
 دین محمد کے سیلے دانت کانی وارڈھی کے گھٹا روں میں جھلک گئے  
 بے بے جی۔ سلام۔ تم ناں دی بہت بہت مہارک کھارو  
 گدرو۔“ فیض علی۔ پانس ہو گئے۔  
 دین محمد کی باچھیں کھلی جبار ہی تھیں۔ تصدیہ کا جھگل جھیم رہا تھا۔ اور دین محمد  
 کے سوکھے لکڑی کے ”گٹھے“ میں تڑناری کے پھول کھل گئے تھے۔



فیض محمد کی محنت بار آور ہوئی۔ دین محمد کی تربت جاگ اٹھی۔ اور جنوں  
شاہ کے قرضہ کی بیل آگے بڑھی ماور بیل آگے بڑھنے کی خوشی میں جنوں شاہ  
نے دین محمد کی گنجی چاند کو نئی دستار سے ڈھانپا تھا۔ مکھاڑوں (شیرنی)  
سے بستہ صیٹھا کرایا تھا۔ اندر مٹری کے لئے "توڑوں پھیرد" "چادر میں ناسوار  
کی پٹریا اور چھپہ ہار" فیض محمد کے سپرد کئے تھے۔

جنوں شاہ کی سخاوت کی بار میں بہتا ہوا دین محمد شکران نعمت  
کی ہروں سے مہموم رہا تھا۔

"باپو جی۔ چیل شاہ کہے ہو گد راناں بیاہ کراڑ۔ جو لگے ہوں  
آپ خرچ کروں گوڑ۔  
میں بس پڑا

"باپو جی نہیں کیوں۔ تم ست آپ حائیں ارج کیڑو جھاڑوں آن  
نگو اے۔ نکاں نکاں ناں اسی بنگاں ماں رس پے جائے۔

"پھر حلیہ کر دجھائی۔ گد راڈل پاس ہو گیا ہے۔ کوئی اچھی سی  
لڑکی تلاکش کمرہ۔ پھر حلیہ ہی ہی پڑتے والے داوا بن جاؤ گے اور چیل شاہ  
دوسری نئی پچڑ ہی تمہارے سر بندھائے گا۔

میری طنز پر دین محمد کسی گہری سوج میں ڈوب گیا۔ فیض محمد کی نگاہیں  
جھک گئیں۔

میں نے دیکھا کہ فیض محمد باب کی دھند لاتی پر چھاٹیوں کا زہ رنگر تا  
پیکر تھا۔ جیسے دین محمد کے کاٹے ہوئے درخت کے سوکھے کھنڈ سے تو س  
ترقی شاخ ابھرائی ہو۔ میلا سا کھٹا خاکی پاجامہ۔ پٹے کا پرانا انگر کھا۔ اور  
ننگے۔ پٹے پاؤں دیہاتی مفاسی کی مجسم تصویر۔



"باپو جی تم سچ کہیں۔ اگلا ناں ایسی کج نہیں مجھ تو انگوں کنا کے کھا میں گنا۔  
پھر دین محمد ہاتھ جوڑتے ہوں۔"

"باپو جی! فیض محمد کا ایک چھوڑ دس بیان مہرباں گنا، میں بڑے پاس ہوں  
گئے۔ تمہارے پسران کے عدسے اس ناک کے ردھی ماں بڑا دیوہ تو جانی  
کھل چلے۔ اللہ نے تمہارے دناں بڑا کسے ہو دے۔۔۔ آخر بقول دین محمد  
میری بات اندر بڑے نام نے فیض محمد کا کام بنا دیا۔"

مڈل پاس فیض محمد سا کھڑے روپے ماہوار کے عظیم مشاہیر پر ماسٹر  
صاحب بن گیا۔

محمد مہینے بیت گئے۔ ان چھ مہینوں میں قریباً چھپاس روپے ماہوار  
کے حساب سے چندوں شان کے بنک میں فیض محمد کے روپے بے کھاتے  
میں جمع ہوتے رہے۔۔۔ پھر چڑھے چن کی بارھویں کو فیض محمد کا بیہ  
دھوم دھام سے ہو گیا۔ بقول دین محمد "چھوٹی سی" چاند سی ہو۔ دین محمد کے گھر  
میں نہیں اپنے ماں باپ کے ہی گھر آگئے۔ کہیں کہ اس کے ماں باپ "قاضی"  
ذرا ادنیٰ ذات کے اور دین محمد سے ذرا خوشحال تھے۔ اور دوسرے گاؤں  
دھوڑیاں میں رہتے تھے۔ فیض محمد اب بیٹا پھتا۔ اندر بھن کی بجائے۔ آٹکے  
خوشبو دار تیل سے گھونگے یا لے بال بناتا تھا۔ اس لئے "قاضی جی" کے کی سچ  
دھج پر مرے مادر بیہ میں یہ شہر ٹھہری کہ لہ کا شہر ال میں ہی کچھ عرصہ  
گھر چائی ٹھہرے گا۔ دین محمد نے اپنے گھر سے ناطے کی خوشی میں یہ  
سب کچھ قبول کیا تھا۔ کچھ ہی دنوں میں فیض کا تبادلہ اپنے گاؤں سے شہر ال  
کے گاؤں دھوڑیاں میں ہو گیا۔

اور پھر دین محمد حبیب پہلے تھا نہ بیہ ہی رہ گیا۔



چندوں شاہ کا "فرجا" اب باراں بیاں سے اندر جا پہنچا  
 ماسٹر مینٹ محمد اب گاؤں سے شہر میں سائیکل پر آتا جاتا تھا اور  
 دین محمد کے کندھوں پر لکڑی کا بوجھا بوجھا اٹھلاتا جا رہا تھا۔ —  
 کئی بار لکڑی کے گھٹے کے پیچھے سائیکل کی گھنٹی بج اٹھتی اور لکڑیوں  
 کا گھٹا کتا سے ہٹ کر راستہ دے دیتا۔

سائیکل پر بیٹھے مینٹ محمد کی سکرپٹ کی جھلک دُور ہوتے ہوتے  
 افق میں ڈوب جاتی۔

پھر دین محمد کے ہونٹوں پر بھی مسکن ناچ اٹھتی — کیوں —  
 یہ وہ آپ بھی نہیں جانتا تھا۔

چندوں شاہ کا سود بڑھتا جا رہا تھا۔ اور سود چکانے کے تمام ذرائع  
 مسدود ہوتے۔

دین محمد کی کمزورست دین بہ دن بڑھ رہی تھی۔

اسی میں دین محمد کی دعا باریاں ہو گئی۔

بھوری نے کئی جمع — اور دین محمد کا دلبر کٹ گیا۔ دین محمد کے بال  
 بچوں کی عیب کی تقریب کئی دن چلتی رہی — بھنسی کی دھارا اور بھیری سے  
 سب میراں رہے۔ پھر دہی کا دیر چلا۔ آٹھویں عورت کھٹی لسی پر ہی بات  
 آٹھری۔ کیوں کہ

مکھن چندوں شاہ کا تھا اور بھیری دین محمد کی۔

---

آج آٹھ دین سے دین محمد کے دیدار نہیں رہے — نہ چلتے کیوں



گھر میں بکریوں کا ڈنٹا پڑ گیا۔ بچے دین محمد کی پزل دھونڈتے تھے  
 ڈنٹا بال میں دن بھر، کہاں جو دین محمد کی پزل کی اچھال میں ملتا ہے۔ — غرض  
 کہ ہم سب پریشان سے ہو گئے۔

دین محمد کا گھر بچے پانچ کوس دُور پہاڑ کی گھائی پر واقع تھا۔  
 میں صبح ہی صبح گھر سے چلا تھا۔ تنگ سے پہاڑی راستوں پر بھٹکتا  
 آخر دس بجے کے قریب دین محمد کا گھر نظر دے میں آ رہی گیا۔ قصبہ کے کسرے پر  
 میں کے گھنے جنگل کے دامن میں دین محمد کا اکیلا گھر یوں اداس اُداس سا  
 گت رہا تھا۔ جیسے جنگلیں میں بھٹکتا شکاری کسی شکار کو نہ پا کر گھنے درخت کی  
 چھاؤں میں چپ چاپ بیٹھا ممکن آتا رہا ہو۔

دین محمد کے کوٹھے کے برآمدے میں دھول سی اڑ رہی تھی۔ کناکے کی  
 کھاٹ پر وہی دریدہ کالی بونتا تانے دین محمد منہ سر پئے اُذندھے منہ پڑا  
 تھا۔ پاس ہی دو چار نیم پر منہ بچے یوں بیٹھے تھے۔ جیسے مری بھینس کے قریب  
 پھر گدھ۔ — دین محمد کی نہری چوہے میں پھونکیں مار رہی تھی۔ اور چوہے  
 کی راکھ اڑاڑ کر یوں اس کے سر میں پڑ رہی تھی۔ جیسے قصبہ کی ادنیٰ چوٹی پر بدلت  
 کی پہلی تہہ جم رہی ہو۔

کناکے کی حالت یہ دین محمد کا — مہری کی پھونکیں رُک گئیں۔ اس کی  
 حیران نظریں جن میں دیوانی جھلک رہی تھی۔ میری طرنت اٹھ گئیں۔ اور  
 سوالیہ نشان بن کر رہ گئیں۔

میں کٹہرے آیا ہوں — آج کٹوڈے دین محمد کو دی —  
 مجھے اپنے نامکمل فقرے کو ہونٹوں میں ہی دبانا پڑا۔ — کتنا خود غرض انسان  
 نہیں میں۔



ہری صورت حال سمجھ گئی۔ ایک میاں سا موٹا بچہ کی پیش کرتے ہوئے  
بولی۔ — بیٹھو نا۔

یہ جس جی کاں کو دیں محمد — اچ انھیں روہاں توں کھا تو نہیں بیٹو نینس  
گجے تے مورتے۔ گئے تے تے۔ ڈھائیں مار رو تو بھی جاے۔  
" بات کیا ہوئی۔ — آخر — کیا بیاری لگ گئی اے — یس  
بھنھلا سا اٹھا۔

نیم پر مہینہ بچوں میں سے ایک بول اٹھا۔

" دے پار کا بھوری نالے گیا ایں —

" بھوری کو لے گئے — کون؟

ابا کے ہری نے بچوں کو ڈانٹتے و مناحت کی —

کئی مہینوں کے سرحد کے پار کے پاکستانی عبادوں نے رات میں  
بار ڈر پولیس کی نظروں سے بچتے نگاہوں میں بھری جہاد کا پرچم بلند کر رکھا تھا۔  
جس کسی گھر میں اناج بھڑ بکری یا دنی پٹہ نکلتے ہیں۔ بندوں دکھا کر روٹے  
جاتے ہیں۔ — بھوری بھی ان کی نظر چڑھ گئی — دن میں ہی جب بھوری  
گھاس چوتے جنگل کے سرے پر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ پار کے اکو  
ہانک کر لے گئے۔

دین محمد کی میاری اور ڈھائیں مار کر روئے کار از سمجھ میں آ گیا۔

اتنے میں دین محمد کھاٹ پر سے اٹھ بیٹھا۔ — کھٹی پھٹی نظر  
سے چھپت کو گہرے چلا اٹھا۔

پار کے سوڑ ڈاکو — میری بھوری — میری بھوری ناں —

گئے کہیں بہن بہن بے ایمانوں کو بوں بھوری ناں لیاں گا۔ ہون غرہ چھڑا



یاد رکھو ری ناس ظالماں کر دیں۔  
یہ کہتے کہتے دین محمد پاکیزوں کی طرح منہ سے جھاگ اڑاتا — جھاگ

نکلا —

م سب دین محمد کے پیچھے دوڑ پڑے۔ دین محمد چلا نکلیں لگتا پھاٹتا۔  
سہاڑ کی کچھنی کے درے کی طرف جا رہا تھا۔ درے کے آڑ پار ہندو  
پاکستان فریڈوں کی جوکیوں کی طرف وہ بھاگتا دوڑتا چلا تا جا رہا تھا۔  
وہاں ہے سرکار کی۔ وہاں میری بھوری بھینس مناں شاد دے  
ایمانو میری بھوری — پھر دین محمد کی آواز کے ساتھ مہری کی روتی پھینوں  
کی آواز صدائے بازگشت بن کر نکلا تھی۔  
"نہ جاتا نکلا اُت نہ جا۔ اُت موت ہے۔ اُت بھوری نہیں۔ موت کے

منہ ماں نہ جا۔"

"بوٹ آ — دین محمد — بوٹ آ — وہاں بھوری نہیں ملے گی۔  
ہاں موت ہے موت واپس آ۔"

(موت کے منہ میں رہتا تھا۔ بوٹ آ۔ دین محمد بوٹ آ۔)

مگر دین محمد کی آواز دُور مورتے مورتے جنگل میں پھیلتی چلی گئی۔

منہاں جری نہیں بھوری کی عزت ہے مہری۔ ہین پاستا

سردار تال رتوں کو۔ ہین بھوری ناس لیاں لگا۔

آذر بھوری کے ساتھ دین محمد آذر اس کی آواز بھی گھنے جنگل میں دُوبتی

چلی گئی۔

دین محمد کی مہری کی ڈنڈائی آج بھی دین محمد سے بچھ

رہی ہیں — کتب تک میں چشم واکور کوں وقف انتظار



نہ جانے دین محمد مہدی کیسے کہ کب لڑے گا — ہمارے گھر میں  
 لکڑیوں کا ڈھانٹا پڑ رہا ہے  
 اندر نیچے دین محمد کی پول کی تلاش کرتے پھر رہے ہیں — فیض محمد  
 بدستور سائیکل چلا رہا ہے ۔  
 اندر ہم سب کسی اٹھانی سوچ میں ڈوبے ہوئے ہیں ۔





شری دیانند کپور



ریڈیائی ڈرامہ

# تاج محل

ایک شاہشاہ نے دولت کا سہارا لے کر  
ہم غریبوں کی محبت کا اڑا بابہ مذاق

پس منظر :- وقت شام - بارش اور ہواؤں کا طوفان - بی -  
کے پاسو انجینئر کی شاندار کوکھی کے لان میں مجیخیاں  
معمار - جو دیوانگی کے عالم میں آوارہ پھرتا ہے بارش  
کے طوفانی کھپیڑوں سے پناہ لینے کے لئے کوکھی کے  
لان میں آگھستا ہے - انجینئر اور اس کی بیوی متا  
باہر جانے کا پروگرام بنا چکے ہیں - بارش ذرا اٹھم



چکی ہے۔ تباہی اس بدل کر کمرہ میں آتی ہے۔ جہاں  
باسو کام میں مصروف ہوتا ہے۔

لتا :- اپنے آپ سے ۔ اد ۔ ساڑھے آٹھ ہو گئے ۔ ات کتنی سنسنائی  
ہو " چل رہی ہے " بارش تو ختم چکی ہے مگر۔ کیوں! ڈارنگ  
چلتا ہے۔

باسو :- ہاں ۔ ہاں ۔ مگر یہ بارش ۔ ہوا ۔ اور ۔۔۔۔۔۔  
لتا :- بارش ختم چکی ہے ۔ (ہی ہی ہی ہنستی ہے) ہوا کے جھونکوں سے  
ڈر رہے ہو جب ہم شکاگو (امریکہ) میں تھے تو برف کے گالوں سے  
کھینٹتے تھے ۔ آج اتنے نازک مزاح ۔۔۔۔۔۔

باسو :- بات کاٹتے ہوئے بے صبری سے ۔ بس بس چلتا ہوں ۔ ذرا یہ  
پل کا اسٹیمیٹ دیکھ لوں ۔ ایمر جنسی کام ہے نا ۔ کارتیار ہے ۔  
لتا :- لان میں کھڑی ہے ۔

باسو :- تو چلو بیٹھو کار میں ۔ میں بھی دو منٹ میں آ پہنچا ۔  
لتا :- سنیا پہنچتے پہنچتے ساڑھے نو ہو ہی جائیں گے ۔ بازار میں تھوڑی  
سی شاپنگ بھی کرنی ہے ۔

باسو :- تو کر لیتا ۔ بہت ٹائم ہے ۔ پھر تو پونے دس شروع ہوتی ہے ۔  
لتا :- اچھا تو میں چلتی ہوں ۔  
باسو :- اد ۔ کے تم بیٹھو میں آیا ۔



(تس جاتی ہے قدموں کی چاپ وقفہ)

اور دروازے کے پٹ کھلنے کی آواز کے ساتھ ہی بے شکم قہقہے اکھرتے ہیں

مجو = کراہتے ہوئے) او۔ او۔ اف۔ (پھر قہقہہ) بو۔ بو۔ بو۔ ہا۔ ہا۔

تسا = خوفزدہ) او۔ تم۔ تم کون ہو۔ کون ہو تم اس اندھیرے میں بھی

مجو = جواب میں قہقہہ اکھرتا ہے) ہا۔ ہا۔ بو۔ بو۔ بتاؤ۔ تو سہی میں

کون ہوں؟

تسا = چہیتے ہوئے پکارتی ہے) باسو۔ ڈرنک۔ باسو۔ جلدی آؤ۔

اور دروازہ میں چور بیٹھا ہے۔

(باسو آتا ہے قدموں کی چاپ)

باسو = کیا ہے تا ڈرنک۔ او۔ یہ۔ کون بیٹھا ہے۔

تسا = ہانپتے ہوئے رگ رگ کر کیا جانوں۔ چوکھٹے سے لگا بیٹھا

تھا۔ جو ہنی پٹ کھلے اندر گر پڑا۔ کوئی چور ہو گا۔

دس منظر میں چہیتی ہواؤں کا شور جاری ہے

باسو = کون ہو تم؟ بو۔ بو۔ بولتے نہیں۔ کیا چور ہو؟

مجو = چور۔ نہیں میں چور نہیں۔ میں مجھ ہوں۔ مجو!

باسو = کوئی پاگل ہے۔!

مجو = پاگل۔ ہا۔ ہا۔ مجو پاگل نہیں۔ فنکار ہے۔ استاد مجو۔

تسا = یہاں کیوں آ بیٹھے۔

مجو = کیوں۔ آ بیٹھا۔ اس بارش سے پوچھو۔ اس گرج چمکنے



پوچھو۔ ان چیتھی ہواؤں سے پوچھو! مجو یہاں کیوں آ بیٹھا۔ یہ دہلیز یہ چوکھٹ  
یہ محراب یہ ستون۔ ستونوں پر پھوٹوں کی بیل مجو کے ہاتھوں نے بنائی  
ہوئی ہے۔ استاد مجو کے ہاتھ دن بھر چونا گارا ہاتھ پتے رات کو کڑی  
سے صفائی کرتے تھے۔ مگر آج۔ گر جتے طوفان میں استاد مجو دہلیز کی  
آڑ میں پناہ نہیں لے سکتا۔ وہ یہاں نہیں بیٹھ سکتا۔

مجو! جو کبھی اس عمارت کی اینٹ اینٹ میں سویا ہوا تھا۔ ہا ہا ہا  
ہو ہو ہو۔

باسو: یہ قسمت بوڑھا اگلے وقتوں کا درد جان پڑتا ہے۔

نستاء: ایسے ہی درد چور بھی ہوتے ہیں۔

باسو: نہیں۔ یہ چور نہیں کوئی دکھیا جان پڑتا ہے۔ طوفان سے بچنے

کیلئے یہاں آ بیٹھا دیکھو چیتھڑوں سے پانی پکڑ رہا ہے۔

نستاء: ذرا آگ سینک لے۔ پچا را۔ تھر تھر کانپ رہا ہے۔

باسو: ہاں۔ اسے چائے بھی چاہیے۔ اندر آ جاؤ مجو کمرے میں انگلیٹھی

کے پاس۔ بارش میں بھیگے ہو۔

مجو: مجو کمرے میں۔ نہیں مجو کا اب کوئی کمرہ نہیں ہے کوئی مکان

نہیں ہے۔ جو بارش میں بھیگتا ہے۔ جو دھوپ میں پتا ہے۔ جو پتی بھی

کیا کی اینٹ ہے۔ جو پانی کو پی لیتی ہے۔ دھوپ کو پکھا دیتی ہے۔ چوٹے

گاسے میں سمٹ جاتی ہے۔ استاد مجو اب خالص وہے کا تھوڑا ہے

تھوڑا؟



باسو :- مجھ - پتھر ڈسے کی نوک بھی تو بھٹی میں تپ کر رہی سونہنی ہے - اندر  
آجائو تمہیں گرمی کی ضرورت ہے -

مجھ :- ہاں - مجھ کو گرمی کی ضرورت ہے - مجھ ٹھنڈا ہو رہا ہے - وہ مجھ کو بھی  
گرم تھا اب ٹھنڈا ہے -

(مجھ اندر کمرے میں جاتا ہے قدموں کی چاپ)

باسو :- یہاں بیٹھو - مجھ - کرسی پر انگلیٹھی کے سامنے !  
مجھ :- انگلیٹھی کے سامنے ؟ ہاں یہ انگلیٹھی اس کی خوبصورت کانس

محراب مجھ ہی کی بنائی ہوئی ہے - یہ میلے - یہ کھر دے یہ کھپدے  
رخمی ہاتھ دیکھتے ہونا - ان ہاتھوں نے نہ جانے کتنی ہی ایسی خوبصورت  
انگلیٹھیاں بنائیں - جانتے ہو - نہیں جانتے - تب تم چھوٹے تھے  
بہت چھوٹے -

(کتاب آتا ہے)

باسو :- تمام چپ رہو - جانتے نہیں یہ مجھ ہے -  
مجھ :- تمام کیوں تمام پہچانتے ہو - نہیں مجھ کو اب کوئی نہیں پہچانتا -  
تمام بھی نہیں -

(اندر سے آتی ہے)

بتا :- مجھ - لو - یہ کبیں اڈرھو - ٹھٹھڑ رہے ہو ؟

باسو :- ارے یہ تو میرے بستر پر کا کبیل ہے !

بتا :- تو کیا ہوا ؟ مجھ کہاں رہتے ہو -



مجو = ہنتا ہے، مجو کہاں رہتا ہے؟ استاد مجو رہتا ہے شہر کی نیلی پٹی  
 کو ٹھیٹھوں میں۔ اونچی سفید جوتیوں میں۔ یہ سب کو ٹھیٹھاں تو مجو ہی  
 کی بنائی ہوئی ہیں۔ مگر اب مجوان میں نہیں رہتا۔ سورگ آشرم میں  
 سورگی شاہ رہتا ہے۔ وہ دوس سترل میں زردس خان۔ یہ خان  
 اور شاہ تب کہتے تھے داہ مرزا مجیب خان فن معاری تم پر ختم ہے۔  
 تمہا ہے ہاتھوں میں جادو ہے جادو۔ انیٹوں سے باتیں کراتے ہو  
 گارے میں روح پھونکتے ہو۔ داہ

باسو = ہنتا ہے، تٹا ڈارنگ رُسن لیا پورا لیا چوڑا نام جواب مجو کے  
 کوزے میں سکڑ کر رہ گیا ہے۔ او۔ تٹا کہاں چلی گئیں تم۔ میں نے کہا  
 ایک پیالہ چائے چاہیے مرزا مجیب خاں کیلئے۔  
 (تٹا کی آواز اندر سے آتی ہے)

تٹا = ٹائی

چائے کا پیالہ آ جاتا ہے

باسو = آگئی چائے۔ گڈ

مجو = چائے۔ مجو کیلئے چائے۔ ہنتا ہے، ہا ہا ہا۔ کبھی! مجو بھی چائے  
 پیتا تھا۔ دودھ والی میٹھی چائے۔ اور وہ۔ بخو۔ بغیر دودھ کے کڑی  
 چائے پیتی تھی۔ مجو کی آنکھ پچا کر۔ چار روپے روز۔ مجو چار روپے  
 روز کا مزدوری تھا۔ نہ وہ بھی حبیب دھوپ چکتی ہو۔ اور بارہوں کے  
 دن وہ چپ چاپ چولہے کے پاس بیٹھ کر دیکھتی رہتی اور مجو



مرنے سے سو یا رہتا تھا۔ وہ مچو کی بیگم خجہ تھی۔ یہی نام تھا نا اُس  
 کا خجہ بیگم۔ میں اسے پیار سے مچو کہہ کر بلا یا کرتا تھا۔  
 رتا کٹنگی باندھ کر مچو کو دیکھ رہی تھی۔  
 تائیوں کٹنگی باندھے کیا تک رہی ہو۔ جائے کی پیالی بنا دنا۔  
 (جائے کی پیالی بڑھاتی ہے)

لتا: یہ سمجھئے؟

باسو: پیالی بڑھا کر، جائے پی لو۔ اُستاد؟  
 مچو: ہنستا ہے، ہا ہا ہا۔ سنہری پیالی میں جائے۔ (اپنے آپ سے)  
 مچو سنہری پیالی میں جائے پی۔ کم بخت مچو تو نے کبھی سنہری پیالی  
 میں بڑھیا جائے نہ پی ہو گی۔ تو کیا جانے۔ نقش۔ یول۔ کیا سس۔  
 پیانہ کیا بلا ہوتے ہیں۔ ارے تو مٹی کے پیالہ میں چھا چھ پیتے والے  
 چونے گارے پر کرندے پھرنے والا مزدور ہے۔ یاد ہے مچو اسی  
 کمرے میں اسی انگیٹھی کے سامنے تیرا مٹی کا پیالہ تیرے منہ پر مارا  
 گیا تھا بڑے صاحب خفا ہو گئے تھے وہ گرجتے تھے برستے تھے  
 اور پھر۔ پھر کہتے اس کمرے سے زکول دیا گیا تھا۔ وہ ولایت پاس  
 انجنئر تھے نا اور مچو غریب مزدور تھا۔

باسو: ارے یہ تو پتا جی کی بات کر رہا ہے شاید؟ (لتا کی صہم مکہم حالت)

(دیکھ کر)

یہ لتا ڈارنگ تمہیں کیا ہو گیا۔ کیا تک رہی ہو مچو کے چہرے



میں.....

لتا = چونک کر، نہیں۔ کچھ نہیں۔ کچھ نہیں؟

باسو = پھر بھی۔ کچھ ہے۔

لتا = بڑا بڑا تے ہوئے، یوں ہی۔ یہ آنکھیں یہ ناک نقشہ کچھ سینا سا.....

یاد آ رہا ہے.....

باسو = سینا سا یاد آ رہا ہے۔ کیا مطلب؟ کوئی ٹھو لالہ خواب!

لتا = نہیں۔ کچھ بھی نہیں؟

باسو = کھڑی کیوں ہو۔ بیٹھ جاؤ نا آرام کر سی پر۔ سینما چلنا ہے نا

لتا = نہیں؟

باسو = کیوں۔ کیا ہوا۔ طبیعت تو اچھی ہے نا۔

لتا = کیا ہوا مجھے۔ ٹھیک تو ہوں۔

مجو = ہنستا ہے، بابا بابا۔ یہ ٹھیک ہے۔ بالکل ٹھیک۔ مگر یہ انگریزی

کی دیوار ٹھیک نہیں۔ ولایتی نقشے اور کمپاس تو اسے ٹھیک نہیں

کر سکے۔ ٹھیک ہی تھا جو بے علم مجو کی کرنڈی نے کیا تھا۔

وہی ٹھیک تھا۔

باسو = مجو سچ کہو۔ تم پتہ جی کو جانتے تھے۔

مجو = جانتا ہوں۔ انہیں بھی جانتا تھا۔ بہتیں بھی جانتا ہوں۔

وہ باپ تھے تم بیٹے ہو۔ تم بھی ولایت پاس ہو وہ بھی ولایت

پاس تھے۔ مگر تم یہ بھی جانتے ہو۔ یہ اتنا بڑا شہر۔ اس کے ادب



مکان۔ ان مکانوں میں رہنے والے اُچلے اتان کیا۔ کچھ  
 نہیں۔ تم کرنڈی کی صفائی دیکھتے ہو۔ اور پتوں کی کریر۔ یہ  
 سب کرنڈی کی صفائی اور اچلی پتوں کے کریر کے شہر ہیں۔  
 تاج محل بھی کرنڈی کی صفائی ہے اور ملہاری اچلی پتوں کی کریر بھی  
 صفائی کا فن ہے۔ لوگ شہروں میں آکر یہی دو چیزیں دیکھتے ہیں۔  
 پتوں کی کریر اور کرنڈی کی صفائی۔ ہنستا ہے بابا بابا۔

باسو = کیوں مجھ! اس کو کھٹی کے سمار تم ہی تھے۔

مجو = ہاں۔ اول سے آخر تک میرے ہی ہاتھوں نے اسے بنایا ہے۔  
 باسو = اچھا تو اس انگلیٹھی کے جھکڑے کی کیا بات ہوئی تھی۔ میں  
 کچھ سمجھ نہیں پایا۔

مجو = جھکڑے کی بات۔ کسی جھکڑے کی بات نہیں تھی۔ بس مزدور  
 تھا وہ مالک تھے۔ مزدور نے اپنی کہی۔ مالک نے اپنی کی۔ نتیجہ۔  
 نتیجہ دیکھنا چاہتے ہو۔ تو دیکھو۔ روشنی میں دیکھو۔ یہ محراب کو  
 چیرتی ہوئی پتلی لکیر نظر آرہی ہے۔ یہ لکیر نیچے سے اوپر تک دیوار  
 کو چیرتے جا رہی ہے۔ کیوں دیکھ رہے ہو نا۔

باسو = ہاں دیکھ رہا ہوں۔ دیکھ ہی نہیں سکتا بلکہ اس درز کی کئی بار مرمت  
 بھی ہو چکی ہے مگر ہر مرمت کے بعد یہ لکیر پھر نمایاں ہو جاتی ہے۔  
 مجو = ہنستا ہے، بابا بابا۔ ہاں یہ درز مرمت سے کبھی نہیں مٹے گی۔  
 یہ درز محراب اور دیوار کو ٹا کر ہی مٹے گی۔ بس یہی بات تھی۔ سمجھے



باسو = بس یہی بات تھی = ہو نہ ؟  
 مجو = سنا چاہتے ہو۔ تو سنا۔

منظر ماضی بہ دکھائی کی تعمیر جاری ہے، باسو  
 کے پتا جو بڑے انجینئر ہیں کام کی نگرانی  
 پر دفتر سے آکر مجو کے پاس کھڑے ہیں  
 مجو انگریزی کی محراب بنا رہا ہے۔ صاحب  
 بلاتا ہے۔

صاحب = غصہ سے، مجو۔

مجو = جی صاحب !

صاحب = یہ ہے نقشہ۔ دیکھتے ہو میرے نقشے میں کیا ہے۔  
 مجو = جی۔

صاحب = یہ کونے کی انگریزی کی ڈاٹ سٹر ڈگری کی ہونی چاہیے۔ تو  
 نے آج تیسری بار پھر نوئے ڈگری کی بنادی۔ یہ بوجھتہ ناپو۔  
 مجو = جی صاحب !

صاحب = غصہ سے، صاحب کے تجھے بول۔ کیا یہ جھوٹ ہے۔

مجو = نہیں جناب

صاحب = تو پھر؟

مجو = حضور۔ بات یہ ہے کہ یہاں دیوار کی بنیادی نسبت سے نوے



ڈگری کی ڈاٹ ہی ٹھیک رہے گی۔

صاحب : گرج کر، تو مجھ سے زیادہ جانتا ہے۔

مجو : نہیں۔ سرکار۔ آپ بڑے انجینئر ہیں میں معمولی مستری ہوں۔

بات یہ ہے کہ میرے ہاتھ انٹینس چنتے ہوئے بے اختیار وہی کچھ

بنادیتے ہیں جو مجھے میرے استاد نے سکھا رکھا ہے۔

صاحب : تم اور تمہارے استاد جابیں بھاڑ میں۔ میں کچھ کہتا ہوں اور

میری نیز حاضری میں کچھ اور بنادیتا ہے۔ اکھاڑ اس ڈاٹ کو۔

یہاں ستر ڈگری کی ہی ڈاٹ پڑے گی۔

مجو : جی۔ یہ ڈاٹ اکھیڑ ڈالوں۔

صاحب : ہاں۔ جلدی کر۔

مجو : حضور۔ ستر ڈگری کی ڈاٹ دیوار کا بوجھ نہیں سہار سکے گی۔

نیچے سے اوپر تک درز پڑ جائے گی۔

صاحب : بس بکو اس بند کر۔ مجھے سکھاتا ہے۔ جس نے سات

سال سمندر پار ولایت میں غرق کئے ہیں تو اپنی استاد دیار سے

دے۔ میں جو کہتا ہوں۔ وہی کر۔ سمجھے؟

مجو : جو حکم جناب؟

صاحب : ہونا کہتا ہے درز پڑ جائے گی۔ میرے کام کو غلط بتاتا ہے

چار کئے کا مزدور۔

دس منظر ختم ہوتا ہے۔ مجو ہنستا ہے۔



مجو = بابا ہا۔ مجو چار ٹکے کامزدور تھا تا۔ وہ بڑے صاحب تھے۔  
مجو ہاتھ سے کام کرتا تھا وہ بڑے دماغ سے۔ مجو کے ہاتھوں نے  
وہی کیا جو بڑے دماغ نے کہا۔ کام ختم ہو گیا۔

باسو: کام ختم ہو گیا۔ پھر.....

مجو = پھر کیا۔ وہی ہوا۔ جو ہوتا تھا۔ یہ تیلی سی کیئر پیٹر پیاڑ کر باہر  
آگئی اب اس کا کوئی علاج نہ تھا۔ بڑے صاحب کبھی اپنے نقشے  
میں جھنجھلا رہے تھے۔ کبھی غریب مجو پر۔ آخر مجو کو کام سے ہٹا دیا گیا۔  
کیونکہ اُس نے تجربے کی بات پہلے بتا دی تھی۔ اب دیکھ لو۔ کاغذی نقشہ  
ہار گیا تجربہ جیت گیا۔ کیوں ٹھیک ہے نا (تہقہہ لگاتا ہے۔ ہا ہا ہا)  
(دقت)

تا = مجو۔ تمہارا گھر یہیں ہے نا۔

مجو = تہقہہ لگاتا ہے، مجو کا گھر۔ ہاں مجو کا گھر کبھی یہیں تھا۔  
سانے آک اور ڈھاک کے حوض میں۔ مجو کے گھر میں۔ مجو کی بچہ۔  
بچہ بیگم رہتی تھی۔ مجو رہتا تھا۔ اور بچہ بیگم کی ننھی شہزادی بھی  
رہتی تھی۔ بچہ اور مجو کی ننھی مٹی

شہزادی۔ اد۔ وہ تو سال بھر کی بھی نہ تھی۔ اور۔ پھر۔ وہ مر گئی  
روتے بکتے۔ مر گئی۔ (مجو کی آواز بھاری ہو جاتی ہے)

تا = تعجب سے، وہ ننھی مر گئی؟

مجو = چلا کر، نہیں۔ کون کہتا ہے وہ مر گئی۔ نہیں! وہ جیتی ہے۔ وہ



ضرور زندہ ہوگی۔ ڈھونڈا تھا نہیں پایا۔ اپنی ننھی منی شہزادی کو۔  
 جسے مٹی کے کٹوسے میں دودھ پلاتا رہا۔ لوریاں گاگا کر سلاتا رہا۔  
 سوتے سوتے رو پڑتی تو مجو بھی رو دیتا۔ وہ سنہتی تو مجو بھی منہ پر پڑتا۔  
 وہ بچہ کی لاڈلی ننھی نا۔ ہماری ننھی شہزادی۔

باسو۔ مجو تمہاری بچہ بگیم تو گھر میں ہوگی؟  
 مجو۔ گھر میں۔ ہاں۔ اب آرام سے سوئی پڑی ہے گھر میں۔ کتنے ہی سال  
 کتنے ہی ہینے وہ آرام سے نہیں سوئی تھی جاگتی رہی بھوک پیاسی اور  
 بیمار بچہ! جاگتی رہی مگر اب تو وہ بیمار نہیں ہے بھوک نہیں وہ  
 چادر تان کر سوئی پڑی ہے۔ جوگاتا ہوں تو نہیں جاگتی۔ جلاتا ہوں تو  
 نہیں بولتی "مجو" سے بچہ ناراض ہے۔

لٹا۔ حیرت سے ناراض ہے

مجو۔ بھرائی آواز میں، ہاں۔ مجو سے ناراض ہے۔ اُس نے کہا تھا برہانے  
 کا طاق۔ بہت خوبصورت طاق۔ بنانا۔ سنگ مرمر کا طاق۔ پھولوں  
 سے بھرا ہوا طاق جس میں دیا جلتا رہے۔ میں طاق نہیں بنا سکا۔ یہ  
 طاق نہیں بن سکا۔ نہ جانے کیوں زور سے نہیں۔ نہیں یہ طاق  
 ضرور بنے گا۔ مجو قن کار ہے۔ اُس نے کتنے ہی خوبصورت طاق  
 بنائے ہیں۔ مجو کے ہاتھ۔ نیوٹوں میں روح پھونکتے ہیں ڈھیلوں  
 میں جان ڈال دیتے ہیں۔ یہ طاق ضرور بنے گا پھولوں میں دیا جلتے گا۔  
 بچہ کے سر ہانے کا طاق — رُدھٹی "بچہ" بن جائے گی۔



باسو = اد — تو "بجو" مر گئی۔

بجو = ہاں۔ بجو مر گئی۔ بجو بھی مر گیا۔ فن کار بجو۔ بجو بیگم کے شیش  
محل کے خواب پرے ہو گئے۔ اب بجو کے شیش محل میں بھنگ اور  
دھتورے کی بہار چھا رہی ہے۔ سنتے ہو بھنگ اور دھتورے  
کی بہار۔ (قہقہہ لگاتا ہے)

باسو = تو کیا بیمار تھی وہ؟

بجو = بیمار — ہاں ٹھوک کی بیماری تھی۔ حکیم نے کہا معیادی بخار  
ہے اسے انگوروں کا رس پلاؤ۔ (قہقہہ لگاتا ہے) انگوروں کا رس  
تین تین دن کے فاقوں میں انگوروں کا رس — مگر اب تو میری  
بجھ کو انگوروں کا رس نہیں چاہیے۔ وہ تو انگوروں کا رس پینے  
ہی تو لگتی ہے۔ انگوروں کے باغ میں —

لتا = اور وہ بچتی؟

بجو = بچتی۔ ہاں۔ ہماری بچی کو پیسے ہوئے چادلوں کے درد کا کٹورا  
بنتا تھا وہ دردھپی کر بجو کی گود میں سوئی رہتی۔ بجو بیمار تھی اور  
بجو بیکار تھا کیونکہ اب اسے چار روپے روز نہیں ملتے تھے۔  
ایک ایسی ہی طوفانی رات تھی وہ — بادل گرج رہے تھے۔  
اور بجو کا "محل" ہر گرج سے لرز رہا تھا۔ بچی بک بک کر سو  
چکی تھی۔ اور دیا جھلکا رہا تھا۔ بیمار بجو کراہ رہی تھی اور فن کار  
بجو جاگ رہا تھا =



( ماضی کا منظر ابھرتا ہے ۔ نچو کا مکان  
 تھا جھونپڑا ۔ کپھریل کا چھت ٹیڑھی ترچھی  
 دیواریں سیلازش ۔ ایک کونہ میں  
 چولہا اور چند برتن پڑے ہیں ۔ دروازے  
 کے سامنے ٹوٹی سی کھاٹ پر بچہ چیت  
 لیٹا ہے جو منزش پر بیٹھا ہے ۔ تھکڑ  
 ادبازش کے ریلے سے درو دیوار  
 کانپ رہے ہیں چھت ٹیکدی ہے ۔  
 اور دیا جھللا رہا ہے ۔ )

نچو : یہ ہوشی میں چونک کر کراہتی ہے ، اد ۔ آہ ۔ نچو ۔ نچو ۔ جاگتے ہو ۔  
 نچو : ہاں  
 نچو : یہ ہوشی میں بڑبڑاتی ہے ، نچو ! یہ دیوار ۔ سامنے کی کچھ منج دیوار  
 دیکھتے ہو ۔ نا ۔

نچو : ہاں  
 نچو : یہ میرے سر پر آ رہی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ مجھے کچل دے گی ۔ اسے کھٹا  
 تھا ۔ یا ۔ نا ۔

نچو : نچو ! ہوش میں ہو ۔  
 نچو : یہ ہوشی سے ہوش میں آتی ہے ، اد ۔ میں کیا بڑبڑا رہی تھی ۔ کوئی



بُرا خواب دیکھ رہی تھی۔ ہائے۔ میری پیٹھ میں درد ہو رہا ہے۔  
 بیٹے بیٹے میں بیٹھوں گی۔ مجھے سہارا دو۔ میں بیٹھوں گی.....  
 (بادلوں کی گرج زور سے سنائی دیتی ہے۔ جھونپڑا کانپ

اٹھتا ہے۔)

نحو : آدھی رات ہے نا

محو : ہاں۔

نحو : سینہ پرس رہا ہے؟

محو : ہاں

نحو : اُٹ یہ۔ جھکوسے کا سینہ۔ یہ گرج۔ یہ بجلی کی کڑک۔ اس گھر کی  
 ٹیٹری میٹر بھی دیواریں، یہ گرنے والی چھت۔ سب گرا دے گی۔  
 گرے گی نا۔ محو؟

محو : ہاں

نحو : پھر تم اپنے ہاتھوں سے نئی دیواریں بناؤ گے؟

محو : ہاں

نحو : مسکراتے ہوئے، بہت اچھی۔ پکی سیدھی دیواریں۔ پکا چھت  
 ہو گا۔ سینٹ والا تم پکی چھت ڈالتے ہو۔ نا۔

محو : ہاں

نحو : پھسکی ہنسی ہنستی ہے، اور میں بھی کیسی پگلی ہوں۔ یہ سامنے کی۔  
 بڑے صاحب کی کوٹھی تم ہی نے تو بنائی ہے دسی ہی اپنے گھر کی



دیواریں بناؤ گے نا۔

مجھ : ہاں

بچو : "رک رک کر، جھوٹ۔! تم نہیں بناؤ گے جب میں اس گھر میں  
بیاہ کر آئی تھی تو اس کچے کو ٹھٹھے کو دیکھ کر ڈر گئی تھی۔ یہاں  
چوہوں کے بل ہی بل تھے۔ چوہے اور جھینگر۔ توبہ ہے۔ میں نے کتنا  
ای گارا مقوپ مقوپ کر سیدھا کرنا چاہا۔ یہ نہیں ہو سکیں۔ دیسی  
کی دیسی ہی رہیں۔ (ہانپتے ہوئے) تب تم کہتے تھے : "بچو" چھوڑ  
اس دھندے کو! میں نئی بنا دوں گا۔ اپنے ہاتھوں سے۔ کیوں  
ٹھیک ہے نا.....

مجھ : ہاں

بچو : اکھڑی سانس سے رک رک کر، کتنے سال ہوئے۔ چھ۔ سات  
نہیں آٹھ سال۔ آٹھ ہی سال ہوئے ہیں نا بھائے بیاہ کو!

مجھ : ہاں۔

بچو : ہانپتے۔ ان آٹھ سالوں میں تم نے کتنے ہی لوگوں کے رکان بنائے  
نئی کوٹھیاں بنائیں۔ مگر اپنے گھر کی یہ ٹیڑھی دیواریں —  
سیدھی نہیں ہوئیں۔ دوسروں کے لئے رات میں بھی جاگے۔ اپنے  
لئے۔ دن کو بھی سوئے رہے اب۔ اپنی "بچو" کے لئے۔ کیا  
بناؤ گے۔ دلت بیت چکا ہے۔ مجھ میرے کندھے سے لگے تھکے  
ہی ہاتھ ہیں۔ نا۔



مجو = ہاں  
 بخو = کیسے کھردرے ہاتھ ہیں۔ چو نے ادھر بیت میں سے ہونے ہاتھ!  
 یہ ہاتھ دوسروں کے محل بناتے رہے مگر اپنی تھوڑی سی ہنسی بتا سکے۔  
 پھر بھی کتنے اچھے ہاتھ ہیں۔ پیاسے ہاتھ؟.....

مجو = چونک کر پیاسے ہاتھ؟  
 بخو = یہ میرے دل سے پوچھو؟ یہ سونے کے ہاتھ ہیں۔ مجو بس میں ہوتا تو  
 ان ہاتھوں کے قریب ہوجاتی.....

مجو = کیا کہہ رہی ہو۔ بخو؟  
 بخو = کہنے دو۔ آج سہاگ رات ہے۔ کل دہن کی رخصتی ہوگی۔ ہاں۔  
 تو کیا۔ کہہ رہی تھی۔ میں.....

مجو = کچھ نہیں۔ بس سو جاؤ؟  
 بخو = سو جاؤں۔ سو جاؤں گی۔ ہمیشہ کے لئے سو جاؤں گی۔ آج کی  
 رات۔ آج کی آخری رات کچھ کہنے دو۔ مجو۔ بے دنوں کی یاد  
 نہی کرتے دو۔ سُنتے ہو۔ کچھ کہنے دو.....

مجو = روندھے گلے سے، تم کانپ رہی ہو "بخو" بخاؤ اتر رہا ہے شاید  
 یہ پسینہ.....

بخو = ہانپتے، ہاں۔ پسینہ چھوٹ رہا ہے۔ یہ حوت کا پسینہ ہے۔ میں  
 جا رہی ہوں ججا کہو؟ بخو سے پیار کرتی ہو؟.....

مجو = روندھے گلے سے، ہاں



نحو = پھیلی ہنسی، سچ؟

محو = سچ؟

نحو = تھوٹ = مرد کا پیار تھلا داتا ہوتا ہے۔ پیار کی گہرائیاں عورت کے دل میں پاؤ گے۔ محو یاد ہے۔ تم میرا بت "چاند کی رانی" کہہ کر بنانا چاہتے تھے۔

محو = ہاں۔

نحو = چاند کی رانی کا بت، بناتے بناتے آٹھ برس بیت گئے۔ تم نہیں بنا سکے۔ مگر میں اپنے "محو" کے پیار کا بت سینہ میں چھپائے لئے جا رہی ہوں۔ سُنتے ہو "محو"۔ تمہارا بت میں اپنی روح ڈال کر لئے جا رہی ہوں۔ تم اسے نہیں پاسکتے۔ پیار کا بت دوں میں رہتا ہے۔ سنگ مرمر کے بت میں نہیں..... د آواز لڑکھڑا جاتی ہے)

محو = تمہاری سانس اُکھڑ رہی ہے۔ نحو = لیٹ جاؤ۔؟

نحو = کھانستی ہے رُک رُک کر، ہاں۔ مجھے شادو۔ میں تھک گئی ہوں اُن تم بھی کانپ رہے ہو۔ بھوکے ہو گئے "محو" کچھ کھاؤ۔ سُنتے ہو۔ ہمیں میرے سر کی قسم کچھ کھاؤ۔

محو = کچھ کھاؤں؟

نحو = ہاں۔ ہنڈیا میں تھوڑے سے ستور رکھے ہیں۔ سُنتے ہو؟

نحو = ہاں۔

نحو = کھینٹ آواز میں، پانی میں بھگو کر کھاؤ۔ ستور کھاؤ؟ محو۔



محبوب = سنتو — وہ تو کھائے؟

بچو = ڈوبتی آواز میں، تم نے کھائے نا۔

محبوب = نہیں۔

بچو = پھر کس نے.....

بچو = چوہوں نے۔

محبوب = ہاں، ان کو پاؤں میں تے۔

(بچو کراہتے ہوئے سسکی بھرتی ہے)

بچو = محبوب سنتے ہو

محبوب = ہاں!

بچو = میرا گلا رک رہا ہے۔ زبان سوکھ رہی ہے، تھوڑ سا پانی دو۔

ٹھنڈا پانی۔.....

محبوب = ٹھنڈا پانی — حکیم نے منع کر رکھا ہے۔

بچو = پھر — کیا پیوں گی!

محبوب = انگوروں کا رس!

بچو = انگوروں کا رس — انگور میٹھے ہوتے ہیں نا۔

محبوب = ہاں؟

بچو = جھوٹ، ایک بار تمہارا لائے ہوئے انگور چکھے تھے وہ تو کھٹے تھے۔

محبوب!

محبوب = ہاں، غریبوں کے انگور کھٹے ہی ہوتے ہیں۔



بجو: کھٹے ہوتے ہیں۔ ہاں ٹھیک ہے غریبوں کے انگوڑے کھٹے.....  
 مجو: بکو۔ یہ دوا پیو۔

بجو: دوا۔ کمر دے سونفوں کا پانی۔ نہیں۔ میں نہیں پیوں گی۔  
 اب دوا پینے کا وقت نہیں۔ دعا کا وقت ہے۔ چنچکر، نس دعا کرو۔ دعا مانگو۔ مجو؟

مجو: دعا؟  
 بکو: ہاں یہی دعا مانگو۔ تمہارے ہاتھوں مجھے قبر نصیب ہو! میرا  
 بچا مقبرہ بنانا۔ اپنے ہاتھوں سے۔ سنتے ہو۔ مجو۔

مجو: رندھے گئے سے، یہ کیا کہہ رہی ہو۔ بکو!  
 بکو: پھسکی سی مسکان، دل کی بات کہہ رہی۔ سنتے ہو۔ مجو۔  
 وہ تم نے ایک بار کسی بادشاہ کی کہانی سُنائی تھی نا۔

مجو: بادشاہ کی کہانی؟  
 بکو: ہاں۔ جس نے اپنی بیگم کا مقبرہ بنوایا تھا۔ بہت بڑا مقبرہ۔  
 آگرہ میں۔

مجو: ہاں۔ شاہ جہاں بادشاہ۔!  
 بکو: بس۔ شاہ جہاں بادشاہ نے جیسا مقبرہ بنوایا تھا دیا ہی بنانا۔  
 تم بنا سکتے ہو نا۔

مجو: ہاں  
 بکو: کیا نام ہے مقبرے کا یاد نہیں آتا کوئی اچھا نام تھا۔ روضہ.....



مجو: روضہ تاج محل !

نحو: اس میں ملک تاج بیگم سو رہی ہوگی۔ کتنا اچھا نام ہے تاج محل۔

کتنے اچھے ہاتھوں نے بنایا ہوگا۔ وہ ہاتھ.....

مجو: میرے پڑدادا کے ہتھے بنو۔

نحو: پڑدادا کے ہاتھ تم ضرور بنا سکتے ہو: وہ بادشاہ تھے نا۔

اور کتنی خوش بخت تھی اس بادشاہ کی ملکہ۔ جس کے تاج محل

کو لوگ دور دور سے دیکھنے جاتے ہیں۔ اور میرا یہ شیش محل جسکی

ٹیڑھی میڑھی دیواریں۔ اندھی چھت۔ تم سے سیدھی نہ ہو سکی۔

وہ میرے شیش محل کے خواب۔ کہاں پورے ہوتے میرے جیتے

جی یہ گھرنہ بن سکا۔ اب مرنے پر میری قبر کی دیواریں کیا بنائیں گے؟

مجو: روتے ہوئے، بتاؤں گا بنو۔ تم اچھی ہو جاؤ۔ یہ دیواریں

شیشہ جیسی بنادوں گا!

نحو: اچھی! میں تو اب اچھی ہوں۔ اچھا ایک بات کہوں! مانو گے

مجو: ہاں

نحو: لاؤ قول دو۔ تو میں بالکل اچھی ہو جاؤں گی۔ تو دیا قول.....

مجو: ہاں

نحو: اُس بادشاہ اور بیگم میں بہت محبت تھی نا۔

مجو: ہاں۔

نحو: بادشاہ نے محبت کی یاد میں بنوایا۔ تاج محل۔



مجو۔ ہاں !

مجو۔ چسکی ہنسی، تم ویسی ہی یادگار کیا بناؤ گے۔ وہ پارشاہ تھا۔ تم  
مجو ہو۔ ہاں میری حجت کی یاد میں میری تبرکات اپنے ہاتھ سے  
بنانا۔ سرہانے کا طاق۔ جس میں پھولوں میں دیا جتا رہے۔ کیوں  
چپ کیوں ہو گئے۔

مجو۔ سسکیاں بھرتے ہوئے، ایسے ہول منہ سے مت نکالو۔ مجو۔  
یہ تمہارے جانے کے دن نہیں۔

مجو۔ چونکتے ہوئے، پس پھر گئے اپنے قول سے ؟  
مجو۔ نہیں۔ مجو۔ قول مارنے والا نہیں۔ مگر تم کہہ کر رہی ہو مجو !  
مجو کو چھوڑ کر چلی جاؤ گی۔

مجو۔ مجو۔ مجبور ہی ہے۔ تم مرد ہو۔ دوسرا بیاہ کر لینا !  
مجو۔ دوسرا بیاہ۔ نہیں۔ مجو۔ کبھی نہیں۔ زندگی بھر نہیں۔ میں  
اپنی جان دے کر بھی تمہیں بیاہوں گا۔ مجو۔ تم میری روت ہو۔  
مجو۔ مجو۔ مرد بھونکا ہوتا ہے عبرت بھال عورت دل کا پیار ایک  
ہی مرد کو دیتی ہے پھر غم بھر ساتھ بناہ دیتی ہے۔ تم اس پیار  
کو بھلنا نہیں۔ میں اتنا ہی یاد رکھتا۔

منظر مجو کی لڑائی طاقی سانس سسکیاں

یادوں کی گریز میں مدغم ہو جاتی ہے



رنجی بیہوشی کے عالم میں چونکتی ہے

رنجی = رنجو ؟

رنجی = رنجو !

رنجی = یہ دیا — یہ — دیا — رنجی رہا ہے ۔

رنجی = اہیں تو —

رنجی = بتی اکسادو — اُک دی بتی ۔

رنجی = ہاں ۔

رنجی = اُف — دھند — میری آنکھوں کے آگے دھند سی چھا رہی ہے ۔

تم کہاں ہو رنجو ۔ ۔ ۔

رنجی = پاس ہی تو بیٹھا ہوں ۔

رنجی = نیرادل زور زور سے دھڑک رہا ہے ۔ اُچھل رہا ہے ۔ اسے

میرے سیتے میں دبا دو ۔ کہاں ہیں تمہارے ہاتھ ۔ اسے میرے ماتھے

پر — ہاتھ میں ہاتھ دو ۔ رنجو — میں جا رہی ہوں ۔ مجھے دداع

کرد — ؟

رنجی = روتے ہوئے ، گھبراؤ نہیں رنجو ۔ صبح ہونے کو ہے ۔ حکیم کے گھر

جاؤں گا ۔

رنجی = ڈرتی آدمی میں ، اب حکیم کیا کرے گا ۔ رنجو ! کہیں نہ جانا ۔ یہ

دداع کا وقت ہے (جسے کچھ یاد آگیا) کہاں ہے ۔ میری پتلی



مجو : روندے گھٹے سے میری گود میں —

مجو : سوئی ہے۔

مجو : ہاں !

مجو : آہ — میری بچی — تو نے — پیٹ بھر — دردھ کھی نہ پایا — ماں

کی گود کا شکوہ — اور اب — خالی گود چارہ ہوں میری بچی

مجھے بخش دے — بخش دیا نا میری بچی — بول تو میری کو کھ میں کیوں

آئی تھی —

مجو : مجو — مجو — ہوش میں ہو ؟

مجو : دگرے کنویں سے آتی ہوئی آواز، ہوش میں ہوں — مجو — میری

قبر کے سرہانے کا طاق ! بھوننا نہیں — میرے سرہانے کے نیچے —

دس — دس روپے پوسے ہیں کفنِ دین کے لئے — (دم گھٹتے ہوئے)

چینکر، میری بچی ! مجو اسے ماں کا پیار دینا — اسے پانا —

رہنا نہیں — سنتے ہو — میں چارہ ہوں — مجھے الوداع کہو —

مجو — آہ — خدایا دم گھٹ رہا ہے — خو — خو — خدا کے —

— ہچکی —

(ہچکی کے ساتھ ہی موت کا سایہ چھا جاتا ہے، مجو دھاڑیں

مار کر رہتا ہے)

منظر ختم — وقف



منظر بدلتا ہے۔ آفتاب طلوع ہو رہا ہے۔ مچو  
 چپ چاپ دہلیز میں سرگھٹنوں میں دیئے بیٹھا  
 ہے۔ دروازہ کھلا ہے۔ سامنے سڑک پر ایک کار  
 کھڑی ہوتی ہے۔ سیٹھ ہمیش داس اور اس کی بیوی  
 کار سے اتر کر مچو کے پاس آکھڑے ہوتے ہیں

سیٹھ ہمیش داس :- شاید یہی ہے مچو مستری کا مکان ؟

سیٹھانی :- دکھائی تو ایسا ہی دیتا ہے۔ دروازہ میں ہی بیٹھا ہوا ہے۔  
 سیٹھ :- ہاں۔ یہ ہو گا۔ کچھ چپ چاپ بیٹھا ہے۔ کیوں کھائی !  
 مچو مستری تم ہی ہو۔

مچو :- گھور کر دیکھتا ہے پھر بند قہقہہ لگاتا ہے، مچو — مچو مستری مر گیا  
 مچو بیگم بھی مر گئی۔ میں — میں — مچو ہوں — مچو !  
 سیٹھ :- عجیب جواب ہے۔ کوئی دیوانہ ہے شاید ؟  
 سیٹھانی :- تم ہی مچو ہو۔

مچو :- ہاں۔

سیٹھ :- ارے کھائی — ہم تمہیں ہی لینے آئے ہیں۔ جانتے ہو۔ میرا  
 نام — ؟

مچو :- نہیں ؟

سیٹھ :- ہم نئی کوکھی بنا چاہتے ہیں۔ سنا ہے۔ تم استاد ہو ؟  
 مچو :- تعجب سے، استاد — ہاں مچو استاد ہے۔ — مگر اب



مجو کی استادی اور دس کیلئے نہیں ہوگی۔ مجو کی استادی پہلے  
 بچہ بیگم کا شیش محل بنائے گی در شیش محل میں آکر رہے گی نا  
 پھر مقبرہ بنے گا۔ سرہانے کا طاق بنے گا۔ تاج جیسا مقبرہ۔  
 سننے ہو کھائی۔ میرے شیش محل میں رہنے والی بچہ بیگم مرگئی۔  
 پو پھٹے ہی مرگئی۔

سیٹھ = مرگئی۔ یہ کس کے مرنے کا ذکر کر رہا ہے۔  
 سیٹھانی = کہیں اس کی بیوی نہ ہو۔ (اندھ جھانکتی ہے) اور۔ جھانک  
 کر دیکھو اندھ مرزہ پڑا ہے۔؟

سیٹھ = مرزہ؟

سیٹھانی = ہاں! اندھ چلو۔ یہ دیکھو! موت نے بچارے کا جیون سکھ  
 ہی چھین لیا ہے۔

سیٹھ = اور تب ہی تو یہ بچارہ اُنٹی سیدھی ہانک رہا ہے۔ غم سے  
 دماغ ہی الٹ گیا ہے۔

سیٹھانی = ایسے جان پڑتا ہے۔ تھوڑے ہی لمحے پہ گزر گئی ہے دیکھئے  
 جیسے سوئی پڑی ہے۔

(موت سے چار ساٹھاتی ہے)

سیٹھانی = ہائے بگوان۔ دیکھئے کتنی سند استری ہے۔ جوانی  
 کی موت پر ماتی کسی نہ دکھائے۔ بچا ہے مجو! کی پرار بہ  
 میں سکھ نہیں سکھاتا تھا؟



سیٹھ = افسوسناک ہیجہ میں، ہاں۔ جوانی ہی نہیں۔ بہت خوبصورت بھی  
تھی۔ افسوس؟ مجھ بڑے بد قسمت ہو بھائی۔ ایسی سندراستری  
قسمت سے ہی ملتی ہے؟

مجھ = تہہ بہہ دگا کر، قسمت سے — ہاں؟ قسمت سے؟ چاند  
کی رانی؟ ملتی ہے (دوپڑتا ہے) مجھ۔ سُن۔ سنتی ہے۔ کچھ  
دیکھ کر لوگ کیا کہتے ہیں۔ کہتے ہیں تو بہت "سند" ہے  
ارے کچھ تو آج تک اس تھونپڑی میں اس طرح کسی نے نہ  
دیکھا تھا۔ ہر سسکیاں بھرتا ہے۔

سیٹھ = بھائی مجھ۔ روزے منسنے سے کچھ نہ ہو گا = مرد بن کر صبر سے کام لو۔  
اور مردہ کے کفن و دفن کا انتظام کر دو۔ تمہارا اس کا اتنا ہی سمبندھ  
تھا۔

(بچہ کے رونے کی آواز آتی ہے)

سیٹھاتی = اور یہ ننھی بچی بھی ہے۔ ہائے بھگوان۔ موت کا دل بھی کتنا  
کٹھور ہوتا ہے۔ اُٹ یہ بچی سال بھر کی بھی نہ ہو گی۔

مجھ = چلا کر، یہ ہماری بچی ہے۔ بچہ کی لاڈلی (بچی کو پکارتا ہے)  
چپ ہو جا بیٹی (بچی زور زور سے روتی ہے) ارے روتی کیوں  
ہے۔ اچھا رو لے۔ جی بھر کر رو۔ بچہ انگور رکھانے گئی ہے۔ نہیں  
مہتاے لے انگور دن کا رس لانے۔ بس مت رو چپ کر وہ آتی  
ہی ہو گی۔ مہتیں پیسے چادلوں کا دودھ پلائے گی۔ تو بچہ کی بیٹی ہے نا



بچو کی لاڈلی ... ؟

سیٹھانی : روندے گلے سے، ہے بھگوان - بچتی کے لئے درد کا بھی کوئی  
پر بندھ نہیں۔

سیٹھ : ہاں۔ کوئی پر بندھ نہیں یہ بڑا ظلم ہے غریب پر ... ؟  
سیٹھانی : سرگوشی میں، سنتے ہو ؟  
سیٹھ : ہاں۔ کہو۔ ؟

سیٹھانی : یہ بچتی — یہ — بچتی !

سیٹھ : ہاں۔ ہاں۔ یہ بچتی ؟

سیٹھانی : گودوں کی۔ ؟

سیٹھ : تعجب سے۔ گود۔ لوگی۔

سیٹھانی : اپنی کوکھ کی بیٹی سمجھ کر پاوگی۔ سیٹھانی : اولاد سے ترستے

لوگ۔ بلی کے بونگڑے بھی پالتے ہیں۔ لیکن۔۔۔۔۔

سیٹھانی : بیک دیک کچھ نہیں۔ بس میں نے کہہ دیا۔ کتنی سندر بچی ہے۔

چینی کی گڑیا سی۔ میں اسے اپنی بیٹی بناؤں گی۔

سیٹھ : غصہ سے، لکشمی ! کیا کہہ رہی ہو۔ ایک غیر ہندو مزدور کی

لڑکی گود لوگی۔ تم سیٹھانی ہو۔ ایسے ہی سینکڑوں مزدور خادم

ہیں تمہارے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

سیٹھانی : غصہ اور حقارت سے مزدور کی لڑکی — کتنے چھوٹے خیال ہیں

آپ کے — پر ماتا کے نزدیک۔ سب ایک ہیں۔ کوئی چھوٹا بڑا



نہیں۔ دیکھتے نہیں۔ یہ موصوم کسی را حکماری سے بڑھ کر بھی  
 سندر ہے۔ آ۔ آ۔ میری بچٹی۔ آ۔ نہ رو۔۔۔۔۔  
 رنجی ہلک کر مجھ کی گود سے سیٹھانی کے کندھوں سے چپک  
 جاتی ہے،

سیٹھ = نفرت اور غقت سے سمجھ نہیں آتا۔ کیا ہوا تمہاری عقل کو !  
 سیٹھانی : پاؤں جھٹک کر زور سے ، میری عقل ٹھکانے ہے۔ بس چپ  
 رہتیے۔ (رواتی ہے) آہ : بے ماں کی بچٹی۔ میں کھسے لے جاؤں  
 گی۔ دیکھیں میرے کندھوں کو ننھے ہاتھوں سے بھتپ کھپا رہی ہے۔  
 میں اسے ضرور لے جاؤں گی۔ میری سوکھی گود سہری ہو گی۔  
 میں کچھ نہیں۔ سنوں گی۔ میں۔ کچھ نہیں سنتا چاہتی۔  
 سیٹھ : کچھ سوچ کر نرم پڑتا ہے مگر اس کا باپ۔ اس سے پوچھے بغیر۔  
 سیٹھانی : بات کاٹتے ہمے اس سے کیا پوچھنا ہے۔ بیوی کے غم میں  
 یاد را ہو رہا ہے۔ پکارا۔ میری مانیے اور چپکے سے۔۔۔۔۔  
 سیٹھ = چپکے سے ؟

سیٹھانی : سمجھے نہیں بکفن و فن کے لئے کچھ دے دیجئے۔ بچائے کے غم کا  
 بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔

سیٹھ = ہاں۔ ٹھیک ہے۔ مجھ بھائی۔ سنتے ہو۔۔۔ یہ بچی ہیں

دے دو ؟

مجھ = چوکتا ہے، نہ۔ نہ نہیں۔ دے دوں۔ تم۔ تم کون ہوتے ہو



ہو ہماری بچتی مانگنے والے۔ یہ بچہ کی امانت ہے۔ میری بیگم  
بچہ کی نشانی۔ بولو تم کون ہو۔

سیٹھ : میں مشہور سیٹھ ہوں بھائی۔ ہمارے کوئی اولاد نہیں۔ تمہاری  
بیٹی کو اپنی بیٹی بنا کر پالینگے۔

مجو : چھینٹ ہوا، تم۔ پاؤ گے۔ سیٹھ۔ ہاں۔ تم پال سکتے ہو۔

تھپڑے والا صلی دودھ ہے۔ "مجو" اس کے پاس نقلی۔ پے پے ہوئے

چاؤوں کا دودھ۔ نہیں۔ میری بچی۔ میری گود میں پے گی

یہ نقلی دودھ پیے گی۔ یہ بچہ کی لادلی ہے۔ مجھے سیٹھ !

سیٹھ : ذرا سختی سے، سنو ! اس بے ماں کی ننھی کا پر بندہ تم سے

نہیں ہو سکے گا۔ تم دن بھر کام کرو گے یا بیٹی کو گویں بے بیٹھے

رہو گے۔

مجو : چونکتا ہے، کام۔ ہاں میں نے کام کرنا ہے۔ مجو کا مقبرہ بنانا

ہے۔ مجو کے سر ہانے کا طاق بنانا ہے۔ وہ قول لے گئی ہے۔ سنتے

ہو سیٹھ "مجو" نے قول ہاں ہے۔ وہ کام کرے گا۔

سیٹھ : ہاں۔ تم بچہ کے کفن و دفن کا انتظام کرو۔ یہ نو دس روپے ہیں۔

مجو : روپے ہوں۔ انہیں لے کر کیا کروں گا۔ یہ روپے تو اب "مجو"

کو انگوڑوں کا رس نہیں پلا سکتے۔ یہ روپے پاس رکھو "مجو" کو

روپے نہیں چاہئیں۔ اس کے ہاتھ ہیں۔ یہ ہاتھ میری دیواڑوں

کو سیدھی بنائیں گے۔ بچہ کے شیش محل کی شیشہ کی دیواریں۔



سیٹھ = یہ دیواریں — بقرہ — طاق ردپے کے بغیر نہیں بن سکتے۔  
 سنتے ہو استاد مجھو — تم "نحو" کی آخری منزل کی تیاری کرو۔  
 تمہاری بچی دودھ کیسے بڑی طرح بیلارہی ہے۔ ہم اسے لئے جاتے  
 ہیں۔!۔

مجھو = تم اسے لئے جاتے ہو؟  
 سیٹھانی = تم چنتا نہ کرو "مجھو"! میں سو گند کھا کر کہتی ہوں کہ اسے اپنی بوا  
 کے برابر بھوکا پاؤں گی۔ ماں ٹکے۔؟  
 مجھو = تم ماں بن کر پاؤ گی۔؟  
 سیٹھانی = ہاں؟

سیٹھ = مجھو۔ اس غم کی حالت میں یہ بچی تمہارے پاس رہی تو نحو  
 کی طرح بیک بیک کمر جائے گی۔؟  
 مجھو = مر جائے گی؟

سیٹھ = ہاں پسے ہوئے چادروں پر نہ پختے لہنیں مل سکتے۔ یہ بڑی مصیبت  
 جھیلنا ہوتی ہے تم سے محنت نہیں ہونے لگی۔ ہمارے گھر میں اسے  
 چڑیا کا دودھ تک ملے گا۔ تنہا دیوں کی طرح پلے گی۔ اور  
 را حکیماری کہلائے گی۔

مجھو = را حکیماری کہلائے گی۔

سیٹھ = ہاں۔ را حکیماریوں کی طرح چاندی کے پائے میں جھلے گی۔  
 موٹروں پر گھومے گی۔



محبوب = موٹروں —؟

(بچی زور زور سے رو پڑتی ہے)

سیٹھانی = سُن رہے ہو۔ بچی کی چیخیں۔ یہ دودھ کیسے بک رہی ہے۔

ہم اسے لے جائے ہیں۔ موٹر میں؟

محبوب = موٹر میں (تھقہ) بچہ دیکھتی ہو۔ تمہاری بیٹی موٹر میں

جار رہی ہے۔ تمہاری ننھی شہزادی۔ اُسے چڑیا کا دودھ

بھی ملے گا۔ وہ سیٹھ انگور کھائے گی۔ سیٹھ کے گھر میں۔؟

سیٹھ = اچھا بھائی۔ ہم جیتے ہیں۔ یہ چار پائی پر روپے پڑے ہیں

ایک سو روپیہ اور رکھ دیا ہے۔ یہ میرے نام کا کارڈ ہے۔

جب چاہو ملنے کے لئے ہماری کوکھی پر آ سکتے ہو۔ خدا تمہیں

صبر بخشنے۔؟

سیٹھ اور سیٹھانی بچی کو کندھے سے لگائے موٹر میں جا

بیٹھتے ہیں،

موٹر ہارن دیتے چل پڑتی ہے۔

محبوب = تھقہ لگتا ہے، بچہ "سنٹی ہو۔ تمہاری شہزادی چلی گئی موٹر

کار میں۔ میں نے۔ بیچ ڈالی ہے۔ روپے لے لیے ہیں سیٹھ سے

تمہارے کفن و فن کے لئے۔ رہیں پڑتا ہے، بچہ سنٹی ہو؟

تمہارے شیش محل کے خواب پورے ہو گئے۔

منظر ختم ہوتا ہے۔ باسو اور تانگہ کے تاسف سے محبوب کی آپ



بیٹی سن رہے ہیں)  
خاموش وقفہ ختم ہوتا ہے

ياسو = تاسف سے انگلیاں چٹک کر، آہ۔ کتنی دلدوز کہانی ہے۔  
"مجو" ! پھر وہ بچی کہتیں ملی۔؟  
مجو = نہیں۔۔۔ میں نے بچی نیچ ڈالی تھی نا۔ روپوں کے  
بدلے اور۔۔۔ وہ روپے۔ وہ روپے بھی کوئی پورے کیا۔ مجو  
کا مقبرہ نہیں بنا۔ وہ سو رہی ہے کچھ قبر میں اب مجو۔ مجو  
کے لئے انگور ڈھونڈ رہا ہے۔ نہیں ملتے۔۔۔

(وقفہ)

تساء = روندے گلے سے، اُس سیٹھ کا نام کیا تھا۔  
مجو = نام۔ بھول گیا۔ کچھ اچھا سا نام تھا۔ ٹھہر۔ کچھ یاد  
آ رہا ہے۔ ہی۔ ہو۔۔۔

تساء = سیٹھ ہمیش داس؟

مجو = ہاں۔۔۔ یہی نام تھا۔ سیٹھ ہمیش داس پارادائے۔  
تساء = پارادائے۔ ارے یہ تو پتا جی کا نام ہے وہ پارا میں رہتے  
تھے۔

مجو = ہاں۔ دیہی رہتے تھے۔ بڑی سسی کوٹھی تھی ان کی۔ جب میں  
گیا۔ یاد نہیں آتا۔ کب۔۔۔ چورسات سال لئے ہو گئے۔ تب اُن



کی کوٹھی میں کوئی اور رہتا تھا۔  
تاء: ٹھیک ہے۔ چتا جی پارا دالی کوٹھی بیچکر ناگر پے گئے تھے۔  
باسو: وہ کیوں؟

تاء: پارا کی آب دھوار اس نہ آئی تھی۔ بیمار رہتے تھے۔ کوٹھی  
بیچکر ناگر چلے گئے۔ وہاں نئی کوٹھی بنوا لی تھی۔  
باسو: مگر ہماری شادی تو بھی میں ہوئی تھی۔

تاء: وہ ناگر سے کاروبار کے سلسلے میں بھی آگئے تھے۔ میں ناگر سے  
ہی امریکہ پڑھنے کیلئے گئی تھی۔

باسو: اور امریکہ یونیورسٹی میں ہی ہمارا انٹرویو ہوا تھا؟  
تاء: ہاں۔۔۔ (موج سے) مجھ۔ ان کی سیٹھانی کا نام نکشٹی تھا۔  
مجھ۔ نکشٹی۔ ہاں۔ یہی نام تھا۔

تاء: ٹکراتے ہوئے، مجو بابا اپنی بچی کی کوئی نشانی بتا سکتے ہو؟  
باسو: ہنستا ہے، ہاں بتا دینا بابا۔ کوئی تعویذ۔ کوئی چھلا۔ پرانڈہ۔  
تاء: چرماکر، ہنسو نہیں باسو دارنگ! میرا دل کہہ رہا ہے۔۔۔ مجھے  
کچھ محسوس ہو رہا ہے۔ کہ میں۔۔۔ بابا کہو۔ کچھ یاد ہے تمہیں؟  
مجو: تہقہہ لگا رہا ہے۔ پھر سنجیدہ ہو جاتا ہے، بابا۔۔۔ مجو بابا۔۔۔ بچو کی  
سی آواز میں کوئی بلا رہا ہے۔۔۔ مجو۔ سنتی ہو۔۔۔ بچو۔ کوئی تمہاری  
میٹھی آواز میں پکار رہا ہے مجو بابا۔

تاء: زندہ ہے، مجو بابا سنتے ہو۔ تمہیں اپنی بچی کی کوئی نشانی یاد ہے۔



مجو = نشانی - ہاں یاد ہے۔ گلے میں منکے تھے۔ پیر جی کے تین - منکے ؟  
 نتا = سبز منکے تھے ؟

مجو = ہاں - سبز - لال دھاگے میں پردے ہوئے۔

نتا = پہچان لو گے ؟

مجو = ہاں ؟

نتا = تو کھڑو - دکھاتی ہوں ؟

(نتا اٹھ کر کمرے کے اندر چلی جاتی ہے)

باسو = زور زور سے ہنستا ہے، لو کہیں سے یہ سپیروں کے منکے بھی نکل

آئے۔ کہاں غریب مجو - کہاں کر دڑوں میں کھینے والا سیٹھ ہمیش

داس کی اکھوتی نتا - نتا گھر میں ہی بیٹھے بٹھائے نلم کی ریل بنانا

چاہتی ہے - (ہنستا ہے) داہ کبھی داہ -

(دفعہ نتا باہر آتی ہے)

باسو = ارے یہ ہاتھ میں کیا ہے نتا ؟

نتا = کچھ نہیں - (مجو سے) بابر دیکھو - یہی منکے تھے نا۔

مجو = منکے ہاں یہی منکے تھے - وہی لال دھاگہ ہے - بچو کے ہاتھ کا۔

بٹا ہوا لال دھاگہ۔

نتا = روندے گلے سے، تو بابا باسو - میں تمہاری کھینکائی ہوئی بچی نتا

ہوں۔

مجو = بیٹی



تسا : ہاں بابا۔ بچو کی ماں کی نشانی؟

محو : تو تم میری بیٹی ہو۔

تسا : ہاں۔ بابا (گئے ملتے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی ہے)۔

محو : تو کہو۔ ایک بار پھر کہو۔ محو بابا؟

تسا : محو بابا

محو : بیٹی۔

(بادل کی گرج میں آواز مدغم ہو جاتی ہے)

جب بکھر

••



# ”ساج محل“

ایک صوتی ڈرامہ

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لیکر  
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

اگر یہ کہا جائے کہ ساحر کے اس شعر کے تاثر کا عکس ہمیں یہ ریڈیائی  
ڈرامہ ہے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔

”دولت“ غریبوں کی محبت کا مذاق ”کس طرح اڑاتی ہے اس صوتی  
ڈرامہ میں اس کا ہلکا سا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

امیروں کی ”دولت“ سے غم اُبھرتا ہے۔ اور ”علی صورت“ پتا ہے  
پھر اس ”علی صورت“ کو منظر شہر و پر لاش والا فن کار ”دولت“ کے چکھے  
پس پردہ ٹوہ بجاتا ہے اور دولت کو نام آئے آجاتا ہے۔

پرکھنے والے۔۔۔ یہ نہیں پوچھتے کیسے بنا وہ دیکھتے ہیں ”کیا بنا“ جب ”کیا بنا“  
کا حسن اور سحر چھپا جاتا ہے تو یہ ”سحر“ دنیا کو محسوس کرتا ہے ہر زبان پکارا دھکتی ہے  
واہ سبحان اللہ؟



”سناج“ انیٹوں اور پتھروں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ کو حسن بختیہ  
 دارم۔ غلی ہاتھ — شہنشاہ کے ہاتھ نہیں تھے — فن کار کے ہاتھ  
 تھے — ان ہاتھوں نے لاقبانی شاہکار کی شکلیں کی — اور —  
 افلاس کے تاریک گم نام پردوں میں گم ہو سکے کاش وہ ہاتھ جو انیس  
 کے تاریک پردوں سے ابھرے اور اک شہنشاہ کے ”دست“ کے سہارے  
 یادگار محبت چھوڑ گئے۔ اپنی گم نام محبت کا بھی کوئی نشان چھوڑ جاتے —  
 وہ ایسا نہیں کر سکے — کیوں؟ اس کا جواب ماضی کے پردوں پر بھی نہیں اور  
 ”حال“ بھی لا جواب ہے؟

”سناج“ کی بنیادوں میں بھی محبت دفن ہے اور کسی گمنام گوشہ لوح  
 میں بھی۔ لیکن جہاں بھی ہے۔ ”محبت“ سوز ہے ساز نہیں۔ آگ ہے —  
 ”مذاق“ نہیں؟ شیش محلوں کی آرام گاہوں کی پُر شکوہ زینت وہ شاہکار  
 بنتے ہیں جو مصور کے موقلم کے ”چمپتی دھوپ گلابی سایہ“ کا عکس جمیل ہوتے  
 ہیں فن کار کے۔۔۔۔۔ اپنے فن کا پیکاری ہوتا ہے — مگر  
 اس کا فن مٹلی گریوں میں پروان چڑھتا ہے یا رنگ و روغن کی ٹوٹی چوٹی  
 پیاسوں میں۔ اس راز کی نقاب کشائی آج تک نہیں ہو سکی کہ فن کار کے  
 فن — کی اسکی تاریک زندگی سے کیا رشتہ الفت استوار چلا آ رہا ہے۔

”ری۔ اینا کیپور کا لکھا ہوا یہ ریڈیائی ڈرامہ سرمایہ دارانہ سماں پر گہرا  
 طنز ہی نہیں بلکہ تنکا کی زندگی کا گہرا انفیسانی تجزیہ بھی ہے۔ کہانی ”منقشر“ پر مبنی ہے جو  
 چند کرداروں کے گرد گھومتی ہے۔ اور قاری کی آنکھیں فن کار ”مجو“ کی پیکاری اور ”مجو“  
 ”سناج“ کی ہوس نام تمام پر ریڈیائی بغیر نہیں رہ سکتیں؟  
 صوفی لال کیپور



# آدم کے بارے

کے بعد

جوان سال اور صاحب طرز ادیب نند گوپال یادوا

کالمیات پرورد انسانوی مجموعہ

## زندہ لائبریری

(انڈیا میں)

جلد ہی منصفہ شہود پر آ رہا ہے



نتہ گویاں باہا

ایک اور افسانوی مجموعہ

الغافل  
(زین طبع)

جسمیں مہنت نے سہلج کی پرکشیدہ

رسم درواج پر پھر پورچٹ کی ہے



جناب شہ گوپال باوا کا

ایک اور ناول

# آتما کی اولاد

آپ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے  
 آتما کی آواہن ابن آدم کو کئی مکمل منزلوں  
 سے بچا رہتی ہے مگر اس لئے چشم بدیا کی ضرورت  
 ہے ان حالات کی عکاسی اس ناول میں کی گئی

ہے۔



ہندی داداں عوام کے پر زور اصرار پر

انسانی نوعی مجموعہ

آدم کے بیٹے

، ہندی ایڈیشن میں عوام کے سائے پیش

خدمت ہے

نند گو پیال باوا

قیمت = تین روپے

ملنے کا پتہ

باوا پبلکیشنز جموں



جواں سال بسیکن پختہ فنکار  
جَنَابُ تَنْدِ گُوپَالِ بَاوا

(کافاعل)

اِمَانَتِ

جو مکیہ کے مراسیل طے کر رہا ہے

جلد ہی

آپ کے ہاتھوں میں ہو گا۔



جناب شیخ کرام ایسے

کی

بصیرت افروز نظموں کا مجموعہ

ذہن کے آئینہ

علیٰ ہی منظر عام پر آ رہا ہے۔ ہر نظم سے

شاعر کی انفرادیت اور نیکو نظر کی

وسعتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(انگلش ایڈیٹیشن)



